

З. Федотова, Л. Н. Реклама в коммуникационном процессе / Л. Н. Федотова. – Москва: Камерон, 2015. – 483 с.

Петрович В.Е., студент 220С группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ БАЛЕТА «ЖИЗЕЛЬ» В ИНТЕРПРЕТАЦИИ МАТСА ЭКА

Матс Эк – крупнейший шведский хореограф, одна из культовых фигур балетного искусства конца XX века. Он создает уникальные спектакли, обращаясь к классическому наследию XIX века. Используя язык современного танца Матс Эк шокирует зрителя своими оригинальными и авангардными постановками: «Лебединое озеро», «Кармен», «Жизель» и др.

Балет «Жизель» Ж.Коралли и Ж.Перро на музыку А.Адана является образцом балета эпохи романтизма. «Премьера состоялась 28 июня 1841 года в театре Королевской музыки на сцене Опера Ле Пелетье в Париже. Главные партии исполняли Карлотта Гризи, Жюль Перро и Адель Дюмилатр. Первая редакция балета просуществовала на сцене 18 лет, и за это время балет был исполнен 150 раз» [1].

Балет создан по мотивам древней славянской легенды о мстительных виллисах, погибших незамужних девушках, которых предали их возлюбленные. Над сюжетом балета работали три либреттиста: Жюль-Анри Вернуа де Сен-Жорж, Теофиль Готье, Жан Коралли.

В своей трактовке «Жизели» Матс Эк сохранил музыку А.Адана, взял за основу классическое либретто Т.Готье и перенес действие во вторую половину XX века [4].

«Идея хореографической композиции заимствована из первого романтического балета «Сильфида» Ф.Тальони. Он был поставлен девятью годами ранее. В балете «Жизель» появилась кантиленность пластики, усовершенствовалась форма адажио, танец стал основным выразительным средством и получил поэтическую одухотворенность. Героини поднялись на пуанты, их танец по виртуозности стал походить на творчество виртуозов-инструменталистов того времени. В «Жизели» утвердился балетный романтизм, началась симфонизация музыки и балета» [4]. Балет «Жизель» на многих сценах мира создается как в классическом, так и в авторском варианте. Работа шведского хореографа Матса Эка является ярким примером авторской интерпретации. Премьера балета Матса Эка состоялась в 1982 году в Швеции и была исполнена труппой «Кульберг балет».

В трактовке Матса Эка сохраняется система образов. Классический сюжет представляет историю любви крестьянки Жизели к дворянину Альберту. Узнав, что Альберт – граф и помолвлен, Жизель умирает и превращается в виллису. Образ Жизели – это классическая балерина эпохи романтизма – невесомая фея в юбке-шопенке и с крылышками. В сюжете Матса Эка Жизель – обычная наивная девушка; Альберт – не граф, но городской фланёр. Жизель не умирает, а сходит с ума и вместо кладбища оказывается в психиатрической больнице. Виллисы превращены в обитательниц сумасшедшего дома в смиренных рубашках.

Декорации в балете Ж.Перро и Ж.Коралли можно сравнить с картинами в стиле классицизма и рококо Н.Пуссена, А.Ватто и Л.Фрагонара.

В 1 акте на сцене дом Жизели с соломенной крышей, а справа – дворец Альберта. Два здания обрамлены ветвями деревьев по обе стороны сцены.

Между домами видны замок и склоны, покрытые виноградниками. Декорация стала образцом для большинства современных постановок.

Матс Эк переносит 1 акт в тропические широты, на таинственный вулканический остров, в атмосфере которого ощущается особая чувственность, тревожность. Художница Мари-Луиза Экман создала декорации в духе примитивистского пейзажа, как на картинах А. Руссо.

Во 2 акте классического балета на сцене романтический пейзаж: темный лес и озеро вдалеке. Ветви деревьев склоняются и создают туннель. Под ними слева мраморный крест с именем Жизель. На одной из ветвей свисает корона из виноградных листьев, которую Жизель носила как королева урожая. На заднем плане – круглое отверстие, закрытое прозрачной тканью. Сильный свет за ней изображал луну.

Во 2 акте современного балета декорации представляют собой комнату с закрытой дверью и голыми стенами, где как будто нет выхода. В ее пространстве висят части тела, которые ассоциируются с разорванными частями тел на картине П.Пикассо «Герника». Здесь в сжатом, ограниченном пространстве погибают люди от невидимой опасности. Это сумасшедший дом – парафраз царства виллис из классического балета.

Хореография классического балета представляет собой танец и пантомиму. В 1 акте есть короткие мимические сцены и эпизоды танцев, которые сливаются с пантомимой. Во 2 акте пантомима полностью соединилась с танцем.

