

1. Застрожных, В. С. Основы светорежиссуры. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс. – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2023. – 45 с.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – ISBN 978-5-507-45679-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288659> (дата обращения: 16.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – С. 91, 111
3. Романенко Ю.М. Сценография как вид театрального искусства // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 1. – С. 72-74.
4. Шкарупелов М. М., Павлова О.А. Влияние саунд-дизайна и психоакустики на восприятие аудиторией событийного мероприятия// Вестник науки №5 (74) том 3. С. 1647 - 1653. 2024 г. ISSN 2712-8849 // Электронный ресурс: <https://www.вестник-науки.рф/article/14767> (дата обращения: 16.03.2025 г.)
5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

Полещук В.И., магистрант 704 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Морозов И.В.,
доктор культурологии, профессор

СКУЛЬПТУРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

Скульптура в городском пространстве Беларуси представляет собой сложный и многоаспектный феномен, детерминированный историческими, культурными и идеологическими факторами. Она выполняет не только декоративную функцию, но и выступает значимым инструментом формирования городской идентичности, трансляции ценностных установок и создания определенной эмоциональной атмосферы. Белорусский контекст придает городской скульптуре особое значение, связывая ее с национальной памятью, историческими нарративами и процессами культурного самоопределения.

До XIX века скульптурное оформление городов было преимущественно ограничено религиозными сооружениями и архитектурными элементами, характерными для стилей барокко и классицизма. Примерами ранней городской скульптуры служат элементы архитектурного декора церквей, костелов и дворцово-парковых ансамблей. В данный период скульптура выступала как неотъемлемая часть архитектурного целого, акцентируя его величие и декоративность [3, с. 4].

Интенсивное развитие городской скульптуры в современном понимании начинается в XIX веке, что обусловлено ростом городов и формированием буржуазной культуры. Под влиянием общероссийских и европейских тенденций в белорусских городах появляются первые монументы, отражающие имперскую идеологию и значимые исторические события. Примером может служить несохранившийся памятник Екатерине II в Витебске (1790-е гг.), символизировавший имперскую власть. В Минске в 1870 году был установлен также не сохранившийся памятник Александру II, что отражало общую тенденцию почитания императорской семьи и укрепления имперской идеологии [2, с. 70]. Однако дореволюционный период не характеризуется значительным объемом городской скульптуры в Беларуси.

Советский период стал временем интенсивного развития городской скульптуры в Беларуси, подчиненного, однако, идеологическим задачам. Доктрина социалистического реализма и культ массового героизма обусловили активное создание монументальных памятников, посвященных революции, Великой Отечественной войне, героям труда и выдающимся деятелям советской эпохи. Для этого периода характерны монументальность, идеологическая направленность и типизация образов. Скульптура выполняла функцию пропаганды и формирования советской идентичности, подчеркивая величие советского государства и коллективизм. В качестве материалов для советской скульптуры часто использовались долговечные и монументальные материалы, такие как бронза, гранит, бетон, призванные символизировать незыблемость и вечность советской власти [1, с. 546].

В качестве примеров советской городской скульптуры в Беларуси можно привести многочисленные памятники В. И. Ленину, размещенные в центральных частях практически каждого белорусского города, выступая символом советской эпохи и ее идеологии. Монумент «Мать-родина» в Минске (открыт в 1985 г.) является одним из наиболее значимых образцов советской монументальной скульптуры, символизируя героизм советского народа в Великой Отечественной войне и мощь советского государства. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», созданный в 1960-1970-х годах, представляет собой грандиозный ансамбль, включающий монументальные скульптурные композиции, посвященные обороне Брестской крепости и героям Великой Отечественной войны. Многочисленные памятники героям Великой Отечественной войны, партизанам и подпольщикам, расположенные по всей Беларуси, также являются характерной чертой советской городской скульптуры, напоминая о трагических событиях войны и героизме советского народа.

В постсоветский период городская скульптура в Беларуси переживает трансформацию, отказываясь от идеологической обусловленности советского

времени и ориентируясь на более разнообразное и многоплановое отражение реальности. Наблюдается отход от доминирования монументальной пропагандистской скульптуры и возрастание интереса к декоративной, парковой и малой городской скульптуре. В современной белорусской городской скульптуре можно выделить ряд ключевых тенденций. Во-первых, отмечается стремление к созданию более гуманистической и ориентированной на человека городской среды. Скульптура начинает рассматриваться не только как инструмент идеологической пропаганды или увековечивания исторических событий, но и как средство благоустройства городского пространства, формирования эстетически привлекательной среды для жителей и гостей города. В городах появляются парковые скульптуры, фонтаны, малые архитектурные формы, придающие городской среде уют и комфорт. Во-вторых, наблюдается усилением интереса к национальной тематике и культурному наследию. В современной белорусской скульптуре все чаще встречаются образы исторических деятелей, представителей национальной культуры, сюжеты, связанные с белорусским фольклором и мифологией. Примерами могут служить памятники Франциску Скорине, Сымону Будному, Радзивиллам, установленные в различных городах Беларуси. Также создаются скульптурные композиции, посвященные белорусским народным сказкам, легендам и мифологическим существам. В-третьих, в современной белорусской городской скульптуре прослеживается тенденция к разнообразию стилей и материалов. Наряду с традиционными материалами, такими как бронза и гранит, все чаще используются современные материалы, включая металл, пластик, композитные материалы, позволяющие создавать более легкие, ажурные и динамичные формы. В стилистическом плане наблюдается отход от строгого социалистического реализма и появление произведений, выполненных в различных стилях, от классики до современных форм, включая абстрактную скульптуру и паблик-арт [2, с. 72].

