

движения, что способствует углублению художественного содержания сценической композиции.

Таким образом, использование метафоры в хореографии расширяет возможности интерпретации сценического действия, углубляет художественное воздействие на аудиторию и делает танец мощным средством невербальной коммуникации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аловерт, Н. Н. Борис Эйфман. Вчера, сегодня... / Н. Н. Аловерт. – М. : Балтийские сезоны, 2012. – 208 с.
2. Бочарникова, Э. В. Философский словарь. Искусство. Музыка. Балет. / Э. В. Бочарникова. – М. : 1979. – 379 с.

Руденя Е.Е., студент 420Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

РОЛЬ КОСВЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В процессе формирования художественного замысла хореографического произведения балетмейстер часто опирается на косвенные источники, которые играют при этом особо значимую роль.

Косвенные источники – это комплекс документальных и предметных источников материальной культуры, влияние которых проявляется не напрямую, а опосредованно.

К таким источникам относятся: произведения архитектуры, скульптуры и живописи, литературные источники, архивные, исторические и песенные материалы, визуальные и звуковые образы окружающей действительности, образцы декоративно-прикладного творчества белорусского народа, личные беседы и др. Эти косвенные источники предлагают богатый для переосмысления материал, который можно интерпретировать в хореографическом искусстве посредством его основных средств выразительности.

Охарактеризуем некоторые из косвенных источников более подробно.

Одним из них являются эмоциональные переживания человека, которые могут дать серьезный посыл для формирования замысла оригинальной хореографической композиции. В пособии «Основы сочинения хореографической композиции» констатируется: «Посредством танцевальных движений как основных средств воплощения образа в произведении хореографического искусства происходит передача эмоционального состояния, чувств человека (выразительное начало), в то же время язык хореографического образа сохраняет видимое сходство с отражаемой реальностью и несет определенную информацию о том, что происходит в танце (изобразительное начало)» [2, с. 9].

Личный опыт – неиссякаемый источник вдохновения для хореографа. Радость, грусть, страх, гнев, спокойствие, каждая из этих эмоций может найти свою уникальную пластическую интерпретацию. Наблюдения за окружающим миром, переживания, воспоминания – все это может быть переведено на язык тела, став основой для создания выразительного танца. Например, чувство одиночества может быть передано через «изолированные» движения, отражающие чувство незащищенности, а радость – через положения рук и поз,

несущих в себе ощущение легкости и свободы. Глубокая душевная травма также может послужить толчком для фантазии балетмейстера, в дальнейшем быть «переработана» и воплощена в танцевальном тексте.

Интересно рассмотреть на примерах учебных работ студентов третьего курса (преподаватель – профессор Гутковская С.В.), каким образом при их выполнении использовались косвенные источники. Одно из творческих заданий заключалось в сочинении и постановке студентами сольного танцевального этюда (на себя или другого исполнителя) на предложенный музыкальный материал, в котором в пластической форме раскрывалось бы эмоциональное состояние человека, передавались его чувства и черты характера.

Студентка Гавриш Е. на музыку современных зарубежных авторов обратилась к очень сложному для танца опыту передачи такого качества человеческой личности, как торопливость. Этот образ создавался посредством дискретной лексики, включающей «рванные» движения, исполняемые в нарочито быстром темпе с постепенным его ускорением.

При создании этюда под названием «Зависть», в котором передавалось одноименное завладевшее человеком чувство, танцевальный текст получился убедительным за счет движений, воплощающих негативное состояние человека с его ревностью к чужому успеху. Студентка Грищук А. для демонстрации индивидуальной эмоции разного накала с характерными мимикой и жестами использовала троих исполнителей, которые находились в разных уровнях, чему поспособствовала музыка британского композитора Брайана Ино «In Dark Trees» («В темных деревьях») с соответствующими этому образу интонациями.

