

произведений, созданных при помощи генеративного искусственного интеллекта / Я. Л. Шрайберг, К. Ю. Волкова // Научные и технические библиотеки. — 2025. — № 2. — С. 115-130.

11. Шрайберг, Я. Л. Цифровая трансформация библиотек и образовательных учреждений: основные компоненты и вызовы : пленарный доклад председателя оргкомитета Двадцать седьмой Международной конференции и выставки "LIBCOM-2023" / Я. Л. Шрайберг. — Москва : ГПНТБ России, 2023. — 24 с.

12. An applied AI lab building the future of software engineering // Cognition : [сайт]. — URL: <https://cognition.ai/> (дата обращения: 21.03.2025).

13. How to digitise archival materials with Transkribus : [сайт] // Transkribus.blog. — URL: <https://blog.transkribus.org/en/how-to-digitise-archival-materials-with-transkribus> (дата обращения: 21.03.2025).

Супрунюк К.Р., студент 417К группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Немцева О.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

СПЕЦИФИКА БРЕСТСКОЙ БАЯННОЙ ШКОЛЫ

Формированию народно-инструментального искусства в Брестской области способствовали организация музыкального общества (1924) и открытие Брестского музыкального училища (1940), деятельность которых обеспечила профессиональное обучение музыкантов и развитие музыкальной жизни региона. Первым педагогом по классу баяна в Брестском музыкальном училище стал И. Е. Шубик. В послевоенный период его традиции продолжили

А. А. Андриющенко, П. Ф. Демидюк, П. Н. Рыхло, А. М. Соловьев. Большая заслуга в развитии баянной школы Бреста принадлежит М. Г. Солопову, который долгое время совмещал административную работу на должности директора музыкального училища с педагогической деятельностью. Как указывает Р. А. Жабинский, под руководством М. Г. Солопова была воспитана целая плеяда баянистов, которые оказали существенное влияние на развитие брестской школы. Это Л. Д. Густов, Л. И. Меерсон, Э. Л. Айзенман, А. Г. Кокореко, В. Ф. Шимановский, В. В. Шимановская, Т. Б. Ермилова. В 1960-е гг. традиции М. Г. Солопова продолжили Ю. К. Самойлова, М. А. Власюк, Н. Ф. Ганьков, Л. П. Николаева, Г. А. Митянина, М. Х. Зайдман, В. В. Утгоф [1, с. 73].

Весомой фигурой в формировании брестской баянной школы является В. Ф. Шимановский (выпускник Белгосконсерватории, класс Т. П. Брагинец и М. Г. Солопова), который в 80–90-е гг. XX в. возглавлял цикловую комиссию училища. В. Ф. Шимановский в рамках посещения множества международных конкурсов анализировал и обобщал опыт ведущих исполнителей и педагогов-баянистов, а затем проводил методические семинары для педагогов Бреста. Учащиеся класса В. Ф. Шимановского неоднократно становились лауреатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (Т. Панасюк, А. Пылик, А. Крутиков), победителями значимых республиканских и международных состязаний (Р. Борщевский, Д. Мацкевич, С. Карпук, А. Пылик, В. Дудолодов, Д. Свищев и др.). Одним из успешнейших учеников В. Шимановского являлся А. Пылик. Успехи творческого тандема были отмечены Президентом Республики Беларусь А. Лукашенко (благодарственное письмо) и Президентом Российской Федерации Б. Ельциным, который презентовал А. Пылику баян «Юпитер» после выступления в программе Российского фонда «Новые имена» (1997).

Впоследствии В. Ф. Шимановского в должности председателя цикловой комиссии сменила В. В. Шимановская, которая известна не только как педагог, но и как составитель серии репертуарных сборников для юных исполнителей – солистов и ансамблей. В настоящее время председателем цикловой комиссии является В. Л. Демянюк. В комиссию входят Р. А. Жабинский, Д. Б. Стрелов, Д. С. Степанюк, Т. Ю. Демянюк, А. А. Михайловский и А. М. Захарчук. Следует отметить, что в своем большинстве педагоги, преподающие баян и аккордеон, сами являются представителями брестской баянной школы.

