

позволяет интегрировать свободное время человека в процесс формирования новых знаний. Работа с различными слоями населения, участие в клубных формированиях также делает эту сферу обширной и многогранной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине социально-культурная деятельность для специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Л.И. Козловская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2017. – 310 с.
2. Юлдашева М.Б. Размышления о развитии сферы культуры и досуга в эпоху цифровизации // *Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali*. 2022. №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-razvitii-sfery-kultury-i-dosuga-v-epohu-tsifrovizatsii> (дата обращения: 23.12.2024).
3. Методические рекомендации по обеспечению работы клубных организаций / – Минск : Министерство культуры Республики Беларусь, 2023. – 69 с.

Шеймо А.В., студент 116Д группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бортновский В.В.,
профессор кафедры

КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ КАК РЕФОРМАТОР ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА

Семнадцатый век – один из важнейших этапов в истории европейского общества, в развитии его культуры, который был ознаменован новым научным и

музыкальным подъемом во многих странах Европы. Возникла вокальная техника бельканто – «прекрасное пение». Долгое время музыка была представлена в основном вокальными жанрами, однако роль инструмента становилась все более значимой. В европейском искусстве начинает формироваться инструментарий, позже ставший классическим. С рождением скрипки и ее семейства был создан струнный оркестр, что привело к формированию нового музыкального жанра – инструментальный концерт. Значительный вклад в развитие этого жанра внесли Арканджело Корелли и Антонио Вивальди.

В XVII веке завершается длительный процесс размежевания светской и церковной профессиональной музыки, благодаря чему сделалось возможным рождение оперы. Опера – музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова. Шестого октября 1600 года состоялось представление «Эвридики», которая вошла в историю как первая сохранившаяся до наших дней опера [2]. Это был, однако, уже второй опыт флорентийского кружка Барди. «Эвридике» предшествовала «Дафна», музыка которой не дошла до нас. Оттавио Ринуччини – поэт, написал текст «Дафны» на музыку Якопо Пери. Ринуччини и Пери создали вторую работу «Эвридика» [2]. Необычное волнение охватило слушателей, когда со сцены зазвучала мелодическая речь и актеры стали петь, вместо того чтобы говорить. Пери, создающий сольную речитативную мелодию, использует в своей музыке достижения тех, против кого выступали члены академии Барди. В своих многоголосных сочинениях Маренцио, Джезуальдо, Монтеверди также открывали говорящую выразительность музыки. На грани XVI и XVII веков флорентийские новаторы, используя опыт современного им театра и музыки, сами не подозревая того, положили начало новому виду искусства, неизвестного древним, – опере, в которой музыка будет играть особую роль [2].

Монтеверди – итальянский композитор, основоположник жанра оперы. Стремился к созданию единства драматургии и музыкальной выразительности,

обогатив мелодию, гармонию, усилил роль оркестра в постановках. Он упорядочил состав оркестра.

Монтеверди прошел обучение у капельмейстера М. Индженъери. Когда ему минуло 15 лет, нотопечатательская фирма в Венеции опубликовала сборник его сочинений. Отныне пятиголосный мадригал станет одним из основных жанров его творчества. Монтеверди познакомился с культурой европейских стран - венгерской, французской, австрийской, голландской. В конце 16 века Италия стала реализовывать идеи обновления музыкального искусства, Монтеверди был на стороне новаций [1]. В 1607 году создает драму «Орфей», воплощая новаторские идеи, определившие пути развития оперного жанра. С помощью инструментовки передавал различные театральные эффекты: так, в пасторальных сценах оперы «Орфей» применил струнные, флейты, лютни, в сценах подземного царства – цинки, тромбоны, регаль. Монтеверди создал огромное количество месс, мотетов, псалмов, и других духовных сочинений. Композитор не писал в чисто инструментальных жанрах. В 1608 Монтеверди написал вторую оперу – «Ариадна» (на текст О. Ринуччини). Умел отстаивать свои творческие намерения (например, вел полемику с теоретиком Дж. М. Артузи, который в 1600 выступил с критическими нападка на его мадригалы). Отвергая один из предложенных ему сюжетов для оперы, Монтеверди писал либреттисту, что его привлекают не боги и олицетворения сил природы, а образы страдающих людей (Орфей, Ариадна), которые способны тронуть до слез. Кульминацией его творчества являются «Возвращение Улисса» (1641) и опера «Коронация Поппеи» [1].

Монтеверди тяготился обязанностями придворного капельмейстера (особенно обременительными при организации придворных празднеств). Он мучительно переживал свою зависимость от двора, отсутствие свободы, постоянные материальные трудности. С 1613 до конца жизни Монтеверди руководил капеллой при соборе Сан-Марко в Венеции. В эти годы создал оперы

и балеты, мадригалы, церковные произведения, в 1632 опубликовал новый сборник «Музыкальные шутки» [1].

Клаудио Монтеверди – первый оперный композитор барокко и блестящий реформатор этого жанра. Он углубил содержательный смысл оперы, расширил выразительные средства и формы вокальных и оркестровых партий, ввел в нее увертюру и дуэт. В кульминациях своих опер он включал арии, где мелодия носила уже не декламационный, а певучий характер. Обогастил оперу полифонической традицией.

Оперы Монтеверди имели неоценимое значение для дальнейшего развития венецианской оперной школы, хотя ни один из ее представителей не приблизился к Монтеверди по художественной значительности и оригинальности концепций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бортновский, В.В. История и теория дирижерского исполнительства: учебно-метод. пособие/В.В. Бортновский. – Минск, 2023. – С.12,13.
2. Скудина Г. Орфей из Кремоны. Клаудио Монтеверди/Г. Скудина– М., «Музыка», 1974. – С.48 – 54.

Шило Е.Д., студент 112 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Мармулевская М.Ю.,
преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ СИСТЕМЫ ПИЛАТЕС ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ДЫХАНИЯ И ВЫНОСЛИВОСТИ