

Мурашка М.Н., студент 513 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Матвейчик С.В.,
преподаватель

СОВРЕМЕННОЕ ТЕКСТИЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Искусство текстиля является одним из ведущих направлений в декоративно-прикладном искусстве Беларуси. В нем одновременно отражаются культурные традиции, авторские экспериментальные техники и концептуальные поиски.

В связи с тем, что художественный текстиль уже давно вышел из рамок традиционных представлений о нем как о материале для домашнего обихода и одежды, исследователи ввели новые термины. Термин «fiber-art» описывает рукотворные художественные изделия из любого волокна и подразумевает более широкое значение, определяющее его как искусство, то есть творческое отражение действительности в художественных образах, а не только как прикладное творчество [3, с. 45]. Еще одним термином, обозначающим новое текстильное искусство, является «таписсерия», которая представляет собой современный гобелен, созданный в различных техниках ткачества из природных и синтетических волокон [5, с. 11].

Ткачество постепенно уходит от плоской поверхности в рельеф, приобретает скульптурные формы. Художники используют разнообразные текстильные материалы как один из инструментов для создания художественного произведения и передачи своих идей, мыслей и концепций [2, с. 990].

В современном белорусском искусстве текстиля можно выделить следующие направления:

1. Соединение нетрадиционных материалов и техник. Коллажирование.

Художники используют традиционные техники ткачества, вышивки, вязания, но выбирают для воплощения своей идеи нетрадиционные материалы такие как металл, пластик, стекло, синтетические нити, пленки.

Многие художники экспериментируют с современными материалами стараясь привнести новое в уже знакомые формы. Одни используют знакомые материалы, смешивая их в новых необычных формах, другие же вплетают современные синтетические материалы в традиционные образцы.

К белорусским художникам, работающим в данном направлении, можно отнести: Хотенко Елену, Ее художественные образы созданы в смешанной технике из различных текстильных материалов. Автор создает пестрые по фактуре произведения, отражающие сложный окружающий мир. Текстиль, нити, глина переплетаются, рождая объемную поверхность и многомерное пространство [7].

Редникина Ольга, участник и призер республиканских выставок, экспериментирует, используя различные техники, а также нетрадиционные для художественного текстиля материалы. Творческие работы «Трансформация в ABSTRACT», «Обращение», «Дорожные заметки» представляют собой авторские философские размышления. В своих работах автор использует «экспериментальные техники ткачества» горячим клеем по металлической сетке, которые отдаленно напоминают ткачество [5].

2. Инсталляция и объемные текстильные композиции.

Из большого числа текстильных художников, работающих с объемно-пространственными формами, можно выделить несколько талантливых

белорусских художниц: Карпович Марьяна, Сильченко Анастасия, Землякова Людмила, Высоцкая Христина.

Карпович Марьяна создает оригинальные объемные художественные произведения. Фокус творческого видения автора направлен на философское осмысление идей аутентичности и экологии, на особом художественном восприятии действительности. Инсталляция «Что сохранила Дрыгва» в соавторстве с Анастасией Акуловой демонстрирует параллельную реальность болотной местности, характерной для Беларуси. Марьяна Карпович активно участвует в выставках и фестивалях где были представлены ее арт-объекты и инсталляции «Папараць-кветка», «Вечное возвращение», «Хранитель», «Мелодия цвета» [7].

Землякова Людмила создает объемные текстильные скульптуры «Алесь в березовой роще», «Бык», «Зубр». Художница зачастую интерпретирует представителей фауны Беларуси в антропоморфных образах, которые основаны на ее детских воспоминаниях.

Высоцкая Христина, автор уникальных техник и технологий, в которых сплетаются текстильные традиции, промышленность и современное искусство. Свои работы она создает в направлении текстильной скульптуры и арт-объекта. Для создания скульптур «Сотворение Евы», «Эдем» «Души леса», «Древо семьи» художник использует авторскую технику ручного ткачества [7]. В своих работах автор применяет различные текстильные материалы, а также пластик, металл, дерево. В качестве основы для ткачества Высоцкая Христина использует жесткий каркас.

