

Новиченок М.В., студент 302 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Петушко Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент

ДНИ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА

Взаимодействие в области культуры стало общемировой тенденцией, которая все в большей степени охватывает любые сферы жизни современного мирового сообщества. Новые условия изменяющегося мира XXI ст. – глобализация, «прозрачность» границ и информатизация – усиливают значение культурных связей. Межкультурное взаимодействие стимулирует восприятие культуры другими народами, по-своему переосмысливающими ее при развитии собственных национальных культур.

Сотрудничество государств – это один из базовых принципов международно-правового регулирования, нормативное содержание которого побуждает государства взаимодействовать с целью решения общих проблем. Одним из его выражений является современное международное культурное сотрудничество, которое охватывается комплексом норм, регулирующих вопросы интеграционного взаимодействия в области культуры.

В начале XXI ст. в политологии и теории международных отношений приобрела популярность концепция «мягкой силы», согласно которой традиционные внешнеполитические инструменты перестали считаться столь эффективными, так государства чаще стали прибегать к более «мягким», но действенным средствам: образованию, науке и культуре. В связи с чем культуру стали рассматривать как существенный фактор внешней политики стран [4, с. 1-6].

Согласно мнению В. Г. Головиной и И. А. Савиной, международное культурное сотрудничество базируется на том, что культура становится активным проводником национальных и транснациональных политических интересов, а регулирование культурного сотрудничества является значительной составляющей международно-правовых отношений, стимулируя культурный обмен [2, с. 162-169].

Термин «культурный обмен» используется для описания взаимного совместного использования культурного содержания между социальными группами или отдельными лицами. Он переставляет собой процесс, который включает в себя передачу и приобретение культурных элементов. С культурологической точки зрения, обмен подразумевает передачу и ассимиляцию культурных элементов от одной группы в другую; с экономической – является движением финансового роста, так как способствует культурному туризму, торговле и инвестициям.

А. А. Жучкова культурный обмен рассматривает как развивающийся непрерывный процесс, основанный на добровольном усвоении, широком и сбалансированном распространении культурных ценностей с помощью разнообразных каналов коммуникации и культурной политики и подчеркивает, что на данную область всегда распространяется принцип равенства между государствами [6, с. 36].

Н. М. Боголюбова и Ю. В. Николаева выделяют следующие тенденции культурного обмена начала XXI в.:

1. Произведения современной культуры, придающие образу страны больше динамизма, больше привлекательности приоритетно для молодой аудитории, сделать его более конкурентоспособным в условиях массовой культуры, изменив устаревшие стереотипы о стране.

2. Культурная индустрия, которая представляет собой международный рынок глобальной индустрии развлечений, на котором представлены ведущие производители развлекательной аудиовизуальной продукции.

3. Большие возможности для развития культурных связей предоставляет интернет-пространство, так как многие традиционные формы культурного обмена, например, фестивали музыки и кино, конференции, семинары в современном мире часто имеют и он-лайн формат [1, с. 387-389].

Международный культурный обмен затрагивает такие направления культурной деятельности как организация национальных культурных и культурно-информационных центров, осуществление репертуарного обмена, реализация образовательных программ, проведение специализированных научных съездов, взаимообмен материалами и документами, организация проектов, направленных на популяризацию национальной культуры, например, Дней культуры.

Ряд специалистов считают, что День (дни) культуры – это праздник (торжество), установленный в честь какой-либо культуры, презентующий особенности страны, ее колорит и многообразие [4, с. 335].

Нам представляется наиболее всеобъемлющим определение А. И. Гурченко, понимающей под Днями культуры комплекс культурных мероприятий, направленных на укрепление имиджа государства и его интеграцию в мировое культурное и информационное пространство [5, с. 8].

Дни культуры олицетворяют синтез элементов народного творчества, фольклора и современного искусства. Такая форма международного проекта может проводиться как на открытых площадках (площадях, в парках), так и в закрытых, например, культурно-спортивных комплексах. Для Дней культуры также возможен онлайн-формат проведения [3].

Характерная особенность Дней культуры – большое значение в международном социально-культурном контексте. С одной стороны, это связано

с позиционированием культуры страны в мировом культурном пространстве, что отражают Дни культуры Республики Беларусь за рубежом как средство двустороннего и многостороннего культурного сотрудничества Республики Беларусь с зарубежными странами. Такие проекты включают протокольную составляющую визита, программу встреч с официальными лицами зарубежной страны и с представителями сферы культуры и искусства. Форматы проведения данного типа Дней культуры – Дни белорусской культуры в конкретной зарубежной стране (например, Дни культуры Республики Беларусь в Объединенных Арабских Эмиратах). Для развития и укрепления культурных связей с этническими соотечественниками, проживающими на территории данной зарубежной страны, в рамках Дней культуры могут быть предусмотрены мероприятия, зафиксированные в подпрограмме «Белорусы в мире» Государственной программы «Культура Беларуси на 2021-2025 гг.». Отдельно от Дней культуры за рубежом возможно проведение Дней кино, так как данная форма культурного обмена является наименее затратной.

С другой стороны, проведение Дней культуры зарубежных стран на территории принимающей страны предусматривает проведение Дней культуры данной страны на территории другой. Такие проекты посвящены историческим и знаменательным датам и/или событиям данной зарубежной страны, но также могут быть связаны в контексте двустороннего сотрудничества стран (например, дата подписания правительственных Соглашений). Форматы проведения данного типа Дней культуры – Дни национальной культуры конкретной зарубежной страны в Республике Беларусь (например, Дни культуры Ростовской области в Республике Беларусь, Дни Киргизского кино в Республике Беларусь и др.).

Таким образом, Дни культуры являются значимой формой международного культурного обмена, так как данная проектная форма акцентирует внимание на многообразии культур, позволяет определить

возможные векторы сотрудничества, а также достигнуть договоренности в контексте реализуемых международных культурных проектов, что является приоритетным направлением XXI ст.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боголюбова, М. Н. Новые формы международного культурного сотрудничества во внешней культурной политике современных государств / М. Н. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – №8. – С. 386-389.
2. Головина, Г. В. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования / Г. В. Головина, И. А. Савина // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2014. – №4(148). – С. 162-169.
3. Горелик, С. Е. Дни культуры в контексте современной межкультурной коммуникации / С. Е. Горелик // Национальная культура глазами молодых. – 2020. – №45. – С. 334-348.
4. Горлова, И. И. Культура как «Мягкая сила»: инструменты и точки приложения / И. И. Горлова, О. И. Бычкова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №18. – С. 1-6.
5. Гурченко, А. И. Культурная дипломатия Республики Беларусь как инструмент формирования и укрепления международного имиджа государства / А. И. Гурченко // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. – 2020. – №2. – С. 8.
6. Жучкова, Н. А. Неэквивалентный культурный обмен: Актуальные аспекты / Н. А. Жучкова // Среднерусский вестник общественных наук. – 2006. – №1. – С. 35-37.