Матс Эк свободно обращается с техникой классического танца, выпрямляет и искривляет линии, трансформирует крючкообразные позы, аттитюды и арабески и формирует свой хореографический почерк. Все это вместе рождает своеобразный выразительный современный танцевальный язык. Можно сказать, что это экспрессионизм в его современном развитии с вкраплением в него элементов танцевального театра абсурда [4]. В 1 акте, когда мы наблюдаем дуэты Жизели и Альберта, Жизели и Ганса, танец крестьян на

празднике урожая, сцену охоты, безусловно, вспоминаем классический балет и, можно сказать, что приемы, которые использует Матс Эк в постановке этих сцен, перекликаются с постановкой в классическом варианте.

Особенностью постмодернистского балета М.Эка становятся неожиданные образы-символы. В классическом балете в 1 акте мы видим виноградные гроздья и бочки, символизирующие праздник урожая. Матс Эк выкатывает на сцену огромные яйца, символика которых также говорит нам о плодородии. Желание и страсть Жизели к Альберту материализуется в символическом сердце в ее руках, которое она передает возлюбленному. А в классическом балете показ чувств героев – это всего лишь элементы пантомимы. В работе Эка одной из цитат классического балета является цветок, на котором гадает Жизель. Этот мотив активно используется в балете в двух актах.

Еще одна особенность современного балета: Матс Эк впервые применил видеокамеру для представления постановки. Его «Жизель» – прежде всего фильм-балет, где камера берет крупные и общие планы, акцентирует внимание на значимых деталях [2].

Во 2 акте классического балета ночью Ганс скорбит на могиле Жизели, но его отпугивает прибытие вилис.

2 акт у Матса Эка – это психиатрическая клиника, своеобразный «мертвый дом». Мирта – старшая медсестра, вилисы – пациентки.

Из-под платья Мирты появляется главная героиня. Камера фиксирует ее профиль, подобный профилю с картины П.Пикассо «Герника». Это погибающая женщина, кричащая о помощи. Выражения лиц больных девушек застывают в немом отчаянном крике. Это крик о помощи, как на картине Э.Мунка. Одна из сцен балета – танец трех граций: Красота, Любовь, Удовольствие или Вера, Надежда, Любовь, кружатся в красивом хороводе. Символичен танец-игра с сердцем в руках сумасшедших девушек. Оно прячется под рубаху. В этом месте

все чувства подавляются, скрыты, приглушены все жизненные эмоции под воздействием лекарств.

Символом красоты, надежды и веры в лучшее является синий цветок в руках влюбленного Ганса, который пришел навестить Жизель. Но разговор между ними не складывается, в танце каждый говорит на своем языке. Жизель увлекают в движении виллисы и становятся между ней и Гансом стеной. Пластика танцовщиц как пародия на классический танец, а гран па вилис – жуткий сюрреалистический шабаш из искаженных арабесков.

Балет Матса Эка был показан в 28 странах и нашел свое признание. Труппа Лионской Оперы исполняла его в 2010 в Мариинском театре. Здесь произведен эксперимент, который в свое время был поставлен на сцене театра Парижской Оперы, где в течение определенного времени чередовались две «Жизели» классическая и «Жизель» Матса Эка [3]. На основе сравнительного анализа, проведенного в статье, становится понятно, что балет «Жизель» до сих пор является интересным и актуальным произведением для зрителя в любой трактовке. Романтическая история, созданная в XIX веке, воссоздается хореографами до сегодняшнего дня.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета в Санкт-Петербурге : [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998–2025. – URL: <https://www.mariinsky.ru>. – (дата обращения: 18.01.2024).

2. Осовременивание классического балетного наследия : сб. ст. / Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации ; под ред. Д. Р Аказина. – Ростов-на-Дону: РИНХ, 2023. – 337 с.

3. Проект «Theatre HD» : [сайт]. – Москва, 2025. – URL: <https://moscow.theatrehd.com/>. – (дата обращения: 28.02.2024).

4. Славинская, С.В. Эксперимент «Жизели» Эка / С. В Славинская, М. П Иванов // журнал «Ballet art». – 2011. – № 2. – С. 37.

Петрушко В.А., студент 101 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Филиппенко В.В.,
старший преподаватель

РОЛЬ БЛОГОСФЕРЫ В ФОРМИРОВАНИИ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

В XXI веке в молодежной среде Республики Беларусь значительно возросла роль блогосферы в качестве новой формы для межличностной, групповой и массовой коммуникации. Данная тенденция связана с тем, что стремительное развитие цифровых технологий позволяет молодому поколению белорусов быстрее осваивать информацию посредством различных площадок в сети Интернет, а также обмениваться ею. Согласно мнению исследователя Д. Грейя, блогосфера представляет собой сеть взаимосвязанных площадок, расположенных в пространстве Интернет, функционирующих как общая платформа для обмена мнениями, информацией и культурными артефактами [8, с. 83]. Следовательно, субъекты культуры посредством индивидуальных блогов (информационных площадок) не только вступают в коммуникативное взаимодействие, обсуждая интересующие их предметы или явления, но и в процессе коммуникации формируют общее мнение по определенному вопросу.