

Наумович А.С., студент 314Т группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Котович О.В.,
кандидат культурологии, доцент

ФЕНОМЕН ФОЛЬКЛОРНОГО ФЕСТИВАЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Одной из современных форм сохранения и трансляции традиционной культуры является фольклорный фестиваль – явление праздничной культуры, имеющее глубокий смысл и отражающее целый комплекс социальных и культурных процессов.

Современная праздничная культура – это не только сохранение традиций, но и постоянное обновление форм празднований. Довольно популярными являются: акция, арт-проект, гала-концерт, зрелище, инсталляция, карнавал, мюзикл, перформанс, парад, реконструкция, фестиваль, церемония, шествие, шоу и ярмарка. П.А. Гуд в научной статье «Народные традиции в современной праздничной культуре Беларуси» утверждает: «Социологическое исследование 2007 г. показывает, что в современной Беларуси процесс перехода от эпизодического к массовому внедрению народных праздников календарного цикла завершен.

Процесс развития современных народных праздников осуществляется в двух направлениях:

- 1) сохранение традиционных народных праздников календарного цикла;
- 2) создание новых праздничных формообразований на основе культурно-исторического наследия.

Каждое национальное культурно-просветительское общественное объединение ежегодно вносит свою лепту в организацию и проведение этого

уникального явления нашей духовной жизни, формирует новые условия для сохранения и развития своей национальной культуры, помогает делать наши праздники ярче, интереснее и содержательнее, укрепляет мир и согласие между всеми народами и религиозными конфессиями, проживающими в Беларуси. Важным фактором становится и то, что представителями разных национальностей органично усваиваются белорусские традиции. Фестиваль национальных культур, проводимый ежегодно в г. Гродно – это модель отношений представителей разных национальностей в нашей стране, что является результатом не одного столетия взаимного уважения и понимания» [1, с. 39].

Важно отметить, что традиционные и современные фестивали взаимодействуя, влияют друг на друга. Классические фестивали приобретают новые черты, включая элементы шоу, современные технологии и развлечения. Новые, фестивали, посвященные современным видам искусства, часто включают традиционные элементы, чтобы подчеркнуть уникальность атмосферы и сохранять культурную идентичность.

Феноменологический подход к изучению и осмыслению фольклорного фестиваля позволяет определить несколько ключевых аспектов, которые обуславливают этапы его подготовки и проведения. *Во-первых*, сохранение и возрождение культурного наследия народа. Данные фестивали являются важным инструментом сохранения и передачи народных традиций, песен, танцев, обрядов, ремесел и т.д.; способствуют возрождению забытых традиций и восстановлению культурной самоидентичности; предоставляют молодому поколению возможность познакомиться с историей своей культуры и узнать о своих корнях.

Во-вторых, взаимодействие традиций и современности. Фольклорные фестивали – это та творческая площадка, на которой народное искусство встречается с современными формами и технологиями; традиционные формы

искусства получают новую жизнь в современном контексте, адаптируясь к изменяющимся условиям и вкусам аудитории; современные технологии и инновационные подходы используются для популяризации этнографического и фольклорного наследия, делая его более доступным и привлекательным для современной аудитории.

В-третьих, создание атмосферы общности и взаимопонимания. Фольклорные фестивали объединяют людей разных возрастов, профессий и интересов, создавая соответствующую атмосферу; участники чувствуют себя частью единого целого, что способствует укреплению социальных связей и формированию чувства общности. Фольклорные фестивали довольно часто становятся площадками межкультурного диалога и взаимопонимания, во время проведения которых представители разных народов могут познакомиться с культурой друг друга.

В-четвертых, развитие туризма и экономики. Фольклорные фестивали привлекают внимание не только местных жителей, но приезжих, что способствуя развитию туризма в регионах, где они проводятся; стимулируют развитие местной экономики, создавая новые рабочие места и поддерживая местные предприятия.

В-пятых, проявление культурной дипломатии. Фольклорные фестивали играют важную роль в укреплении международных отношений и взаимопониманию между народами; помогают презентовать национальную культуру соседним странам, показать красоту, богатство, разнообразие, и самое главное, ее уникальность.

Феномен фольклорного фестиваля проявляется в глубоком взаимодействии традиций, современности, социальных и культурных процессов. Это яркий пример того, как традиционная культура может быть не только идентификатором национальности, но и мощным инструментом в образовательном процессе современного общества. Фольклорный фестиваль

является ярким доказательством того, что традиции могут жить и развиваться в современном мире, привнося в него красоту, живость и неповторимую атмосферу, дать возможность современникам почувствовать связь с прошлым, понять корни нашей культуры и насладиться удивительной красотой народных верований и традиций. А.Я. Каминский утверждал: «Обычаи, обряды, ритуалы сопровождают человека на протяжении всей его жизни от рождения до смерти. Они возникли на основе веры, труда и жизни людей, их отдыха. Дошедшие до нас носят синкретический характер и вобрали в себя элементы языческой, христианской и светской культур» [2, с. 36]. Современная праздничная культура представляет собой динамичный процесс сохранения традиций и появления новых форм празднования, отражающий изменения в обществе, ценностях и стиле жизни.

Таким образом, фольклорный фестиваль становится современной формой праздничной культуры для народного единства, его культурного пространства формирует у народа причастность к культуре его предков, сохраняет традиции и является непосредственной отдушиной, контрастом его трудовой деятельности, раскрашивая жизнь в яркие краски и одухотворяя мир. Нельзя недооценивать роль и значимость фольклорных фестивалей в нашей стране, так как это способствует расширению культурных и экономических связей, особенно если подобные фестивали приобретают статус международных. Современный режиссер, реализуя творческий проект такого плана, должен прежде всего погрузиться в замысел и идею фольклорного фестиваля, учитывать ключевые аспекты, которые обуславливают этапы его подготовки и проведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гуд, П.А. Народные традиции в современной праздничной культуре Беларуси / Гуд П.А. // ЧГАКИ. — 2008.— №3 (15). —С. 39. — Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-traditsii-v-sovremennoy-prazdnichnoy-kulture-belarusi> — Дата доступа: 19.02.2025.

2. Камінскі, А.Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. — Мінск : Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, 2011. — 36 с.

Нейра-Любецкая Е.В., магистрант
очной формы получения образования
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

СЦЕНОГРАФИЯ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Сценография является одной из важнейших составляющих современного спектакля. Сценография – по словам известного теоретика театрального искусства П. Пави – это «наука и искусство организации сцены и театрального пространства» [2]. Сценография не просто выполняет функцию оформления сценического пространства, представляя собой театрально-декорационное искусство, но и являет собой «совокупность пространственного решения спектакля, которая определяет визуальную значимость театрального образа (декорации, костюм, театральный грим, реквизит, постановочная техника, архитектурная заданность театра, пластические возможности актерского состава и т.д.); один из определяющих и органичных компонентов в организации художественной целостности спектакля рядом с сюжетно-драматическим и звуково-музыкальным решением; синкретический вид искусства, который совмещает изобразительное и театральное искусство» [1].