Так, В. Л. Демянюк, окончил БГМК по классу баяна у М. А. Тумило, затем БГАМ у В. П. Писарчик. В. Л. Демянюк в своей деятельности применяет многие педагогические принципы своих преподавателей: воспитание творческой индивидуальности, бережное отношение к классическому наследию. Педагогический подход к всестороннему воспитанию музыканта отразился в творческих победах учеников, среди которых И. Иванюк, В. Иванюк, М. Дырул и др. Ярким исполнителем является выпускник В. Л. Демянюка Т. И. Гришковский, который после колледжа успешно закончил БГАМ в классе Н. И. Севрюкова и начал педагогическую деятельность в Минском государственном колледже искусств.

Т. Ю. Демянюк окончила БГМК по классу баяна у Р. А. Жабинского, затем БГАМ у В. А. Чабана. Педагог воспитала множество баянистов, которые продолжили свое музыкальное образование в различных вузах Беларуси, а затем стали преподавать в брестском регионе. Т. Ю. Демянюк, как и Р. А. Жабинский, воспитывает в своих учениках стремление к эмоциональному исполнительству. Ее главная задача – научить слышать и чувствовать музыку.

Еще одним представителем класса Р. А. Жабинского является аккордеонист А. М. Захарчук, который уже во времена учебы в Бресте был отмечен дипломами лауреата семи конкурсов и дважды – дипломами специального фонда президента Республики Беларусь по поддержке

талантливой молодежи. Во время учебы в БГАМ (класс Н. И. Севрюкова) музыкант одержал победу в III Международном конкурсе исполнителей в г. Тчеве (Польша), а после обучения вернулся преподавать в БГМК. А. М. Захарчук делает акцент на том, чтобы процесс обучения был увлекательным и вдохновляющим, так как такой подход формирует не только профессиональные навыки, но и показывает заинтересованность музыкой в целом. Среди учеников А. М. Захарчука больших успехов достиг И. Нестерович, награжденный дипломом лауреата II степени Республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» (2022, г. Минск) и дипломом лауреата III степени X Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича (2024, г. Лида).

Д. Б. Стрелов занимался в Бресте у В. Ф. Шимановской, в БГАМ – у М. Г. Солопова. Д. Б. Стрелов утверждает, что каждое занятие должно иметь свою цель и результат, который следует закрепить. При такой методике подготовка новой программы будет проходить постепенно и качественно. В каждом ученике он раскрывает умение интонировать и исполнять произведения кантиленного характера, что свойственно было и школе М. Солопова. Д. Б. Стрелов старается развивать любовь к концертным выступлениям и конкурсной деятельности. Многие из его учеников были удостоены наград специального фонда президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Это О. Фалькович (2003), И. Засимович (2007), В. Шебела (2015), Д. Кондрачук (2018), П. Забродоцкий (2022).

Следует отметить, что традиции баянной школы прививаются ученикам с малых лет. Еще в конце 30-х гг. XX в. потребность в подготовке кадров обусловила необходимость открытия в Бресте детской музыкальной школы, директором которой был назначен Г. Е. Шубик. Педагоги часто совмещали преподавание в школе и в училище, что позволяло целенаправленно «вести» одаренных учеников через все этапы профессионального взросления. Такую

деятельность осуществляли Г. Е. Шубик, М. Г. Солопов, В. Ф. Шимановский. В настоящее время классы баяна и аккордеона открыты в одиннадцати школах, из которых две находятся в Бресте, три в Барановичах, три в Пинске, по одной в Ганцевичах, Кобрине и Каменце.

Особо значимыми являются достижения Детской музыкальной школы № 1 г. Бреста. Благодаря высокому профессионализму преподавательского состава юные баянисты и аккордеонисты награждены большим количеством дипломов на конкурсах в Беларуси и за рубежом, а также в специальном фонде Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (П. Веренич, А. Сорочук и др.). Отметим, что дипломами разного уровня отмечены и ведущие педагоги школы (Л. Адаменко, И. Горбик, С. Литвинчук).

