

6. Фольклорная практика : пособие / Л.В.Камлюк-Ярошенко. Гродно : ГрГУ, 2008. – 69 с.
7. Цішчанка, І.К. Дзмітрыеў Міхаіл Аляксеевіч /І.К. Цішчанка // Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. Мн.: БелЭн, 1989. – С. 172.
8. Чачот, Я. Выбраныя творы /Ян Чачот ; Уклад., пер. польскамоўн. твораў, прадм. і камент. К.Цвіркі. - Мн. : Беларус. кнігазбор, 1996. - 374 с.

Чернобай А.Р., студент 133 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Козленко Е.Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

БЕЛОРУССКИЕ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ПИСАТЕЛЕЙ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

На сегодняшний день в Республике Беларусь функционирует около 7 тыс. публичных библиотек, имена отдельных из них посвящены деятелям, внесшим вклад в развитие Беларуси: писателям, ученым, защитникам Отечества. Данная работа посвящена писателям-участникам Великой Отечественной войны: некоторые из которых защищали свою страну с оружием в руках, другие превратили в оружие перо. Но их объединяет то, что все они одинаково достойны того, чтобы их имена никогда не подверглись забвению.

Пружанская центральная районная библиотека носит имя Засима Николая Артемовича (Микола Засим). Герой родился в г. Пружаны, Брестской области в 1908 году. Согласно с наградным листом, являлся партизаном с первых дней Великой Отечественной войны, принимал участие в трех диверсионных операциях, на протяжении всего времени вел политико-массовую работу среди

партизан и населения. В документе о «Представлении к воинскому званию» упоминается поэтическая деятельность Засима: *«Будучи в партизанах, как поэт, занимается литературной работой, пишет стихотворения и распространяет таковые среди партизан и населения, воодушевляя народные массы на беспощадную борьбу с немецкими оккупантами»*. Поэт-партизан, работая инструктором Брестского антифашистского Комитета, создал антифашистские подпольные организации в районах: Пружанском, Шерешевском, Каменецком. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 декабря 1949 г. Награжден Орденом Красной Звезды [1]. В 2008 году была торжественно открыта мемориальная доска в честь поэта-земляка Миколы Засима, установленная на фасадной части здания центральной районной библиотеки. Показательным проявлением позиции писателя в отношении войны и оккупации Беларуси является его стихотворение, опубликованное в 1942 году и переведенное с белорусского языка на русский А. Твардовским:

Писать, и только, – это мало.

Цена таким писаньям – грош.

А чтоб одна рука держала

Перо, другая – острый нож.

Фашисту нож всади под ребра

И сам воспой его конец.

Тогда, по правде, будешь добрый

Для наших грозных дней певец.

Имя еще одного героя носит государственное учреждение культуры «Несвижская центральная районная библиотека им. Павла Пронузо». Павел Кузьмич Пронузо родился 18 марта 1918 года в деревне Вылево Добрушского района. Война застала героя в Гомеле, после чего он был сразу же мобилизован в ряды Красной Армии. Воевал на Брянском, I Белорусском и Центральном фронтах в зенитно-артиллерийской дивизии резерва Главного командования.

Встретил Победу в Берлине. Награжден орденом Отечественной войны 1-ой степени, орденом Славы 3-й степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. [2]. Павлом Пронуго издано более 20 поэтических сборников. Многие его произведения посвящены Несвижу, его истории и культуре, восславлению ветеранов войны и труда.

Имя Анатолия Астрейко увековечено в названии Копыльской районной центральной библиотеки. Родился поэт, журналист, переводчик, сатирик Аким Петрович Астрейко в деревне Песочное Копыльского района. Во время Великой Отечественной войны являлся ответственным секретарем сатирической газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну». В партизанской бригаде имени Чкалова Астрейко написал поэтический сборник «Службкі пояс», который был издан в 1943 году в условиях тяжелой партизанской действительности. Награжден Орденом Красной Звезды, Орденом «Знак Почета».

На войне солдату, партизану, простому крестьянину необходимо сохранять силу духа, и в этом деле огромную роль сыграли такие белорусские писатели, как Янка Купала и Якуб Колас.

Имя Янки Купалы носят Крупская районная библиотека, Лидская районная библиотека. Янка Купала 17 июля 1941 года в газете «Известия» публикует статью «Не будет белорус рабом немецких баронов». В газете Красная Звезда выступает со стихотворением «Беларускім партызанам», 11 августа избирается членом Президиума Всеславянского комитета, осуществляя впоследствии деятельность, направленную на воззвания подняться на освободительную борьбу, не сдаваться.

Память о Якубе Коласе увековечена в названиях Слонимской центральной районной библиотеки и Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси. 24 июня в газете «Правда» Константин Мицкевич опубликовал стихотворение «Шаленага пса – на ланцуг», в сентябре – обращение «На бітву, браты-беларусы». В 1942 году выходит сборник стихов «Адпомсцім».

Память о писателях-участниках Великой Отечественной войны должна сберегаться нами, потому что это лишь малая часть того долга, что мы должны всем, кто приложил руку к освобождению нашей Родины от немецко-фашистской оккупации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Партизаны Беларуси: Засим Николай Артемович // Партизаны Беларуси : [сайт]. – URL: <https://partizany.by/partisans/67307/> (дата обращения: 17.03.2025).

2. Минская районная центральная библиотека : офиц. сайт. – URL: <https://minskaya-rcb.by/> (дата обращения 17.03.2025).

Череухина Е.В., студент 420С группы
очной формы получения образования

Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

ОБРАЩЕНИЕ К СИСТЕМЕ РУДОЛЬФА ФОН ЛАБАНА ДЛЯ ЗАПИСИ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОТИВА

Пластический мотив в его изначальном определении – это структурно-тематическая единица танцевальной лексики, состоящей из логично взаимосвязанных и согласованных с музыкой движений, жестов, поз, являющейся основной пластической темы сценического образа. Говоря о современной хореографии данное определение требует уточнения. Так как создание пластического мотива в современном танце может базироваться на