

3. Кузьмичева, Л. Н. Реализация человеческих потребностей в современной культуре / Л. Н. Кузьмичева, И. О. Харитоновна // Вест. Южно-Рос. гос. техн. ун-та. Сер.: Соц.-эконом. науки. – 2022. – Т. 15. – № 5. – С. 48–54.

4. Малые города Беларуси / «Пульс общества»: аналитический проект БИСИ : [офиц. сайт]. – URL: <https://socio.bisr.by/malye-goroda-belarusi/> (дата обращения: 17.03.2025).

Хурсевич А.И., студент 420Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РЕПЕРТУАРЕ АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ

Формы хореографических произведений трансформировались в процессе исторического развития танца, который со временем эволюционировал в самостоятельный вид искусства, обладающий своей уникальной выразительностью и глубиной.

Существуют различные формы хореографии, каждая из которых имеет свои особенности, специфику исполнения и сохраняет кинестетическую связь с природой, ритмом и движениями человека, что делает ее уникальной и многогранной.

Форма в хореографии, как и в других видах искусства, – это способ раскрытия содержания. Есть формы общие для всех разновидностей хореографического искусства, а есть специфические для каждого отдельного вида.

Охарактеризуем различные формы хореографических произведений более подробно.

К общим формам относятся сольные малые формы. Например, в классическом танце мы выделяем solo (один исполнитель), pas de deux (два исполнителя) и pas de trois (три исполнителя). К малым формам в классическом танце относятся следующие: pas de quatre, pas de six, danse d'action, adagio, к массовым – grand pas, pas d'action, divertissement и другие [2].

Рассмотрим основные формы, которые существуют в народном танце.

Народный танец – вид искусства, в котором существуют свои формы и которые обуславливаются традициями и культурой различных народов и регионов. Часто исполняемые на праздниках и торжествах и включающие в себя элементы импровизации и коллективного участия, народные танцы передают культурные особенности, обычаи и историю определенной нации или этнической группы.

Разные формы существуют и во всех жанрах белорусского хореографического фольклора. Доктор искусствоведения Юлия Михайловна Чурко выделяет в белорусском народном танцевальном творчестве три жанра: хороводы, танцы, пляски [3]. В каждом из этих жанров существуют свои формы. В хороводах – это массовая форма, парно-массовая или образец, исполняющийся только женским составом, а в жанре танцев – дуэт, тройка, парно-массовые образцы. Пляски, как правило, могут исполняться как сольно, малой группой, так и двумя, тремя исполнителями, поскольку предполагают элемент импровизации, что является их главным признаком.

Ансамбль кафедры хореографии под руководством С.В.Гутковской, которому в этом году исполняется 30 лет, входит в число лучших хореографических коллективов нашей страны и является лауреатом, трижды обладателем Гранд-премии и многократно поощрительной премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Обращаясь к репертуару Ансамбля кафедры хореографии, интересно проанализировать, какие же формы используются в его концертных программах.

За десятилетия активной творческой деятельности были подготовлены и показаны следующие тематические концертные программы: «Своя дорога», «Сезоны: знаёмае і таямнічае», «Ад зямлі да зор і сонца», «Танец и современность», «Новый танец», «Современная тональность», «Насустрэч пачуццям і думкам крылатым»; фольклорные вечера: «Ля крыніцы», «Каляда ідзе», «Вяселейка», «Танчым па-даўнейшаму», «Каму пашанцуе, той і станцуе», «Да свайго роду – хоць праз ваду», «Бачыш, што на мне, ды не бачыш, што ўва мне». Театрализованное представление с танцами, песнями и играми под названием «А калі што якое, дык што тут такое», созданное на основе белорусского фольклора с использованием выразительных средств разных видов искусства, было показано в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта в мае 2016 года. К круглым датам Ансамбля были приурочены юбилейные концертные программы «От фолька до хип-хопа», «Над землей взлететь», «Корабль плывет». В 2025 году готовится программа, посвященная 30-летию Ансамбля кафедры хореографии и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне под названием «Сны, дзе няма вайны».

