

1. Белорусская федерация чирлидинга и команд поддержки [сайт]. – Минск, 2007–2025. – URL: <https://cheerleader.by/> (дата обращения: 22.03.2025).
2. Использование хореографических элементов в тренировочном процессе по виду спорта чирлидинг [сайт]. – Минск, 2024–2025. – URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-horeograficheskikh-elementov-v-trenirovochnom-processe-po-vidu-sporta-chirliding-7219894.html?ysclid=m7n4zx5lws919810660> (дата обращения: 21.03.2025).
3. Совершенствование тренировочного процесса в черлидинге на основе использования средств хореографии [сайт]. – Минск, 2022–2025. – URL: <https://multiurok.ru/files/sovershenstvovanie-trenirovochnogo-protsessa-v-che.html> – (дата обращения: 19.03.2025).
4. Черлидинг. Теория и методика спортивной тренировки : [сборник на основе зачетных рефератов] / Морд. регион. отд-ние Всерос. об-ния представителей спорт. шк., ГУ «Центр Олимп. подгот. Респ. Мордовия». – Саранск : [б. и.], 2007. – 69 с.
5. Шипилина А. И. Хореография в спорте: учебник для студентов / А. И. Шипилина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 184 с.

Терещенко К.С., студент 420Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К НАПИСАНИЮ СЦЕНАРИЯ ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ВЕЧЕРА

Каждое успешное хореографическое и театральное представление имеет свой специально написанный сценарий. В данной статье рассматриваются основные подходы к написанию сценария фольклорного вечера.

Наиболее точным определением понятия «сценарий» относительно такой формы, как фольклорный вечер, является следующее: «Сценарий – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино – или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах» [1, с. 1047].

Проблема создания сценария рассматривается рядом исследователей.

Создание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Каждый сценарий имеет композиционное построение, которое позволяет его упорядочить, логично расположить основные части.

Для написания сценария важным является предварительная работа студентов с различными источниками, предполагающими изучение традиций, обрядов, поверий, особенностей быта белорусского народа и исследование материалов фольклорных экспедиций из архива Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества БГУКИ (ОНИЛ).

Существует несколько подходов к созданию сценария. Можно начинать работу с написания сценария, по которому впоследствии студенты будут создавать свои хореографические композиции, подходящие под заданную сюжетную канву и конкретный эпизод общего действия. Создание сценария на основе уже существующих произведений разных видов искусства и народного творчества дает студентам возможность адаптации и интерпретирования известных танцевальных образцов, придавая им новое звучание и значение.

Такой подход уместен при создании театрализованного представления на основе определенного праздника или обряда. Примером может служить сценарий, созданный на основе обряда «Купалье», который включает сбор папоротника, плетение и запуск венков по воде, прыжки через костер и многие другие действия, позволяющие оригинально воплотить их средствами хореографического искусства.

Существует другой путь, как правило, чаще используемый в создании сценария. В этом случае самым главным является первоначальный выбор оригинальных фольклорных образцов с целью введения в последующем новых названий в практику деятельности профессиональных и любительских коллективов Беларуси. Студенты выбирают себе танцевальные образцы, редко встречающиеся или не заявленные на сцене вообще, в которых заключается либо интересная информация о лексике и движениях, позволяющая обогатить танцевальную практику, либо используются нестандартные атрибуты, оригинальная работа с элементами костюма, либо имеется нестандартный музыкальный материал. Все это помогает создать уникальные сценические образы.

Рассмотрим процесс создания сценария на примере фольклорного вечера под названием «Бачыш, што на мне, ды не бачыш, што ўва мне», представленного на сценической площадке СКЦ БГУКИ в июне 2024 года.

После изучения материалов ОНИЛ у студентов образовался перечень образцов, записанных словесно-графическим способом, которые представляли все жанры белорусского хореографического фольклора, а именно: хороводы, танцы и пляски, и их внутрижанровые виды, и в которых также представлены разные формы – массовые, камерные составы, а также дуэты и соло. Далее выбранные образцы были восстановлены на исполнителей, под музыкальный материал, найденный в ОНИЛ.

Следующим этапом является выбор жанрово-тематической направленности фольклорного вечера. Представление может носить серьезный или шуточный характер. В данном фольклорном вечере, в первую очередь для привлечения молодежи, студенты выбрали своеобразную «перекличку» между современностью и прошлым.

