

2021. – № 1. – С. 27–35.

4. Сотрудничество в сфере культуры // Посольство РБ в КНР. – URL: <https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral/humanitarian/> (дата обращения: 15.02.2025).

5. Сравнение Boosty и Patreon // Boosty. – URL: <https://boosty.to/boosty/posts/8c2ba2c5-da5c-4a64-94c4-4fef6147333a/> (дата обращения: 20.02.2025).

6. Что происходит на digital-рынке Беларуси? // Wunder Digital. – URL: <https://wunder-digital.by/chto-proishodit-na-digital-rynke-belarusi/> (дата обращения: 18.02.2025).

Фильчук К.В., студент 416Д группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Сергеева О.О.,
доцент кафедры

АЛЕАТОРНАЯ МУЗЫКА – ФЕНОМЕН XX ВЕКА

В искусстве многих стран и эпох в той или иной мере проявлял себя феномен неполной и неточной нотации. На протяжении нескольких столетий приблизительная запись оставалась естественной формой написания музыки, что впоследствии способствовало возникновению алеаторики.

Алеаторическая музыка — это форма музыки, которая подвержена импровизации или структурированной случайности. Она основана на принятии композитором случайных решений во время написания произведения. Алеаторной так же является музыка, в которой некоторый элемент композиции оставлен на волю случая или на усмотрение его исполнителя [1].

Алеаторическая музыка происходит от латинского слова *alea*, что означает «игральные кости» (некоторые произведения иллюстрируют концепцию такого исполнения как броска игральными костями). Термин стал известен благодаря лекциям Вернера Мейера-Эпплера в начале 1950-х годов.

Расцвет алеаторической музыки пришелся на вторую половину XX века, но ее корни уходят далеко в прошлое. В эпоху Возрождения и Барокко композиторы сочиняли пьесы с помощью фигурной басовой нотации, оставляя определенную степень исполнительского выбора.

Более поздним жанром была *Musikalisches Würfelspiel* или «Музыкальная игра в кости», популярная в конце XVIII и начале XIX веков. Такие произведения приписываются К. Ф. Э. Баху, Ф. Й. Гайдну и В. А. Моцарту. Состояли они из чередования музыкальных тактов, где каждый исполнитель имел несколько вариантов и возможность выбора точной последовательности, основанной на бросании определенного количества костей.

Алеаторическая музыка ко второй половине XX века заняла определенное место в творчестве различных композиторов. Самое раннее значительное использование алеаторных особенностей можно найти в музыке американского композитора Чарльза Айвза в начале 20-го века. Его идею перенял Генри Коуэлл, написав в 1934 году «Мозаичный квартет», в котором исполнители располагают фрагменты композиции в ряде различных возможных последовательностей. Коуэлл использовал специально разработанные нотации, чтобы внести вариативность в исполнение произведения, а также поручал исполнителям импровизировать короткий отрывок или играть *ad libitum*.

Алан Ховханесс и более поздние американские композиторы использовали методы, в которых различные короткие шаблоны с указанием тонов и ритмов исполнялись многократно в их собственном темпе без координации с остальной частью ансамбля.

Алеаторика играла важную роль в творчестве американских и европейских композиторов второй половины XX века. Джон Кейдж, Карлхайнц Штокхаузен, Пьер Булез и Витольд Лютославский создали музыкальные произведения, предназначенные для интерпретации отдельными исполнителями [2].

В 1951 году композитор Джон Кейдж дебютировал с произведением «Музыка перемен», в котором была воплощена концепция неопределенности – представление о том, что одно и то же музыкальное произведение может быть исполнено по-разному в зависимости от выбора исполнителя. В нем композитор использует древний китайский текст «И Цзин» для получения случайных чисел, представляющих темп, динамику и длительность нот.