Рассмотрим примеры малых и больших форм хореографических произведений, входящих в репертуар Ансамбля кафедры хореографии, состоящий из отдельных хореографических миниатюр, в которых используются сольные, дуэтные, камерные и массовые хореографические композиции.

Слово «миниатюра» означает уменьшенное подобие чего-либо. В фундаментальном энциклопедическом издании «Балет» дается следующее определение: «Хореографическая миниатюра – это малая форма танцевально-сценического представления» [1, с. 563]. Таким образом, миниатюра – законченная композиция, представляющая собой сжатое по времени и количеству исполнителей (от одного до шести человек) произведение.

Сольный танец представляет собой одиночное выступление одного танцора, который демонстрирует свое мастерство и технику. Примерами выступают хореографические миниатюры коллектива под названиями «Багіня Дзявоя», «Я-кавасць», «Лазавік», «Наедине с надеждой», «Молитва». В этих номерах на первый план выступает поиск путей психологического углубления в образ.

Дуэт – это форма, представляющая собой парный танец. В репертуаре коллектива это номера «Гняваш», «Давай вспомнім» и «Надежное плечо».

Камерный ансамбль – это танец, который исполняется небольшой группой танцоров (от 3 до 6 человек). Такие ансамбли часто используются для демонстрации сложных групповых движений и взаимодействий. К ним, например, можно отнести номер «Кадрыля шматкаленная», где каждая фигура предваряется объявлением ее названия, и которая исполняется четырьмя парами, по очереди презентующими себя. Поиск новых форм красоты в обычных движениях происходит в хореографической миниатюре «Галубка», исполняемой тремя парами. В номере «Гаспадарка-клапатарка» замысел воплощается четырьмя танцовщиками: солистом-юношей и тремя девушками. Танец «Гульня з платком» исполняют семь девушек, которые соревнуются за внимание юноши. Эти номера наполнены весельем и шутками [4].

В репертуаре коллектива имеются также парно-массовые танцы, среди них: «Рассыпуха», «Скокі ва ўсе бокі», «Лявоніха», «Полька Канарык», «За яблыкамі» «Птушкі кахання», «Рушнік-абярэг», «Калядныя забавы», «Зачараванне даўніной» и другие.

В Ансамбле кафедры хореографии на протяжении всех лет существования собрался очень серьезный репертуар для исполнения мужским составом. Это те номера, которые пронизаны энергичностью, атлетизмом, технически сложными трюками, например, мужское трио «Як Мікіта, Юрчка і Антон маладзенькі сустрэліся». Хореографические композиции «Бег времени», «Корабль плывет»,

«Стальмахі», «Бо я мужык» и «Шлях у Валхалу» – массовые номера в исполнении мужского состава.

Таким образом, для того чтобы концертная программа была полноценной с художественной точки зрения, интересна зрителю, воспринималась легко, с энтузиазмом и держала темпоритм общего действия, используются самые разные формы хореографических произведений. Такой путь является перспективным для создания репертуара любого любительского и профессионального коллектива.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балет. Танец. Хореография : Танец : краткий словарь танцевальных терминов и понятий ; сост.: Н. А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки [и др.], 2011. – 622 с.

2. Искусство : большой энциклопедический словарь / отв. ред. Е. Хачаян. – Москва : Внешсигма : АСТ, 2001. – 608 с.

3. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. Чурко ; вступ. ст. С. В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

4. Чурко, Ю. М. З узаемнай цеплынёй : Ансамблю кафедры харэаграфіі Універсітэта культуры – 25 гадоў / Юлія Чурко // Мастацтва. – 2021. – №1. – С. 4–37.

Хэ Цзюнь, студент 417 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Немцева О.А.,
кандидат искусствоведения, доцент