При написании сценария, учитывались законы драматургического построения. С целью раскрытия темы и для того, чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, была найдена единая сквозная линия,двигающая развитие сюжета и являющаяся основным связующим элементом. В данном случае студенты выбрали сценарный ход «через столкновение» (современности и прошлого).

Тема определила два главных персонажа общего действия. Ими стали Кирилл – парень из нашего времени и Ёсцік – парень из далекого прошлого.

В завязке выявлялся конфликт. В основном действии наш современник попадал в XIX век и исследовал неизвестную для него реальность через VR очки, а помощником в этом выступил деревенский парень из прошлого. Его действия способствовали развитию сюжета посредством использования разных вопросов, бытовых предметов, привлечения односельчан, что позволяло втягивать Кирилла в его реальность.

Для развития событий характерно пошаговое развитие сюжета, предполагающее новые повороты, добавление новых конфликтов и появление новых препятствий, введение новых действующих лиц. Таким образом, получилось органическое вплетение хореографических образцов, в которых раскрывался характер конкретных персонажей, таких как импровизационная пляска «Шавец», хоровод «Рындя», а также образцов, отражающих поворот сюжетной линии: традиционный танец «Верч», «Полька задам».

В кульминационный момент действия включалась любовная линия, развитие которой помогла главному герою прийти к осмыслению важности

сохранения традиций и их популяризации. Для этого в этой части сценария студенты разместили номера-соперничества под названиями «Глечык» и «На лаўцы», а также танцы-игры: «Рагуліця», «Вальс з кабылай» и «Сарока».

Поскольку самым главным в сценарии является развязка, студенты завершили свой показ общим хороводом с введением в финале всех персонажей.

В заключении необходимо завершить историю на высоком эмоциональном уровне, подвести итоги и возможно оставить открытые вопросы для зрительского размышления. Для этого студенты выбрали способ применения словесного текста. После фразы главного героя, выражающей мораль спектакля: «Шаноўнае спадарства, каб дакрануцца да нашай фальклорнай спадчыны, нятрэба выкарыстоўваць штучны інтэлект, бо любоў да нашых народных танцаў закладзена у нас на генетычным узроўні. Трэба толькі зазірнуць у свае сэрца», хором были произнесены слова, являющиеся названием фольклорного вечера, а именно: «Бачыш, што на мне, ды не бачыш, што ўва мне», которые полностью завершали логическую цепочку сюжетной линии и оставляли пищу для зрительского размышления.

Для создания мизансцен и диалогов между всеми персонажами спектакля студентами искали и анализировали сказки, присказки, песен, легенд и мифов из произведений устно-поэтического творчества Беларуси.

«Опыт кафедры подтверждает факт, что каждый раз отыскиваются новая форма, оригинальная подача материала, свежее режиссерское решение. Приступая к подготовке целостной фольклорной программы авторы брали за основу, например, конкретный народный праздник, обряд или обычай, либо останавливались на праздничном цикле одного из времен года. Некоторые ограничились рамками одного жанра белорусского хореографического фольклора (хороводы, танцы, импровизационные пляски), определенной тематики (трудовой, любовной и т. д.) или наследия одного из шести историко-этнографических регионов Беларуси (Подвинья, Поозерья, Поднепровья,

Понеманья, Центральной Беларуси, Восточного и Западного Полесья). Известны случаи обращения в поисках интересной идеи для сценария к богатейшему устно-поэтическому творчеству белорусского народа: мифологии, календарной, семейно-бытовой обрядовой поэзии, сказкам, легендам, преданиям и др.» [2, с. 112] – резюмирует профессор кафедры хореографии БГУКИ Гутковская С.В.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что существует несколько подходов к написанию сценария, для такой формы творчества, как фольклорный вечер. Опыт создания спектакля, показанного на сцене СКЦ студентами третьего курса кафедры хореографии, доказывает, что скрупулезное отношение к созданию сценария, приводит к прекрасным художественным результатам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сценарий // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.

2. Гутковская, С. В. Фольклорный вечер как завершающий этап работы по сценической интерпретации образцов народного танцевального творчества / С. В. Гутковская // Развитие хореографического искусства в контексте современных социокультурных реалий: материалы Всероссийской научно-практической конференции, в рамках VIII Всероссийского конкурса русского танца «Храним наследие России» (Орел, 2 ноября 2024 г.) / гл. ред.: Королева Н.Е.; ред. кол.: Сергиенко В. В., Фрольцов А. В. – Министерство культуры Российской Федерации; Орловский государственный институт культуры. – Орел : ОГИК, 2024. – С. 110–113.