Любопытно, что одно и то же качество личности, чувство или эмоцию можно передать самыми разными способами. Так, Маспанов Н., в свою очередь, решил воплотить чувство зависти иначе. С учетом возможностей своего исполнителя – сокурсника Фибика Д., обладающего внешностью с длинными линиями и вытянутыми стопами, за счет использования изломанных движений и

посредством неестественной резкости исполнения, постановщик создал пластически образ, который вызывает ассоциацию с чувством зависти. Работа получилась настолько удачной, что была представлена на конкурсе XXXIV Международного фестиваля современной хореографии IFMC в Витебске в 2023 году.

Еще одним примером косвенного источника, к которому часто обращаются, является произведение литературы. В статье «Косвенные источники как дополнительный информативный ресурс в процессе формирования сценического замысла хореографической композиции» отмечается: «Стихи, басни, рассказы, поэмы, новеллы, повести, романы и др. повествуют о социальных и эстетических идеалах народа, проблемах в производственной и семейной жизни, издавна сложившейся этике межличностных взаимоотношений. В отличие от пластических видов искусства, литература обладает большей глубиной художественного освоения действительности, силой поэтического обобщения, правдивостью и психологизмом образов» [1, с. 174].

В этом плане выделяется работа бывшей студентки кафедры хореографии Мунасыповой С. «Наедине с надеждой», в которой достигается высшая точка проявления чувств и эмоций. Источником для создания данной хореографической композиции послужил стихотворный текст Дементьева А. «Баллада о матери», положенный в основу песни композитора Мартынова Е. Работа получилась настолько яркой, что была удостоена критического анализа известного белорусского искусствоведа Котович Т.В. в статье «IFMC – 2015: движение, время, ритм и проекции хореографического поиска» [3].

Еще одним важным косвенным источником являются образцы декоративно-прикладного творчества белорусского народа. Рассмотрим это на примерах работ студентов первого курса кафедры хореографии направления специальности «народный танец».

Предварительная работа заключалась как в изучении существующих в нашем народном творчестве орнаментальных узоров, так и в поиске действительно уникальных, возможно, забытых или малоизвестных орнаментов, хранящихся в разных источниках.

Каждый орнамент был воспроизведен практически, т.е. на исполнителей, с максимальной точностью, чтобы сохранить аутентичность и дух национального искусства. Для достижения поставленной цели использовались различные атрибуты: отрезки ткани, рушники, деревянные палки, венки.

Используя элементы орнамента для построения основных хореографических рисунков, студенты опирались на их символическое значение. Среди образцов были воплощены хореографические этюды на основе следующих орнаментов, каждый из которых имеет название: «Купальская трава» (работа Буловы А.), «Символ урожая» (работа Высоцкой А.), «Шевроны» (работа Маспанова Н.), «Маці-радзіцельніца» (работа Фибики Д.), «Абаронцаў і заступнікаў сям'і» (работа Терещенко К.) и др.

Рисунки орнаментов воспроизводились как рисунки танца по вертикали и по горизонтали. Результатом стали оригинальные экспериментаторские хореографические постановки.

Таким образом, для формирования художественного замысла хореографического произведения важную роль играют косвенные источники. Хореографу необходимо тщательно исследовать архивы, различные ресурсы с хранящейся в них бесценной информацией, с целью поиска уникального материала для последующей его интерпретации в своей учебной работе. Изучение и применение косвенных источников в танцевальной деятельности открывает широкие возможности и перспективы для создания оригинальных хореографических композиций, помогает формировать индивидуальный стиль хореографа, что делает его работы более уникальными и запоминающимися.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляева, О. П. Косвенные источники как дополнительный информативный ресурс в процессе формирования сценического замысла хореографической композиции / О. П. Беляева // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 25 ноября 2021 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская и др. – Минск, 2022. – С. 170–174.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч. 3. – 135 с.
3. Котович, Т. В. IFMC – 2015: движение, время, ритм и проекции хореографического поиска / Т. В. Котович // Искусство и культура. – 2016. – №1. – С. 6–30.

Рябуш Е.Н., студент 131 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Лебедева Д.В.,
старший преподаватель

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАРЛАМЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЯПОНИИ

Национальная парламентская библиотека (яп. 国立国会図書館 Кокурицу Коккай Тосёкан) является национальной библиотекой Японии и одной из крупнейших библиотек мира. Она была создана в 1948 году и предназначалась