

1. Богута, В. М. Методика формирования хореографических творческих способностей детей младшего школьного возраста / В. М. Богута. – Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11-2. – С. 15–18.
2. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Психология развития : хрестоматия / сост. Л. А. Семчук, А. И. Янчий. – Гродно : ГрГУ, 2006. – С. 99–102. – URL: <https://ebooks.grsu.by/psihologia/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennost.htm> (дата обращения: 18.12.2024).
3. Фоменко, Н. В. Подростковый возраст как наиболее сложный этап развития ребенка / Н. В. Фоменко // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. – 2014. – № 2. – С. 201-205.

Полищук Д.Е., студент 320Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Ковалев Р.В.,
доцент кафедры

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Белорусское хореографическое искусство, как и любой вид народного творчества, тесно связано с историей, культурой и мировоззрением народа. Одним из ярчайших проявлений этой связи является отражение орнаментальных мотивов, которые украшают костюмы и декорации, погружают в суть танца, формируя его уникальный характер и содержание.

В энциклопедии «Этнаграфія Беларусі» дается следующее определение орнамента: «Орнамент – узор с ритмично упорядоченными элементами для оформления произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений, предметов домашнего быта» [5, с. 35].

Орнамент, выходя за рамки простой декоративности, играет ключевую роль в обогащении художественного образа произведения. Он усиливает его ценность, передавая определенный замысел автора. При этом, в отличие от произвольного узора, орнамент характеризуется строгой организацией, основанной на ритмичном повторении элементов и подчиненной математическим принципам композиции.

Основываясь на предположениях исследователей, можно утверждать, что структура, отдельные элементы и символика белорусского орнамента оказали влияние на формирование хореографических рисунков и построение композиций белорусских народных танцев.

Доктор искусствоведения Ю.М.Чурко в книге «Белорусский хореографический фольклор» среди традиционных белорусских танцев, выделяет отдельную группу – орнаментальные, поскольку «в основу построения заложены геометрические узоры, орнаменты» [4, с. 222].

Белорусское хореографическое искусство узнаваемо благодаря своим неповторимым танцевальным рисункам, включающим сложные композиционные решения и акцентирующим красочные национальные орнаментальные узоры. «Рисунок танца всегда отражал окружающую его действительность, на его формирование наложили отпечаток условия и образ жизни людей, среда их существования. Есть рисунки, которые встречаются в танцевальных культурах почти всех народов, что вполне объяснимо, так как они представляют собой древние символические образы. Это, прежде всего, круг, олицетворяющий солнце, квадрат, предстающий как выражение чувства правильной формы, и линия» [2, с. 9].

Образ солнца, как символ жизни, занимает центральное место во многих культурах мира, что привело к возникновению культа и почитания солнца у различных народов. В белорусском орнаменте солнце часто представлялось в виде ромба, который, благодаря этому, стал одним из ключевых элементов орнамента, существующего в разнообразных вариациях: от квадрата, поставленного на угол, до ромба с точками и отростками. В хореографическом искусстве, для воплощения образа солнца и его символического значения, широко использовались разнообразные круговые мотивы, движения и построения. Хочется отметить несколько уникальных фольклорных образцов, зафиксированных в Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества БГУКИ на кафедре хореографии, в которых пластической лейттемой являются движения по кругу: «Кола», «Кругляк», «Кошык», «Аколушка» и др.

Уникальным, среди орнаментальных танцев, является фольклорный образец под названием «Аколушка», записанный в июне 1989 года в деревне Клетыще Кобринского района Брестской области от Марии Ивановны Василюк, 1910 года рождения. Образец был взят из архива Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества. По словам информатора «танцуют три человека (три девушки, либо две девушки и парень), стоят лицом в круг, ноги по шестой позиции. Правой рукой каждый держится за запястье человека, стоящего справа.левой рукой держится за локоть человека, стоящего слева. Стремительным шагом все вращались по кругу» [1; д. 4, т. 3, с. 2].

Наряду с круговыми мотивами, в белорусском орнаменте важное место занимают и другие элементы, несущие в себе глубокий символический смысл. Одним из них является полоса. Так, кандидат искусствоведения, этнолог О.А.Лобачевская в книге «Белорусский народный текстиль» понятие «полоса» описывает следующим образом: «наиболее древний способ украшения ткани и

ее магично-ритуальной маркировки» [3, с. 176]. Текстильный орнамент в виде полосы символизирует богатый урожай, плодovitость и богатство. Влияние земледелия на белорусскую культуру особенно заметно в хореографическом искусстве, где часто преобладают линейные рисунки.

В репертуаре Ансамбля кафедры хореографии БГУКИ под руководством С.В.Гутковской хореографическая композиция «Птушкі кахання», в постановке выпускницы Е.Новиковой, построена на линейном пластическом мотиве. Особенностью данной постановки является уникальный хореографический текст, который исполнялся в одной плоскости. Во время номера девушки олицетворяют птиц, а парни – деревья, изображая тем самым орнамент любви.

Таким образом, белорусский орнамент, отраженный в хореографическом искусстве, является не только декоративным элементом, но и средством передачи культурного кода, традиций и ценностей белорусского народа. В связи с этим, необходимо уделять особое внимание сохранению и популяризации этого уникального культурного наследия, поддерживая творческие инициативы, направленные на использование национальных орнаментальных мотивов в современном хореографическом искусстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архив отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – Ч. 2. – 128 с.

3. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с.
4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.
5. Этнаграфія Беларусі : энцыкл. / рэдкал. : І. П Шамякін [і інш]. – Мінск : БелЭС, 1989. – 575 с.

Полковенко Е.А., студент 333 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Галковская Ю.Н.,
кандидат педагогических наук, доцент

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ БИБЛИОТЕК

В период активного развития информационных ресурсов повышается не только уровень осведомленности и возможности получения информации в свободном доступе, но и риск распространения дезинформации. Поэтому очень важно знать, где получить достоверную информацию. Информационные продукты библиотек являются важным инструментом для обеспечения доступа к знаниям, культурному наследию и информационным ресурсам. Они помогают удовлетворять разнообразные потребности пользователей, предоставляя структурированную и систематизированную информацию. Современные библиотеки как раз то место, куда можно обратиться для получения достоверной информации, способной удовлетворить информационную потребность пользователя.