

2. Семин, П. В. Гражданская война в советском игровом кинематографе 1950-1960-х гг. [Электронный ресурс] / П.В. Семин // Гуманитарный акцент – 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskaya-voyna-v-sovetskom-igrovom-kinematografe-1950-1960-h-gg> (дата обращения: 23.02.2025).

3. Днепров, М. И. Полвека в оперетте / М. И. Днепров. – М. : Искусство, 1961. – 168 с.

Плавинская С.Н., студент 306 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Кандрукевич О.В.,
кандидат медицинских наук, доцент

ТЕМА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Физическая культура – это направление культуры, существующее с момента зарождения общества, как одно из необходимых условий гармоничного развития человека [4]. Искусство является результатом творческого процесса, отражающего реальный мир во всем его многообразии. Разные виды искусства способствуют формированию и развитию духовности человечества. Проблема гармоничного развития человека привлекала внимание мыслителей различных стран и эпох, от философов Древней Греции, до выдающихся педагогов и ученых Нового времени [2].

Воспитание гармонически развитых членов общества являлось одной из ведущих задач образования и искусства советского периода. Спорт стоял в ряду основных направлений государственной идеологии. Вместе с этим, отражение спортивной тематики в советском искусстве (живописи, декоративно-

прикладном искусстве, музыке, кино) было широко представлено в стиле социалистического реализма.

Цель работы — изучить основные аспекты спортивной тематики в советском искусстве и их влияние на формирование общественного сознания и идеологии в Советском Союзе.

Объекты и методы. Изучили литературные и интернет-источники, посвященные анализу физкультурно-спортивной тематики в произведениях живописи, декоративно-прикладного искусства, киноиндустрии и народного творчества советского периода.

Результаты исследования. Лозунг «В здоровом теле — здоровый дух!» необходимо было закрепить в сознании народа. Так, в 20-30-е годы объединение ОСТ (Общество художников-станковистов), в частности, художник Александр Дейнека, в своих картинах прославляли культ спортивного тела, демонстрировали красоту и гармонию физического и духовного развития молодых спортсменов и рабочих. Среди известных работ А. Дейнека — картины «Лыжники» (1931), «Физкультурница» (1933), «Вратарь» (1934), «Бегуны» (1934), «Эстафета» (1947) и др. Его произведения раскрывают возможности молодого, физически активного члена общества, представляют различные виды спорта. Стадион, спортивные площадки для А. Дейнека не только места для физических упражнений, но и источник вдохновения, место для пленэра. А. Дейнека романтизирует своих персонажей, чьи взгляды устремлены в светлое будущее, и которые готовы приложить усилия, чтобы скорее к нему приблизиться.

Картина Татьяны Яблонской «Утро» (1954) стала эталонным примером пропаганды физического развития и культуры как неотъемлемой части повседневной жизни. Портрет дочери художницы, делающей утреннюю зарядку, печатался в крупных периодических изданиях, его репродукции продавались по всей стране и вошли во многие учебные пособия советских и постсоветских

стран. «Звонкая радость жизни звучит в картине «Утро». И стройная, характерная своими вытянутыми пропорциями фигура девушки-подростка, занятой утренней гимнастикой, и яркое солнце, вливающееся в комнату сквозь широко открытую дверь балкона, и нежно-зелёные листья вьющегося растения – всё это говорит о здоровой, светлой, радостной юности», – так описывал это полотно советский искусствовед Леонид Владич [1].

Наряду с живописью, спортивные сюжеты представлены и в декоративно-прикладном искусстве. Физкультурные мотивы получали воплощение в изделиях Ленинградского и Дулевского фарфоровых заводов, Конаковского фаянсового завода и других производств, направленных на создание фарфоровой пластики. Во многих коллекциях и сегодня воплощены юные физкультурники: лыжники, футболисты, конькобежцы и др. Исполненные в дереве скульптуры «Художественная гимнастика» (1979) М. Воскресенской и «Хоккеист» (1972) А. Баширова демонстрируют одухотворенность, сосредоточенность и внутреннее достоинство молодых спортсменов [3].

