

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляева, О. П. Косвенные источники как дополнительный информативный ресурс в процессе формирования сценического замысла хореографической композиции / О. П. Беляева // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 25 ноября 2021 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская и др. – Минск, 2022. – С. 170–174.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч. 3. – 135 с.
3. Котович, Т. В. IFMC – 2015: движение, время, ритм и проекции хореографического поиска / Т. В. Котович // Искусство и культура. – 2016. – №1. – С. 6–30.

Рябуш Е.Н., студент 131 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Лебедева Д.В.,
старший преподаватель

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАРЛАМЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЯПОНИИ

Национальная парламентская библиотека (яп. 国立国会図書館 Кокурицу Коккай Тосёкан) является национальной библиотекой Японии и одной из крупнейших библиотек мира. Она была создана в 1948 году и предназначалась

для использования членами парламента Японии. По своим функциям и ресурсам библиотека сопоставима с Библиотекой Конгресса США. Она включает два основных отделения — в Токио и Киото, а также несколько дополнительных, более малых филиалов [1].

Данная библиотека является наследницей трех различных библиотек, а именно: библиотеки Палаты пэров, библиотеки Палаты представителей, созданных при учреждении Императорского парламента в 1890 году, и Императорской библиотеки, учрежденной в 1872 году при Министерстве образования [2].

Открытие Национальной парламентарской библиотеки состоялось в июне 1948 года во Дворце встреч с начальным фондом в 100 тыс. томов. Первым директором был политик Токудзиро Канамори (1948 – 1959 гг.) [1]. Нынешний директор с апреля 2020 года – Кейко Курата [3].

В 1949 году произошло объединение Национальной парламентарской библиотеки с Национальной библиотекой (раньше являлась Императорской), в итоге ставшей единственной национальной библиотекой Японии. В связи с этим фонд библиотеки пополнился на 1 млн. томов, которые раньше размещались в Уэносской Национальной библиотеке [1].

В 1961 году библиотека переехала на нынешнее место в Нагататё (район в центральной части Токио). Здесь в 1936 г. было построено здание японского парламента. К 1986 году фонд библиотеки насчитывал 12 млн экземпляров [1].

Кансайская библиотека (Кансайское отделение) была открыта в 2002 году в Кансайском Научном городке (поселок Сейка, уезд Сораку, префектуры Киото), ее фонд насчитывает 6 млн томов. В мае 2002 года был открыт новый филиал, а именно – Международная библиотека детской литературы в здании бывшей Императорской библиотеки в Уэно. Ее фонды содержат около 400 тыс. томов произведений детской литературы со всего мира [1].

Изначально библиотека предназначалась для нужд парламента, но сейчас общественность является самым крупным потребителем ее услуг. В отчетном году 2004 в библиотеке было зарегистрировано более 250 тыс. запросов рядовых читателей, в отличие от 32 тыс. запросов из Парламента [1].

Миссия Национальной парламентской библиотеки изложена в Законе о Национальной парламентской библиотеке. «Основываясь на вере в то, что правда сделает нас свободными, миссия состоит в том, чтобы внести вклад в демократизацию Японии и мир во всем мире, как обещано конституцией.» (Преамбула к Закону о Национальной парламентской библиотеке) [4].

Национальная библиотека – это не только крупнейшее хранилище знаний, но и пример того, как архитектура может сочетать традиции и функциональность. Рассмотрение основных зданий, находящихся в Токио и Киото, позволяет увидеть, как в их дизайне отразилась каждая эпоха и регион.

Здание библиотеки в Токио было построено в 1961 году, послевоенный период для Японии. Оно построено в стиле модернизма – акцент на функциональность, минимализм, а также строгие геометрические формы. Также в связи с угрозой землетрясений особое внимание уделяется инженерным решениям, а именно: усиленный фундамент, демпфирующие системы, продуманные узлы соединения элементов конструкции, которые должны обеспечивать безопасность. Для постройки этого здания в качестве материалов были использованы бетон, сталь и стекло, благодаря им создается вид массивной, но при этом прозрачной и светлой структуры. Стеклянные фасады библиотеки символизируют идею того, что знания открыты и доступны для всех заинтересованных пользователей. В строгом дизайне и массивных формах было отражено стремление к долговечности и системности.

Во внутреннем дизайне помещения видно, что библиотека разделена на четкие функциональные зоны, а именно: читальные залы и рабочие помещения, архивные отделения, офисы и вспомогательные зоны.

В библиотеке шесть читальных залов. Два простых зала располагаются в главном здании, еще один находится в новом здании. Также имеется читальный зал для людей с ограниченными возможностями. В новом здании есть также журнальный зал.

К специализированным помещениям относятся: библиотека классической литературы, в которой находятся различные редкие книги, японские книги эпохи Эдо, китайские книги до династии Цин и т.д.; комната с картами – в ней находится единая карта (топографическая, геологическая, морская и т.д.) периода Мэйдзи и далее, также карты жилых районов; конституционная библиотека хранит исторические документы связанные с современной политикой Японии, материалы связанные с японской оккупацией и иммиграцией; музыкальная коллекция и видеотека содержат записывающие материалы, видеоматериалы, партитуры, электронные материалы (CD-ROM и т.д.); библиотека Парламентского офиса – официальные бюллетени страны и других стран, сборники законов и нормативных актов, сборники международных договоров и т.д.; архивы газет – газеты в различных форматах, таких как оригинальная бумага, сокращенные и перепечатанные издания, микрофильмы, микрофиши и цифровые материалы [5].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальная парламентская библиотека (Япония) // Рувики [сайт]. – URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Национальная_парламентская_библиотека_\(Япония\)#История](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Национальная_парламентская_библиотека_(Япония)#История) (дата обращения: 27.02.2025).
2. Национальная Парламентская библиотека Японии // Дзен [сайт]. – 2024. – URL: <https://dzen.ru/a/Zf8YgPC38ShbfwxD> (дата обращения: 27.02.2025).

3. 館長挨拶 // 国立国会図書館 [сайт]. – URL: <https://www.ndl.go.jp/jp/aboutus/greetings.html> (дата обращения 06.03.2025).

4. 使命・役割 // 国立国会図書館 [сайт]. – URL: <https://www.ndl.go.jp/jp/aboutus/missionandroles.html> (дата обращения: 06.03.2025).

5. 専門室・閲覧室案内 // 国立国会図書館 [сайт]. – URL: https://www.ndl.go.jp/jp/tokyo/reading_info/index.html (дата обращения: 12.03.2025).

Савіцкая М.У., магістрант
завочнай формы атрымання адукацыі
Навуковы кіраўнік – Герасіме́нак Д.В.,
кандыдат культуралогіі

КУЛЬТУРНА-АДУКАЦЫЙНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ БЕЛАРУСКАГА ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ НАРОДНАЙ АРХІТЭКТУРЫ І ПОБЫТУ НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ

Культурна-адукацыйная дзейнасць музеяў трывала займае ключавую ролю ў фармаванні нацыянальнай свядомасці, развіцці культурнай ідэнтычнасці, актуалізацыі гістарычнай памяці грамадства і з'яўляецца важным сродкам захавання і перадачы культурнай спадчыны будучым пакаленням. Менавіта музеі пад адкрытым небам, які ўтрымліваюць у сваіх зборах узоры традыцыйнага дойлідства і ладу жыцця, служаць унікальнай пляцоўкай для вывучэння і трансляцыі народных ведаў.

Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту, заснаваны ў 1976 г., з'яўляецца адным з найбольш значных класічных музеяў пад адкрытым