Выпускником ДМШ №1 является А. А. Михайловский (класс А. У. Шеметухи), достигший высоких творческих успехов уже в школьный период. В БГАМ А. А. Михайловский под руководством Н. И. Севрюкова стал лауреатом конкурсов в Украине, Польше, Германии. Дважды (2003, 2005) музыкант был отмечен специальным фондом Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Свою педагогическую деятельность баянист начинал и продолжает в БГМК. Многие педагогические принципы он наследовал от своего преподавателя Т. Б. Ермиловой. Так, к каждому студенту А. А. Михайловский имеет свой индивидуальный подход, по его мнению, каждый учащийся исполняет музыку по собственному восприятию и ощущению, а задача педагога лишь направить к верному пути. Со своими учениками А. А. Михайловский очень тактичен, ориентирует воспитанников на продолжение музыкального образования.

Как мы видим, получив первые навыки в детской музыкальной школе многие выпускники продолжают свое обучение в колледже, а затем поступают в вузы Беларуси, после чего возвращаются в родной город преподавать или концерттировать. Для того, чтобы в максимальной степени системно

организовать процесс воспитания баянистов в 1993 г. в Бресте при колледже была основана еще одна музыкальная школа, куда приглашались на учебу наиболее одаренные дети города. Одним из выпускников БГМК, который прошел обучение в школе при колледже, был Д. А. Свищев, который на протяжении всей вертикали обучения, включая высшее звено (филиал БГАМ в Бресте), занимался в классе В. Ф. Шимановского. Баянист является лауреатом конкурсов, стипендиатом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. На данный момент Д. А. Свищев занимает должность концертмейстера в БГМК, совмещая эту работу с преподаванием в музыкальной школе и концертной деятельностью.

Активную концертную деятельности и музыкально-просветительскую работу ведут коллективы музыкальных школ: ансамбль народных инструментов «Гармонь, и Я» (Кобрин), дуэт гармонистов «Гармошечка», детский оркестр баянистов (Ганцевичи), народный ансамбль «Рондо» (Брест) и др. В областной филармонии работают два представителя брестской баянной школы – И. Иванюк (солист-баянист) и С. Жилич (руководитель ансамбля «Music Time»), достаточно часто проводятся концерты баянной музыки.

Таким образом, можно проследить две основные тенденции в развитии брестской баянной школы. Во-первых, это продолжение традиций педагогов старшего поколения, которые работали как педагоги-методисты, создавая учащимся условия для применения на практике знаний, полученных на уроках; воспитывали в учащихся исполнительское мастерство, самостоятельное художественное и образное мышление, мотивировали учеников к концертной деятельности. Во-вторых, это включение представителей брестской баянной школы в международную исполнительскую практику в рамках конкурсов и фестивалей, что способствует обмену профессиональным опытом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жабинский, Р. А. Брестский музыкальный колледж: история и современность / Р. А. Жабинский. – Брест : Альтернатива, 2011. – 227 с.

Сухая Н.А., студент 401 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Федосова А.А.,
кандидат педагогических наук

ДИНАМИЧЕСКАЯ АЙДЕНТИКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ: КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И БАРЬЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ

В условиях современной медиасреды, которая отличается высокой изменчивостью, визуальная коммуникация играет ключевую роль в формировании имиджа организации и поддержании ее конкурентоспособности. При этом традиционные методы брендинга и визуальной идентификации, характеризующиеся статичностью и негибкостью, не всегда способны решить задачи по привлечению и удержанию внимания целевой аудитории. Динамическая айдентика, как гибкий и адаптивный инструмент визуальной коммуникации, представляет собой перспективное решение для учреждений культуры, стремящихся к формированию узнаваемого и привлекательного имиджа, а также к эффективному взаимодействию с целевой аудиторией. Однако, в настоящее время в Беларуси динамическая айдентика остается недостаточно востребованной, что подчеркивает актуальность исследования, направленного на оценку ее потенциала и выявление барьеров внедрения.