

3. Чебинев, А. И. Эволюция скульптурного убранства в архитектуре зданий / А. И. Чебинев, Е. В. Чебинева // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 2. – С. 1–8.

Полищук Д.Е., студент 320Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,
старший преподаватель

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ТЕАТРЕ ТАНЦА

Развитие специальных, в частности, творческих способностей подростков остается одной из наиболее актуальных проблем современной педагогики и психологии. Потребность общества в инновационно мыслящих, самостоятельных и креативных личностях, способных нестандартно подходить к решению проблем и генерировать новые идеи, остается постоянной.

Способность к творчеству не только способствует профессиональной реализации, но и является важным фактором адаптации подростков к условиям быстро меняющегося мира. Поэтому разработка и внедрение эффективных методик развития творческого потенциала подростков является одной из приоритетных задач современной педагогической науки и практики.

Термин «способности», несмотря на его давнее применение в психологии, до сих пор не имеет однозначного толкования. Способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивают их приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Б. М. Теплов дает следующее определение: «Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые содействуют успешному выполнению им той или иной деятельности и не сводятся к имеющимся у него знаниям, умениям и навыкам. Способности, которые проявляются у школьника, чаще всего относятся к учению или к тем видам деятельности, которыми он занимается дополнительно (рисование, музыка, техническое конструирование и т.д.)» [2, с. 99].

Хореографическая деятельность выступает уникальным средством развития специальных способностей, поскольку она многогранно влияет на формирование личности. Это не просто обучение танцевальным движениям, а глубокий процесс самопознания и самовыражения. В процессе занятий подростки приобщаются к общечеловеческим духовным ценностям, учатся чувствовать и понимать музыку, эмоции, историю и культуру, заложенные в хореографических произведениях.

По мнению некоторых ученых и педагогов-практиков, занятие танцем стимулирует развитие мотивации к творческой деятельности, способность к самовыражению (О. С. Гребенюк, С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов). Творческие способности в отечественной науке изучались Я. А. Пономаревым, И. А. Малаховой, Д. Б. Богоявленской и другими. В зарубежной науке известны труды Р. Стенберга, Дж. Гилфорда, Э. П. Торренса и др. Существуют труды, обобщающие опыт педагогов-хореографов (А. Я. Ваганова, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов и др.) [1].

Развитие творческих способностей подростка возможно лишь через практическую деятельность (любительскую, досуговую, культурную, образовательную). Необходимо создавать творческие ситуации и задачи без готовых решений на каждом занятии.

«Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во

взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности. На их глобальную жизненную ориентацию оказывает влияние то, как они будут относиться к окружающему миру в целом, к себе и другим в этом мире» [3, с. 5].

Система факультативных занятий по хореографии, при грамотной организации и ценностно-ориентированном подходе, обладает большим потенциалом для развития специальных способностей у подростков. Она позволяет создать благоприятную среду для самореализации и раскрытия индивидуальных талантов в различных сферах деятельности, обеспечивая доступ к специализированному обучению и необходимым ресурсам.

Не маловажным является использование разнообразных методов обучения: комбинация различных методик позволяет удовлетворить индивидуальные потребности подростков и достичь более высокой эффективности обучения. Методика предусматривает использование разнообразных типов занятий, включая тренировочные, музыкально-ритмические, тренинговые, творческие и комбинированные занятия, что обеспечивает всестороннее развитие специальных способностей подростков. В нашем случае методика реализуется в три взаимообусловленные этапа: мотивационно-перцептивный, компилятивно-преобразующий, продуктивно-творческий.

Первый этап (мотивационно-перцептивный) предусматривает «стимулирование воспитанников проявлениям самовыражения: включение подростка в эстетически познавательную деятельность, получение опыта участия в танцевальном творчестве, предоставление возможности интерпретировать» [2, с. 15]. Второй этап (компилятивно-преобразующий) направлен на «ознакомление с пластической природой хореографического искусства, элементарными умениями ее трактовать» [2, с. 16]. Третий – продуктивно-творческий – «этап методики формирования хореографических

творческих способностей направлен на предоставление возможностей самореализации школьников через свободный выбор музыкального сопровождения, разработки композиции танцевальных миниатюр, отбора соответствующих пластично-образных и выразительно-изобразительных средств для максимального раскрытия личностного творческого потенциала» [2, с. 17].

Исходя из выше сказанного, нами была разработана методика, способствующая проследить развитие специальных способностей у подростков в Театре танца.

Для реализации первого этапа, были предложены задания «Матушка природа» и «Ассоциации», которые направлены на побуждение к раскрытию индивидуальных способностей, стимулирование интереса учеников и развитие элементарного мышления.

Задание «Матушка природа» – на музыкальное произведение ученики должны были сочинить небольшой этюд, отображающий любое явление природы. Задание «Ассоциации» – ребята должны были предложить и исполнить движения, ассоциировавшиеся с заданными персонажами из всеми известных мультфильмов. Позже все предложенные движения были соединены в единую конструкцию, что позволило ученикам поучаствовать в создании хореографической композиции.

На втором этапе важно уделить внимание эмоциональности подростка во время исполнения. В соответствии с этим, было показано задание «Головоломка», где подросткам необходимо было симпровизировать, передавая в своем танце различные эмоции. Помимо этого, были продемонстрированы небольшие комбинации в разных направлениях, для обогащения лексического танцевального репертуара учеников, которые в дальнейшем могут послужить для них «материалом» в собственных импровизационных трактовках.

Заключительный этап оказался для ребят самым тяжелым, но при этом интересным (задание «Я смогу»). Они могли сами выбрать себе все составляющие хореографической композиции: идею, музыку, атрибут. Результаты этого этапа позволили оценить уровень развития хореографических способностей у подростков и зафиксировать влияние творческой деятельности на формирование их самосознания.

Разработанные творческие задания, направленные на развитие специальных способностей подростков, могут лечь в основу самостоятельной программы занятий и семинаров, направленных на развитие творческого потенциала как подростков, так и детей.

Особенности подросткового возраста указывают на преимущество танцевального искусства перед другими творческими направлениями. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического усовершенствования.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

Занятия по хореографии демонстрируют положительную динамику в развитии физических, музыкальных, и творческих способностей участников эксперимента.

Наблюдался значительный прогресс в освоении нового материала, повышении уровня самовыражения через танец, раскрытии индивидуальных способностей и заинтересованности на занятиях.

Полученные результаты подтверждают целесообразность использования предложенных методов и приемов в практике хореографического обучения и дают основание рекомендовать их для широкого применения в системе дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богута, В. М. Методика формирования хореографических творческих способностей детей младшего школьного возраста / В. М. Богута. – Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11-2. – С. 15–18.
2. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Психология развития : хрестоматия / сост. Л. А. Семчук, А. И. Янчий. – Гродно : ГрГУ, 2006. – С. 99–102. – URL: <https://ebooks.grsu.by/psihologia/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennost.htm> (дата обращения: 18.12.2024).
3. Фоменко, Н. В. Подростковый возраст как наиболее сложный этап развития ребенка / Н. В. Фоменко // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. – 2014. – № 2. – С. 201-205.

Полищук Д.Е., студент 320Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Ковалев Р.В.,
доцент кафедры

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Белорусское хореографическое искусство, как и любой вид народного творчества, тесно связано с историей, культурой и мировоззрением народа. Одним из ярчайших проявлений этой связи является отражение орнаментальных мотивов, которые украшают костюмы и декорации, погружают в суть танца, формируя его уникальный характер и содержание.