Парки культуры и отдыха, стадионы и пионерские лагеря украшали скульптурами так называемых «девушек с веслами» (скульпторы И. Шадр и И. Иодко). Такие статуи, а также их копии, были созданы с целью «оживить» пространство молодых советских городов, продемонстрировать атлетические фигуры советской молодежи как достойный пример для подражания и стимул к занятиям спортом. Та же задача была и у пользовавшихся большой популярностью монументальных росписей, рельефных композиций, декоративных решеток, мозаичных панно на спортивную тематику: ими украшались как фасады зданий, так и стены помещений заводов, метро, домов культуры, школ, бассейнов и др.

Активное развитие киноиндустрии привело к появлению спортивного жанра на советских экранах. Снимались ленты, посвященные реальным личностям и их достижениям («Чудо с косичками» реж В. Титов, 1974, «Ты в

гимнастике» реж. А. Белобоков, А. Добровольский, 1978), пропагандирующие здоровый образ жизни и занятия спортом в серьезной («Новенькая» реж. П. Любимов, 1968, «Быстрее собственной тени» реж. П. Любимов, 1980, «Вертикаль» реж. С. Говорухин, Б. Дуров, 1966) или комедийной («Остров сокровищ» реж. Д. Черкасский, 1988, «Семь стариков и одна девушка» реж. Е. Карелов, 1969, «Запасной игрок» реж. С. Тимошенко, 1954) форме. Фильмы спортивной тематики создавались как для взрослой, так и для детской аудитории («Тигры на льду» реж. В. Козачков, А. Осипов, 1971, «Ни слова о футболе» реж. И. Магитон, 1974, «Выше радуги» реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич, 1986). Любовь к мультипликации и спорту объединяла старшее и младшее поколение: такие анимационные ленты как «Шайбу! Шайбу!» реж. Б. Дежкин, 1964, «Баба Яга против» реж. В. Пекарь, 1980 имели успех у зрителей всех возрастов.

Одновременно с официальным искусством к теме спорта обращались и представители жанра авторской песни. Так, песня Владимира Высоцкого «Утренняя гимнастика» (1968), написанная для спектакля московского Театра сатиры «Последний парад», пережила театральную постановку и стала самостоятельным произведением. «Утренняя гимнастика» является ироническим взглядом на радиотрансляции, с которых ежедневно начиналось утро советского гражданина. Это не единственное обращение В. Высоцкого к спорту: он возвращается к этой теме в песнях «Прыгун в высоту», «Песня о штангисте», «Песенка сентиментального боксера», «Марш аквалангистов».

Заключение. Таким образом, спорт в СССР являлся символом коллективизма, патриотизма и социалистических ценностей, фундаментом здоровья и национального самосознания огромной страны. Тема физической культуры и спорта в искусстве была и остается актуальной формой приобщения к физической активности широких масс населения, популяризации в обществе здорового образа жизни, прославления спортивных достижений как предмета национальной гордости и культурного наследия государства. Культурное и

спортивное воспитание обеспечивают основу для достижения физической зрелости, необходимой для активной жизнедеятельности и участия в жизни социума [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Владич, Л. В. Т. Н. Яблоньска / Л. В. Владич. – Киев : Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1958. – 99 с.

2. Платонова, Т. В. Здоровье человека и его взаимосвязь с искусством и физической культурой / Т. В. Платонова, Г. А. Шашкин, Д. П. Лобачева // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdorovie-cheloveka-i-ego-vzaimosvyaz-s-iskusstvom-i-fizicheskoy-kulturoy/viewer> (дата обращения 21.02.2025).

3. Романтика спорта / Омский музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля ; сост. Н. В. Муратова, С. В. Черноок ; науч. ред. Ф. М. Буреева. – Омск : издательско-полиграфический комплекс Омскбланкиздат, 2014. – 40 с.

4. Хасанов, Р. А. Физическая культура как часть общей культуры общества / Р. А. Хасанов, Ш. Н. Шойикулов // Вестник науки и образования – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fizicheskaya-kultura-kak-chast-obschey-kultury-obschestva/viewer> (дата обращения 20.02.2025).

Повляк Я.И., студент 402 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Петушко Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент