

<https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-traditsii-v-sovremennoy-prazdnichnoy-kulture-belarusi> — Дата доступа: 19.02.2025.

2. Камінскі, А.Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. — Мінск : Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, 2011. — 36 с.

Нейра-Любецкая Е.В., магистрант
очной формы получения образования
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

СЦЕНОГРАФИЯ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Сценография является одной из важнейших составляющих современного спектакля. Сценография – по словам известного теоретика театрального искусства П. Пави – это «наука и искусство организации сцены и театрального пространства» [2]. Сценография не просто выполняет функцию оформления сценического пространства, представляя собой театрально-декорационное искусство, но и являет собой «совокупность пространственного решения спектакля, которая определяет визуальную значимость театрального образа (декорации, костюм, театральный грим, реквизит, постановочная техника, архитектурная заданность театра, пластические возможности актерского состава и т.д.); один из определяющих и органичных компонентов в организации художественной целостности спектакля рядом с сюжетно-драматическим и звуково-музыкальным решением; синкретический вид искусства, который совмещает изобразительное и театральное искусство» [1].

Сегодня белорусская сценография представлена целой плеядой талантливых художников, чье творчество демонстрирует ярко выраженное стремление к синтезу искусств и отражает новаторские подходы к созданию сценического пространства. Это Борис Герлован, Дмитрий Мохов, Лариса Рулева, Юрий Соломонов, Татьяна Нерсисян, Елена Игруша, Илья Подкопаев, Андрей Меренков, Людмила Сидельникова, Валентина Правдина, Александра Карнажицкая и мн. др. Их работы демонстрируют разнообразие подходов и стилей: от минималистичных решений до сложных, многослойных композиций.

И, конечно, нельзя не упомянуть имени Лидии Малащенко, художника-постановщика Нового драматического театра г. Минска, ученицы Бориса Герлована, удостоенной Национальной театральной премии в 2024 г. как лучший художник театра драмы за сценографию к спектаклю «Дом Бернарды Альбы». Как отмечает сама художница, ее увлечение театром началось с детской любви к батлейке и в итоге переросло в профессию, позволяющую сочетать любовь к экспериментам и умение создавать целостные художественные образы.

Чтобы наглядно продемонстрировать тенденцию к синтезу искусств в современной белорусской сценографии, рассмотрим сценографическое решение, созданное Лидией Малащенко в «Доме Бернарды Альбы» (режиссер-постановщик – Елизавета Машкович) на сцене Нового драматического театра г. Минска. Спектакль стал ярким примером синтеза искусств, наглядно демонстрируя, как минималистичное сценографическое решение, световое оформление, костюмы, музыка и актерская игра могут создать мощный и запоминающийся пространственно-временной образ спектакля.

Спектакль «Дом Бернарды Альбы» решен в стиле минимализма. Лидия Малащенко в интервью подчеркивает необходимость «относительно свободного пространства сцены», что позволяет актерам свободно перемещаться и раскрывать психологические особенности персонажей. Отсутствие громоздких декораций акцентирует внимание зрителя на внутреннем мире героинь, на их

эмоциональных переживаниях и конфликтах. Сценографическое пространство становится своего рода сценой-подиумом, где разворачивается трагедия семьи Бернарды Альбы.

Важную роль в создании атмосферы спектакля играет световое оформление. Большое количество фонариков, расположенных по всей сцене, создает мрачное, приглушенное освещение, которое усиливает ощущение замкнутости, безысходности и надвигающейся трагедии. Световое решение, предложенное Л. Малашенко, становится активным участником действия, создавая игру теней, подчеркивая эмоциональные всплески и вскрывая тайны. Преобладание черных и серых тонов в сценографии и костюмах символизирует траур, скорбь и ограничение свободы, в то время как единственный яркий акцент – зеленое платье Аделы – становится символом надежды, страсти и бунта против деспотизма матери.

