

Поддубская Д.В., студент 414Т группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Петухова Н.В.,
кандидат педагогических наук

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ МИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЛІСТАПАД»

Минский международный кинофестиваль «Лістапад» стал значимым культурным событием, привлекающим внимание зрителей и профессионалов киноиндустрии. Церемония открытия фестиваля – это не только яркое представление, но и сложный процесс, включающий различные выразительные средства.

Уникальность церемонии открытия кинофестиваля «Лістапад» в том, что она соединила в себе элементы белорусской культуры и современного киноискусства. Кинофестиваль был основан в 1994 году, и с тех пор он является важной платформой для демонстрации как отечественного, так и зарубежного кино. Образы и символы, используемые в мероприятиях подобного рода, способны формировать культурный имидж страны. Кроме того, завоевав международное признание, «Лістапад» сломал традиционные границы восприятия белорусского искусства, открыв новые горизонты для культурного обмена.

Каждый фестиваль имеет свою уникальную тему, которая отражает текущие тенденции в кино и общественной жизни. Например, темой 2024 года стала: «Кинематограф как искусство самовыражения: акцент на независимых режиссерах и их уникальных историях, которые отражают личные и социальные

переживания». Именно она нашла свое отражение в режиссуре церемонии открытия.

Церемония включает в себя множество визуальных элементов: сценография, оформление зала, цветовые палитры. Использование символов и метафор, таких как лампы, указывающие на свет и надежду, позволяют подчеркнуть философский подтекст кинофестиваля.

Современная постановочная режиссура обладает практически безграничным спектром выразительных средств. Это определяет дальнейшую перспективу развития сценического искусства XXI века. Самая главная задача в выборе выразительных средств является удержание внимания зрителей и участников от начала и до конца мероприятия для воздействия на все органы человеческих чувств» [2].

На сценических площадках используется такое выразительное средство, как декорации. Декорации включают в себя фоновые элементы, мебель, предметы и другие объекты, которые создают окружение сцены, они «представляет собой художественный образ места действия и одновременно площадку, представляющую богатые возможности для осуществления на ней сценического действия» [3].

Декорации могут быть реалистичными, абстрактными или символическими, в зависимости от стиля постановки и желаемого эффекта. Декорации, также могут быть неподвижными или, напротив, движущимися [5].

На церемонии открытия было использовано такое выразительное средство, как свет. Освещение играло ключевую роль в создании необходимого настроения. Именно с помощью сценического света решалось множество режиссерских задач – от создания условий видимости на сцене до сложнейшего психологического воздействия на зрителей. Определенное освещение декораций и костюмов позволяет выявить объем и фактуру, передать живописные нюансы,

создать иллюзорные эффекты тех или иных материалов, тканей, трансформировать их цвет.

Свет помогает создавать картину времени суток, года, рассвет или закат. Для обогащения образов действующих лиц подбирается художественный свет, выражающий и подчеркивающий сущность персонажа в той или иной роли. Характерное освещение может акцентировать появление какого-либо героя или даже упоминание о нем. Сценический свет может выражать символические понятия и идеи (война, мир, тревога, угроза и пр.). Светом можно подчеркнуть и усилить драматургическое развитие сценического действия, сюжетные повороты [1].

На церемонии открытия Минского международного кинофестиваля «Лістапад» мы использовали яркие световые акценты для привлечения внимания аудитории к самым значительным событиям вечера. Правильно подобранное световое оформление способствовало созданию праздничной атмосферы. Теплые и насыщенные цвета подчеркивали важность события и настраивали зрителей на волну праздничного настроения. Свет помог усилить эмоциональное воздействие выступлений артистов, создавая необходимое настроение и подчеркивая ключевые моменты их речей и выступлений. Правильно расставленные световые акценты также позволили обеспечить высокое качество видеотрансляции церемонии, что позволило зрителям онлайн полностью прочувствовать атмосферу события.

Музыкальное сопровождение всегда является неотъемлемой частью церемонии. Композитор, передает эмоции и создает атмосферу, что усиливает воспринимаемость визуального ряда. Звуковая палитра может варьироваться от классической до современной музыки, что помогает соединить традиции и инновации.

Правильно спроектированное звуковое оформление событийного мероприятия выходит за рамки запуска простой фоновой музыки, создавая

мощную интерактивную звуковую среду, которая увлекает и вовлекает публику, активно сообщаясь со всеми прочими органами чувств человека, вызывая, тем самым, у гостей яркие впечатления, и делая мероприятие более запоминающимся и впечатляющим. Хорошо спроектированный звуковой сценарий мероприятия может значительно усилить эмоциональный фон события. Сюда входят не только аспекты звукового оформления, но и речь, музыка и другие звуковые частоты, которые проходят через уши человека [4].