Музыка Кейджа вдохновила многих композиторов XX века. Пьер Булез сочинял пьесы со строго прописанным и ограниченным количеством возможностей для исполнителей. Витольд Лютославский, Карлхайнц Штокхаузен, Терри Райли и Эрл Браун писали произведения с прописанными музыкальными частями, но позволяли исполнителям определять последовательность исполнения.

По мере того, как алеаторическая музыка набирала популярность, для ее описания развивались новые формы музыкальной нотации. Мортон Фельдман, Джордж Крамб, Кшиштоф Пендерецкий, Энтони Брэкстон и сам Джон Кейдж были среди композиторов, которые оформляли свою алеаторическую музыку с помощью графических иллюстраций, а не традиционных пятилинейных нотных станов [2].

К примерам алеаторной музыки относятся:

Концерт для двух фортепиано Алана Ховханесса (1954). Это произведение сочетает в себе концепции европейской фуги и индийской раги (стиля, который по своей сути подразумевает импровизацию).

Klavierstück XI и Этюд Карлхайнца Штокхаузена (1956). Партитура к этому произведению содержит 19 музыкальных фрагментов в традиционной

нотации. Они должны быть исполнены в определенном порядке, но начать можно с любого места цикла. Это сочинение является первым произведением электронной музыки, которое получило статус символа Новой музыки.

Pithoprakta Янниса Ксенакиса (1956). Название этой пьесы переводится как «действия через вероятность». Она концептуально вдохновлена физикой молекул газа. Такая композиция называется стохастической музыкой.

In С Терри Райли (1964). Эта пьеса для неопределенного числа исполнителей (предложено 35) содержит 53 пронумерованные музыкальные фразы, которые музыканты играют и повторяют по своему усмотрению [1].

Многие композиторы использовали термины «алеаторическая музыка» и «неопределенная музыка» как взаимозаменяемые.

Существует четыре типа неопределенной музыкальной композиции:

1. Музыка, составленная случайным образом. Некоторые формы неопределенной музыки фиксированы для исполнителей, но композиторы используют случайные способы для сочинения частей произведения.

2. Мобильная форма. В ней композитор предоставляет нотацию, а алеаторные эпизоды произведения исполняются на усмотрение музыканта.

3. Неопределенная нотация. В таких сочинениях композиторы избегают традиционного пятилинейного нотного стана. Вместо этого они используют графическую или текстовую нотацию, что позволяет расширить свободу действий исполнителя.

4. Импровизация над формой. Используется в современной эстрадной музыке. Электронная клубная музыка может приобретать похожее алеаторическое качество, когда диджеи меняют формы песен от одного выступления к другому [3].

В некоторых фильмах также использовали алеаторику как часть музыкального сопровождения. Алеаторическая музыка Джона Уильямса для фильма «Образы» Роберта Олтмена принесла ему номинацию на премию

«Оскар». Композитор Марк Сноу использовал алеаторическую музыку в саундтреке к сериалу «Секретные материалы».

Таким образом, алеаторная музыка заняла прочное место в различных жанрах музыкального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бемер, К. К теории открытой формы в новой музыке / К. Бемер. – Дармштадт: Издание Тонос, 1967. – 218 с.
2. Гриффитс, П. «Aleatory» / П. Гриффитс. – Новый словарь музыки и музыкантов Гроува Оксфордского университета, изд. №2, 2001. – С. 85-90.
3. Чонвон, Д. и Хун Сон, С. «Текст Ролана Барта и алеаторическая музыка» / Д. Чонвон и С. Хун Сон. – Музыковедение, 2002. – С. 263–281.

Филюта В.Л., магистрант
очной формы получения образования
Научный руководитель – Козленко Е.Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Рекомендательная библиография в цифровой среде – это не только вид библиографии, который направлен на популяризацию различной литературы с помощью информационно-коммуникационных технологий, но и возможность самостоятельного поиска необходимой литературы по той или иной теме. Указанное происходит не только на сайтах и порталах различных библиотек, но