Костюмы в спектакле играют важную роль в передаче эмоционального состояния героинь. Платья, выполненные в строгих, лаконичных формах, подчеркивают замкнутость и подавленность женщин, живущих в доме Бернарды Альбы. «Двойное солнце» юбок, упомянутое Лидией Малашенко, позволяет актрисам выражать свои чувства через пластику движений, через взмахи ткани, создавая визуально выразительные образы. Взаимодействие актеров с костюмами становится важным элементом сценического языка.

Спектакль «музыкален», в нем звучат испанские мотивы, создающие атмосферу страсти и трагизма, а также неожиданная композиция группы The Doors Spanish Caravan. Использование современной рок-музыки в классической пьесе создает эффект неожиданности, подчеркивает бунтарский дух героинь и придает спектаклю современное звучание. Музыка становится не просто фоном для действия, а активным участником диалога, усиливая эмоциональное воздействие и передавая скрытые смыслы.

В спектакле много пластики и изящных хореографических номеров, поставленных режиссером по пластике Мариной Барановой. Движения актеров, их жесты и позы, выражают то, что не могут выразить слова. Пластика тел становится языком страсти, протеста и отчаяния. Танец Аделы и Пепе Римлянина, наполненный чувственностью и энергией, контрастирует с застывшими, скованными позами других героинь, подчеркивая их внутреннюю несвободу.

Взаимодействие всех этих элементов – минималистичной сценографии, светового оформления, костюмов, музыки, нюансировки актерской игры, – позволяет передать сложные психологические переживания героинь и создать атмосферу напряжения, предчувствия трагедии и бунтарского духа. Использование современных музыкальных вставок и акцент на пластике подчеркивает современную интерпретацию классической пьесы, делая ее более актуальной и понятной для современного зрителя. Спектакль «Дом Бернарды Альбы» в постановке Е. Машкович и сценографическом решении Л. Малашенко на сцене Нового драматического театра г. Минска демонстрирует, как взаимодействие искусств может усилить эмоциональное воздействие спектакля, создать уникальную атмосферу и раскрыть новые грани классического произведения.

Современная белорусская сценография – это динамично развивающаяся область театрального искусства, характеризующаяся новаторскими подходами и стремлением к поиску новых форм выразительности. Ярким примером этого является умелое использование синтеза искусств, позволяющее создавать яркие, эмоциональные и запоминающиеся сценические образы, способные глубоко воздействовать на зрителя. Белорусские художники-сценографы, активно экспериментируя и переосмысливая традиции, вносят свой уникальный вклад в развитие современного театрального искусства, обогащая его новыми идеями и формами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мохов Д.С., Сценография // Театральная Беларусь: Энциклопедия. У 2 т. – Т. 2. – Мн. : БелЭн, 2003. – 576 с. – С. 349
2. Пави, П. Словарь театра : Пер. с фр. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.

Нейра-Любецкий Д.О., студент 415 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Ренанский А.Л.,
профессор кафедры

П. ЗЮСКИНД «КОНТРАБАС»

Пьеса, написанная в 1981 году, представляет собой уникальное явление в современной драматургии. Этот камерный монолог, погружающий зрителя в мир одинокого музыканта, переживающего экзистенциальный кризис, не утратил своей актуальности и в XXI веке, оставаясь одним из самых востребованных произведений для театральных постановок. Секрет успеха пьесы кроется в ее универсальности: каждый зритель, вне зависимости от возраста и социального статуса, может узнать в герое Зюскинда себя, свои страхи и надежды. Экзистенциальная тоска, пронизывающая текст, резонирует с современным обществом, где все чаще поднимаются вопросы самоидентификации и поиска смысла жизни.

Пьеса "Контрабас" – это не просто история об одиночестве и отчуждении, но и глубокое исследование природы человеческого таланта, его хрупкости и подверженности влиянию внешних обстоятельств. Зюскинд, сам будучи музыкантом-самоучкой, сумел создать удивительно точный и правдивый