

5. Цивьян Ю. Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России 1896-1930. – Зинатне (Рига), 1991. – 492с.

Целок Я.Д., студент 232 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Тычино С.М.,
кандидат филологических наук

ИДЕИ АМЕРИКАНСКОГО РЕАЛИЗМА В РАССКАЗЕ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ «СНЕГА КИЛИМАНДЖАРО»

Американский реализм XX века отличается своей уникальностью и разнообразием проблематики. Авторы пишут о войне, вопросах жизни и смерти, подробно рассматривают понятие «американская мечта», а также рассуждают о месте художника в мире и обществе. Эрнест Хемингуэй относится к авторам «потерянного поколения», художественное осмысление трагизма американской жизни которого особенно сильно повлияло на американскую литературу 20-х годов XX в. Авторы этого поколения потеряли веру в буржуазные устои. Ф.С. Фицджеральд назвал эту эпоху «джазовым веком», чем хотел выразить ощущение неустойчивости, мимолетности жизни, ощущение, свойственное многим людям, изверившимся и спешившим жить и тем самым убежать, пусть иллюзорно, от своей потерянности [1, с. 200].

Рассказ «Снега Килиманджаро» является ярким примером американского реализма. Автор фокусируется на внутреннем мире персонажей, что вообще характерно для этого направления, точно так же, как и принцип жизненной правды. Э. Хемингуэй глубоко исследует психологические терзания главного героя, его сожаления о несбывшихся мечтах и борьбу с осознанием упущенных

возможностей в условиях его настоящего и прошлого. Гарри представлен как самый обыкновенный человек с непростой судьбой, и каждый читатель может найти в нём себя, что обусловлено прежде всего тем, что Э. Хемингуэй изобразил героя в автобиографической манере [4, с. 154]. Существует много параллелей между жизнью автора и героя. Прежде всего, они оба участвовали в военных событиях. Этот опыт вызывает яркие и кровавые воспоминания в произведении и в реальности дал почву для создания множества драматических произведений автора, таких как «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». [2, с. 282]. Кроме того, действие рассказа происходит в Африке. Сам Э. Хемингуэй посетил озеро Танганьика, чтобы поохотиться. Однажды, вернувшись с сафари, он подхватил амёбную дизентерию. Несколько дней писатель находился в бреду и лихорадке, но, к счастью, его доставили в столицу области, где ему стало лучше. Однако главный герой рассказа оказался лишен такой развязки событий. Более того, и автор, и персонаж жили в Париже и вели разгульный образ жизни, полный женщин и алкоголя [4, с. 154], [3, с. 186-18, с. 191-194].

Рассказ «Снега Килиманджаро» демонстрирует особую творческую манеру Э. Хемингуэя, его фирменный стиль. Лаконичность и использование простого языка позволяют сосредоточиться на сути жизненных проблем и человеческих эмоциях, что подчеркивает реалистичность повествования. Важнейшим приёмом здесь являются «флешбеки» главного героя, позволяющие автору постепенно раскрыть прошлое персонажа. Повествование будто ведется в нескольких временных линиях, показывая нам то настоящее, то один из эпизодов прошлого героя, полного сожалений и лейтмотива неизбежности. Читатели видят прошлое Гарри: его службу в армии, безответную любовь, плохие годы в Париже, снежный курорт, смерть его товарища... Постепенно Гарри становится не просто умирающим человеком, который делает злые замечания своей женщине, но и человеком со сложным и трудным путем.

Хемингуэй использовал флешбэки, чтобы показать персонажа с разных сторон и создать этот эффект промелькнувшей жизни перед кончиной [4, с. 155].

Кроме того, рассказ затрагивает социальные и культурные темы, включая конфликт между идеалами и жестокой реальностью, а также использует природные пейзажи и животных как метафору внутренних переживаний героев. Гарри и Хелен олицетворяют борьбу между стремлением к успеху и реальностью жизни. Гарри мучается от осознания того, что не использовал полностью свой талант. Он вспоминает важные моменты своей жизни и брошенные идеи, которые, по его мнению, могли бы сделать его великим писателем. Он испытывает ненависть к самому себе и осуждает свои собственные действия, что ведет его к депрессии и экзистенциальному кризису. Хелен – жена Гарри, которая заботится о нем и пытается его поддержать. Она верна и преданна, что проявляется в ее попытках помочь ему справиться с физической болью и эмоциональными терзаниями. В отличие от Гарри, она олицетворяет собой более жизнестойкий и рациональный подход. Ярчайшие доказательства можно найти в каждом их диалоге. Например: «“Тебе нельзя пить, – сказала она. – Ты сдаешься, об этом я и говорила. Ведь там же сказано, что пить вредно. Я знаю, что тебе это вредно”. “Нет, – сказал он. – Мне это полезно”. “Значит, теперь уже ничего не поделаешь”, – думал он. – Значит, теперь он ничего не доведет до конца”» [3, с. 172].