Функциональное разнообразие городской скульптуры в Беларуси охватывает широкий спектр задач. Мемориальная функция сохраняет свою значимость, продолжая традицию увековечивания исторических событий и личностей. Создаются памятники, посвященные не только Великой Отечественной войне, но и другим значимым событиям и трагедиям, например, жертвам Чернобыльской катастрофы. Идентификационная функция усиливается за счет создания скульптур, отражающих специфику города, его историю и культуру. Эстетическая и декоративная функции выходят на первый план, скульптура рассматривается как средство украшения городского пространства и создания эмоционально комфортной среды. Коммуникативная и интерактивная функции становятся все более актуальными, современные скульптурные объекты могут быть интерактивными, вовлекая зрителя во взаимодействие, стимулируя диалог и рефлекссию. Образовательная и просветительская функции реализуются через скульптуру, знакомящую с историей, культурой и искусством, расширяя кругозор горожан [2, с. 71].

Типологическое разнообразие городской скульптуры в Беларуси обусловлено различными критериями. По масштабу и характеру можно выделить монументальную скульптуру, декоративную скульптуру и малую городскую скульптуру. Монументальная скульптура, представленная памятниками и мемориалами, доминирует в городском пространстве, выражая значимость и величие. Декоративная скульптура, включая парковую скульптуру и малые архитектурные формы. Украшает городские парки, скверы и улицы, создавая уютную и эстетическую атмосферу. Малая городская скульптура, небольшие композиции, расположенные в общественных местах и дворах, придает городской среде человеческий масштаб и камерность [2, с. 71].

По тематике и содержанию городская скульптура в Беларуси включает историческую скульптуру, посвященную историческим событиям и персоналиям, религиозную скульптуру, связанную с религиозными

сооружениями и культом, жанровую скульптуру, отражающую сцены из повседневной жизни и типичных персонажей, аллегорическую и символическую скульптуру, выражающую абстрактные понятия и идеи посредством символических образов, и абстрактную скульптуру, ориентированную на выразительность формы и материала [2, с. 723].

В белорусской городской скульптуре используются камень, бронза, металл, бетон, дерево и современные синтетические материалы, каждый из которых придает скульптуре особые качества. Современная городская скульптура Беларуси характеризуется поиском новых форм, разнообразием и диалогом с обществом. Растет роль декоративной и малой скульптуры, паблик-арта, временных инсталляций и интеграции в городскую среду. Используются современные материалы и технологии. Однако существуют проблемы финансирования, законодательства, общественного восприятия и сохранения наследия.

Перспективы развития связаны с усилением поддержки, совершенствование нормативной базы, диалогом художников, архитекторов и общества, образовательными программами и международной интеграцией. Развитие городской скульптуры важно для формирования культурного ландшафта, городской идентичности и создания гармоничной городской среды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гусев, К. Д. Развитие советского монументального искусства в 1928–1941 гг. / К. Д. Гусев // Молодой ученый. – 2016. – № 7 (11). – С. 545–549.
2. Иванова, Т. П. Новое поколение памятников скульптуры Беларуси / Т. П. Иванова // На пути к гражданскому обществу. – 2023. – № 3. – С. 69–72.

3. Чебинев, А. И. Эволюция скульптурного убранства в архитектуре зданий / А. И. Чебинев, Е. В. Чебинева // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 2. – С. 1–8.

Полищук Д.Е., студент 320Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,
старший преподаватель

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ТЕАТРЕ ТАНЦА

Развитие специальных, в частности, творческих способностей подростков остается одной из наиболее актуальных проблем современной педагогики и психологии. Потребность общества в инновационно мыслящих, самостоятельных и креативных личностях, способных нестандартно подходить к решению проблем и генерировать новые идеи, остается постоянной.

Способность к творчеству не только способствует профессиональной реализации, но и является важным фактором адаптации подростков к условиям быстро меняющегося мира. Поэтому разработка и внедрение эффективных методик развития творческого потенциала подростков является одной из приоритетных задач современной педагогической науки и практики.

Термин «способности», несмотря на его давнее применение в психологии, до сих пор не имеет однозначного толкования. Способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивают их приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.