

культуры и искусств с использованием информационных технологий // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2023. – №4 (50). – С. 16–27.

Чжао Сюаньчжэн, студент 318 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Лисовская И.Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

ХОРОВОЙ ТЕАТР И ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ

Хоровой театр как синтетический вид искусства объединяет в себе музыкальное, театральное и хореографическое начала. В современном образовательном пространстве он становится важным инструментом для развития творческого потенциала личности, формирования эстетического вкуса и воспитания коллективного взаимодействия. В данном докладе рассматриваются перспективные пути развития хорового театра в контексте образования, а также его роль в формировании культурной и социальной идентичности.

Хоровой театр – уникальная возможность для интеграции различных дисциплин (музыки, литературы, истории, театрального искусства), а также различных форм творческой деятельности обучающихся (игр, танца, сценического движения). Этот вид исполнительства помогает педагогу в процессе обучения в полной мере раскрыть творческий потенциал певцов, а

обучающимся хористам – развить вокальные и актерские навыки, углубить знания в области гуманитарных наук.

Отметив преимущества хорового театра, не трудно предположить, что развивая этот вид хорового исполнительства, можно решить ряд задач:

- повысить интерес к хоровому искусству и, соответственно, востребованность профессии,
- повысить мотивацию к дирижерско-хоровому обучению,
- повысить уровень образованности обучающихся;
- максимально раскрыть творческий потенциал обучающихся.

В тоже время отметим специфические условия функционирования хорового театра, как разновидности исполнительства:

- непривычное расположение певцов;
- соотнесение сценических мизансцен с особенностями хоровой фактуры;
- наличие двух фаз режиссерского воплощения: хормейстерско-режиссерского и режиссерско-постановочного;
- изменение традиционной модели нахождения дирижера на сцене во время исполнения;
- умение певцами пластично двигаться и даже танцевать.

Таким образом, для дальнейшего развития хорового театра в образовательной среде необходимо:

- интегрировать «Хоровой театр», как междисциплинарный курс в учебные планы специализированных школ и вузов,
- разрабатывать и внедрять в учебный процесс подготовки хоровых дирижеров такие учебные программы как, например, «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения», «Постановка концертного номера» [2, С. 78];

– использовать в практической обучающей деятельности современные технологии: мультимедийные средства для создания интерактивных постановок, звукоусиливающую аппаратуру, световую аппаратуру [1, С. 202].

Не маловажное значение для обучающихся будет иметь сотрудничество с опытными режиссерами-специалистами, хореографами-балетмейстерами, а также участие в мастер-классах, конкурсах и фестивалях.

Подводя итог вышесказанному, еще раз подчеркнем, что хоровой театр представляет собой уникальный образовательный, творческий и культурный феномен, который открывает новые перспективы для развития хорового исполнительства, общего музыкального образования и всесторонне развитой личности. Интеграция названного вида исполнительства в образовательные программы, поддержка со стороны государства и профессионального сообщества позволят раскрыть его потенциал в полной мере. Развитие хорового театра – это не только вклад в искусство, но и важный шаг на пути к формированию гармоничного и духовно-богатого общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лисовская, И.Н. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / И.Н. Лисовская. – Минск : РИВШ, 2024. – 276 с.
2. Шорохова, И.В. Интегративный курс "хоровой театр" как инновационная форма современного российского хорового образования / И.В. Шорохова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 42. – С. 75-88.