Хелен хочет облегчить страдания Гарри, хотя и не всегда понимает его чувства. Она служит контрастом к его внутреннему миру и представляет собой стабильность и искреннюю поддержку, когда он продолжает бесконечно ей врать и тонуть в своих сожалениях.

Следует отметить, что в рассказе, как и во многих работах того периода, отражаются некоторые идеи восточных философий. Например, дзен-буддизма. Центральной темой рассказа является осознание неизбежности смерти. Главный герой сталкивается с жестокой реальностью, что напоминает дзен-буддистское

учение о принятии смерти как естественной части жизни. В момент, когда он близок к смерти, Гарри начинает ценить настоящее, что соответствует принципу «здесь и сейчас», подчеркивающему важность осознания своих чувств и мыслей.

Гарри размышляет о своих прошлых привязанностях и выборе. Это приводит его к пониманию важности освобождения от желаний, что является ключевым аспектом дзен-буддизма. Он находит утешение в воспоминаниях о Килиманджаро, где красота природы отражает единство жизни и смерти. Гарри испытывает моменты глубокого понимания и интуитивного осознания себя и окружающего мира, что связано с медитацией и обретением внутреннего спокойствия.

В рассказе Э. Хемингуэя реализм проявляется прежде всего в:

1. Изображении простой повседневной жизни. Американский реализм акцентировал внимание на обычных людях и их повседневных переживаниях. Характеры героев разные, уникальные, но при этом остаются привычными и понятными нам. Гарри представляет собой типичного человека того времени, который сталкивается с жизненными трудностями, разочарованиями и внутренними конфликтами, как, впрочем, и Хелен. Каждый может найти в душевных терзаниях Гарри или Хелен самих себя.

2. Психологической глубине и глубокой аналитике. Реализм стремится к глубокому пониманию человеческой психологии, а также историзму и аналитике. Э. Хемингуэй исследует внутренний мир Гарри, его прошлое, его страхи, сожаления, стремления и надежды (а точнее, их отсутствие). Психологические аспекты персонажа в контексте четкой исторической картины, показанной в настоящем и прошлом героя, становятся центральными в повествовании, и именно через них можно оценить художественный посыл автора.

3. Показе взаимоотношений человека с обществом. Э. Хемингуэй затрагивает темы, связанные с социальными аспектами жизни, такими как

влияние общества на человека и определение его места в обществе. Гарри размышляет о своих достижениях и о том, как они соотносятся с его внутренним миром, с обществом, с его личными желаниями и мечтами, что также вполне может быть интерпретировано как критика знаменитой «американской мечты».

Можно заключить, что в рассказе Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро» отражены такие ключевые аспекты реализма, такие как принцип жизненной правды, критика общества, психологизм и другие. Автор сочетает свой лаконичный стиль с глубиной психологических переживаний, что позволяет читателю не только сопереживать, но и глубже понимать внутренние конфликты героя. Социальный контекст, в который вписываются мысли и чувства Гарри, отражает важные для каждого человека проблемы, что делает произведение актуальным в любое время. «Снега Килиманджаро» открывает важные человеческие темы: тема поиска смысла жизни, тема реализации в творчестве и тема неизбежности судьбы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жалилова, Л. Ж. Специфика американской литературы XX века / Л. Ж. Жалилова // Теория и практика современной науки. – 2018. – №3 (33). – 198 – 203 с.
2. Толмачёв, В.М., Седельник, В.Д., Иванов, Д.А. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М.Толмачёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.
3. Хемингуэй, Э. Снега Килиманджаро / Э. Хемингуэй // Сборник: перевод с английского. – М.: Издательство АСТ, 2022. – 256 с.

4. Oborotova, O. Literary devices in “The snows of Kilimanjaro” by e. Hemingway / O. Oborotova / Проблемы филологического образования. – 2023. – № 15. – 153–158 с.

Церковская Н.А., магистрант
Научный руководитель – Кухто Л.К.,
кандидат культурологии, доцент

КУЛЬТУРА ОТКАЗА КАК ИННОВАЦИЯ В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ

Современное постиндустриальное общество сталкивается с множеством глобальных вызовов, среди которых выделяются проблемы гиперпотребления, экологического кризиса и отчуждения личности. В ответ на эти вызовы формируется феномен, получивший название «культура отказа». Этот феномен отражает стремление индивидов и сообществ пересмотреть устоявшиеся потребительские и социальные практики, отказаться от избыточности и переосмыслить ценности в пользу устойчивого и осознанного образа жизни.

Термин «культура отказа» охватывает широкий спектр практик и убеждений, направленных на сознательное ограничение потребления, отказ от навязанных социальных норм и стремление к минимализму. В условиях постиндустриального общества, где информация и технологии становятся доминирующими факторами, «культура отказа» проявляется как инновационная стратегия адаптации и сопротивления негативным последствиям техногенной цивилизации. В данной статье предпринята попытка теоретико-культурологического осмысления феномена «культуры отказа», его исторических корней, эволюции и значимости в современном мире. Особое