На церемонии открытия кинофестиваля были предложены зрителю следующие музыкальные композиции:

«Жизнь моя – кинематограф...» в исполнении народного артиста Беларуси Станислава Трифонова и народной артистки Беларуси Анастасии Москвиной;

«Золотая осень» из к/ф «Я родом из детства» в исполнении молодежного эстрадно-симфонического оркестра Белорусского государственного университета культуры и искусств;

«Поезд» из к/ф «Белый Бим Черное ухо» в исполнении молодежного эстрадно-симфонического оркестра Белорусского государственного университета культуры и искусств; Попурри «Белорусское кино», звучали фрагменты песен: 1. «Березовый сок» из фильма «Мировой парень», исполняет Владимир Арутюнян, 2. «Страдания» из фильма «Белые росы», исполняет Дмитрий Кочеровский, 3. «Песня Красной Шапочки» из фильма «Про Красную Шапочку», исполняет София Рустамова в сопровождении творческой мастерской эстрадного искусства «Хвілінка». 4. «Когда мои друзья со мной» из фильма «По секрету всему свету», исполняют Самир Ёлчиев и Ангелина Ломако, хор мальчиков и юношей им И.А.Журавленко, хор заслуженного коллектива Республики Беларусь музыкальной капеллы «Сонорус»;

«Сердце красавицы» (Фрагмент из оперы «Риголетто», в исполнении солиста Большого театра Беларуси Иосифа Никитенко; «Дударыкі» в исполнении заслуженного коллектива Республики Беларусь Вокального

ансамбля «Камерата»; «Миллион голосов» в исполнении супер финалистки телепроекта «Фактор.бай», лауреата республиканских конкурсов Маргариты Шибаевой; «Адрес мой – это дом «Лістапад» финальная песня в исполнении Анны Благовой и всех участников концерта.

Живые выступления, такие как танцы, театрализованные сценки, значительно обогащают церемонию. Они служат не только развлечением, но и способом передачи сообщений, используя язык тела и движения, чтобы подчеркнуть темы фестиваля.

В последние годы активно внедряются видеоинсталляции, проекции, 3D-анимация. Это позволяет создать новые измерения и значительно расширяет выразительные возможности режиссуры.

В создании мультимедиа сопровождения используются фотография, графика, видео-, аудио-материалы, анимация, текст, звуковые эффекты. Средства мультимедиа могут создавать различные комбинации, сочетаясь друг с другом. В массовом мероприятии мультимедийное сопровождение добивается наилучшего визуального эффекта синхронностью разных способов воздействия: видео, аудио, света- и способствует усилению их эмоционально-эстетического воздействия на зрителя. Эволюция выразительных средств и активный переход на новые цифровые технологии позволяют по-новому взглянуть на способы создания массовых мероприятий.

На церемонии открытия использовалось 7 Led-экранов. Главная заставка отображала логотип фестиваля и его историю. Заставка была оживлена с помощью анимации золотых блесток и золотых кленовых листьев и сопровождала всю церемонию открытия.

В прологе на экранах появляется изображение «прямой отсчет» (круг с вращающимся радиусом, под которым возникают года проведения кинофестиваля и их порядковый номер, написанный римскими цифрами). После

каждого вращения на экране появляются фрагменты хроники с историей кинофестиваля.

В следующем номере на экране появляются названия конкурсов, фотографии и имена членов жюри на русском и английском языках. Камеры прямой трансляции выводят на экран изображение из зала – места, где находятся представляемые члены жюри.

На экранах воспроизводилась история кино, с помощью кадров из фильмов и мультфильмов прошлых лет.

С помощью новых технологий на Листопаде была оживлена фотография Ростислава Ивановича Янковского, на которой он произносит следующую фразу обращаясь к залу: «Друзья, за труд и творчество, за фестиваль, за то, что живёте, за то, что живет кино, спасибо Вам, от всего моего сердца».

Костюмы и актерская игра: Важную роль в визуальном ряде играют и костюмы. Артисты и ведущие церемонию были одеты в соответствии с темой фестиваля, что создавала дополнительный эффект единства всего представления. Некоторые артисты были в образах персонажей из различных фильмов и мультфильмов, что создавало эффект неожиданности и ностальгии.

В заключении можно отметить, что церемония открытия Минского международного кинофестиваля «Лістапад» представляет собой синтетическое произведение искусства, где взаимодействуют различные выразительные средства. Режиссура этого события требует высокого уровня мастерства и креативности, чтобы создать атмосферу, которая запоминается зрителям и подчеркивает важность кино как культурного явления. Каждый год «Лістапад» становится пространством для духовного, культурного и эмоционального обмена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Застрожных, В. С. Основы светорежиссуры. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс. – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2023. – 45 с.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – ISBN 978-5-507-45679-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288659> (дата обращения: 16.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – С. 91, 111
3. Романенко Ю.М. Сценография как вид театрального искусства // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 1. – С. 72-74.
4. Шкарупелов М. М., Павлова О.А. Влияние саунд-дизайна и психоакустики на восприятие аудиторией событийного мероприятия// Вестник науки №5 (74) том 3. С. 1647 - 1653. 2024 г. ISSN 2712-8849 // Электронный ресурс: <https://www.вестник-науки.рф/article/14767> (дата обращения: 16.03.2025 г.)
5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

Полещук В.И., магистрант 704 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Морозов И.В.,
доктор культурологии, профессор

СКУЛЬПТУРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ ГОРОДА