3. Обращение к традиционным методам ткачества

Ряд современных художников текстильного искусства работают в техниках ручного гладкого ткачества (Бельская Яна, Менка Лана, Наркевич Александра, Нина Пилюзина) и традиционного ткачества на кроснах (Смоляк Наталья, Евдокименко Светлана) [4].

Авторы обращаются к народным традициям и узорам, черпая свое вдохновение в переосмыслении культурных смыслов и традиций.

В рамках фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» проходит конкурс традиционного ткачества «Палатняные пераплеты», на котором современные художники представляют свои работы в технике традиционного ткачества [1].

4. Использование цифровых технологий

Художники используют цифровые технологии для создания узоров и текстур. Для создания своих произведений художник может использовать огромное количество графических и фото-редакторов, в кратчайшие сроки создавать фотореалистичные полотна.

В 2021 году галерее Леонида Щемелева проводился выставочный проект «Here, there and everywhere» «Здесь, там и повсюду», в котором принимали участие художники из различных стран. Стефан Secretsplaces из Германии представлял цифровые гобелены, которые можно увидеть только на экранах мониторов. «Сотканный из пикселей видео-арт, инсталляция, лэнд-арт и даже текстильная фотография – тканые шедевры, которые за пределы картинных рам [6].

5. Эко-направление

Художники используют в своих работах биоразлагаемые и экологически чистые материалы.

Многие художники обеспокоены загрязнением окружающей среды, поэтому в своих работах они пытаются привлечь общественность к столь значимому вопросу.

Чушакова Ольга создает лоскутные композиции, вышитые на полотне из квадратов. Материалами для композиций служат одежда и текстиль, бывшие в употреблении [7].

Таким образом, современное текстильное искусство Беларуси развивается в контексте современных мировых тенденций: эко-направленности, использования цифровых технологий и современных материалов. Вместе с тем белорусские художники поддерживают и продолжают выявлять и развивать традиционные образцы текстильного искусства. Художники участвуют в различных выставках, проводимых в Республике Беларусь и за ее пределами, популяризируя и открывая для зрителя новое в искусстве текстиля в сочетании с его традиционными формами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Газета «Дзвінская праўда» [сайт]. – URL: <http://www.d-p.by/2013/07/verxnedvinskie-mastera-na-slavyanskom-bazare-v-vitebske/> (дата обращения: 11.03.2025).
2. Гагизова, А. Т. История развития ручного ткачества от гобелена до таписерий [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-ruchnogo-tkachestva-ot-gobelena-do-tapiseriy/viewer> (дата обращения: 11.03.2025).
3. Домненкова, Л. В. Основные тенденции развития художественного текстиля второй половины XX – начала XXI в. / Л. В. Домненкова // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства : материалы науч.-практ. конф., Минск, 21-22 нояб. 2018 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. : Г. Ф. Шауро [и др.]. – Минск, 2020. – С. 44–52.
4. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник [сайт]. – URL: <http://polotsk.museum.by/node/65747> (дата обращения: 11.03.2025).
5. Уваров В. Д. Искусство таписерии: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-tapiserii/viewer> (дата обращения:

11.03.2025).

6. Управление культуры Мингорисполкома [сайт]. – URL: <http://polotsk.museum.by/node/65747> <https://uk.minsk.gov.by/vse-novosti/2159-mastera-khudozhestvennogo-tekstilya-iz-pyati-stran-predstavili-raboty-v-galeree-shchemeleva> (дата обращения: 11.03.2025).

7. Artcenter.by [сайт]. – URL: <https://artcenter.by> (дата обращения: 11.03.2025).

Мялик А.А., студент 220Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ М. ПЕТИПА СКАЗКИ Э. ГОФМАНА «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

Балет «Щелкунчик» является одним из самых известных и популярных произведений в мире балета. Созданный в 1892 г. композитором Петром Ильичем Чайковским и хореографом Мариусом Петипа, «Щелкунчик» стал историческим событием в развитии балетного искусства, и – символом рождественских праздников во всем мире. Эта захватывающая сказка, сочетающая в себе прекрасную музыку и виртуозные танцы, оказала значительное влияние на мир театрального искусства.

В статье рассматривается история создания балета «Щелкунчик»: специфика формирования текста балета М. Петипа и особенности творческого процесса.