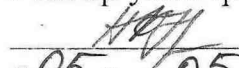


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

«05» / 05 2025 г.

Регистрационный № УД-6-53/эуч

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебная программа учреждения образования

по учебной дисциплине

для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: Инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.М.Добровольская, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.И.Старикова доцент кафедры народно-инструментальной музыки, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 26.12.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Камерный ансамбль – это коллектив, состоящий из двух и более исполнителей. Как правило, включает в себя духовые инструменты и фортепиано, которое часто является основой ансамбля. Однако имеют место составы родственных инструментов и смешанные составы.

Репертуар для камерного ансамбля имеет отличия от репертуара для инструментального ансамбля. Чаще встречаются партии участников камерного ансамбля равноценные по сложности и функции. Это сонаты, трио-сонаты, сюиты, квартеты. Для изучения данной дисциплины рекомендованы произведения различных эпох, предпочтительнее барокко и классицизм.

При изучении учебной дисциплины «Камерный ансамбль», студенты знакомятся с особенностями развития ансамблевого жанра в исполнительстве на духовых инструментах. А также усваивают специфику трактовки и интерпретации произведений различных жанров, с учетом особенностей каждого инструмента в ансамбле. Практика творческой работы в камерном ансамбле дает незаменимые знания и опыт для дальнейшей работы, как в составе творческих коллективах, так и в качестве их руководителя.

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» находится в тесной связи с такими учебными дисциплинами как: «Специнструмент», «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур», «Дирижирование», «Методика работы с оркестром (ансамблем)» и др.

Цель учебной дисциплины – практическая подготовка специалистов к самостоятельной деятельности в качестве участника и руководителя инструментального ансамбля, ориентированного на работу в творческих коллективах.

Задачи учебной дисциплины:

- приобретение практического опыта игры в ансамбле и работы с коллективом;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями инструментального ансамблевого исполнительского творчества;
- воспитание художественного вкуса;
- изучение различных музыкальных форм и стилей;
- освоение навыков интерпретации произведения;
- овладение методами репетиционной работы с ансамблем;

- организация концертно-исполнительской деятельности;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

Освоение учебной дисциплины «Камерный ансамбль» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать навыки ансамблевого исполнительства при репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в качестве участника и руководителя ансамбля.

В результате обучения студент должен *знать*:

- принципы создания камерного ансамбля;
 - эмоционально-психологические особенности игры в инструментальном ансамбле;
 - особенности подбора репертуара камерных ансамблей разных составов;
 - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
 - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
 - передавать в процессе исполнения стилистические особенности сочинения;
 - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
 - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
 - основные принципы сольного и совместного исполнительства;
 - этапы работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле.
- уметь*:
- проводить репетиции в камерном ансамбле;
 - интерпретировать ансамблевые партитуры;
 - подбирать учебный и концертный репертуар;
 - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
 - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
 - раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - составлять исполнительский план музыкального сочинения
 - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
 - находить и передавать в процессе исполнения стилистические особенности сочинения;

– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

владеть:

– методами и приемами проведения репетиций инструментальных ансамблей разных количественных и тембровых составов;

– навыками проведения занятий по самостоятельному изучению ансамблевых партий;

– ансамблевыми средствами исполнительской выразительности;

– развитыми артистическими навыками.

– способностью к совместному творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

– навыками концертного исполнения;

– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

– навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных и технических особенностей музыкального произведения.

– навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

– навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Камерный ансамбль» для дневной формы обучения всего предусмотрено 84 часа, из них 34 часа – аудиторные (практические) занятия. Для заочной формы обучения всего 84 часа, из них 8 часов – (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля текущей аттестации – контрольный урок. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Камерный ансамбль». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Камерный ансамбль. Традиции. Репертуар.

Создание камерного ансамбля: особенности репетиционной и концертно-исполнительской работы коллективов разных составов.

Оптимальные условия для индивидуальной самореализации и самосовершенствования участников коллектива: ценностные ориентации, психологические характеристики, творческая дисциплина, создание психологического климата.

Ансамбли однородные и смешанные: специфика работы и репертуара.

Тема 2. Развитие навыков игры в ансамбле

Ансамблевое музицирование как основа формирования личностных качеств и творческой индивидуальности исполнителей. Творческая инициатива, соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

Навыки игры в камерном ансамбле, приемы и методы их развития и усовершенствования. Синхронность звучания, ритмическое единство, динамический баланс. Внутренний слух, чтение партий с листа, комплексное восприятие нотного текста.

Развитая ансамблевая техника как основа создания художественного образа. Объединение исполнительской манеры участников инструментального ансамбля, достижение единой передачи всех особенностей нотного текста.

Визуальный контакт как основа достижения исполнительского ансамбля. Использование взгляда, мимики, движения головы и корпуса. Ауфтакты и способы их исполнения.

Тема 3. Основные этапы репетиционной работы

Специфика ансамблевой репетиции. Планирование репетиций.

Конкретность заданий и доступность методики их выполнения, продолжительность и темп ведения репетиций, единство исполнительских задач как условия успешной репетиционной работы. Значение взаимопонимания, согласия, самокритичности, стремления к самосовершенствованию в репетиционной деятельности.

Обсуждение результатов репетиции как рефлексия художественно-творческой познавательной деятельности.

Генеральная репетиция и прогон как завершающие этапы репетиционной работы перед концертным выступлением.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением в камерном ансамбле

Общая характеристика этапов работы над музыкальным произведением.

Эскизное знакомство с произведением (эпоха, стиль, стилистика творчества композитора), изучение авторских ремарок, создание исполнительского плана, чтение произведения с листа по партиям и в ансамбле (первый этап).

Работа над текстом по партиям: изучение нотного текста и отбор средств исполнительской выразительности. Унификация в инструментальном ансамбле артикуляции, штрихов, фразировки, интонирования, синхронизация метроритма и уточнение агогики (второй этап).

Работа над художественной интерпретацией: осмысление формы, закрепление трактовки, вопросов артикуляции, темпа, метроритма, создание динамического плана и тембровой палитры, определение кульминаций (третий этап).

Тема 5. Принципы ролевого равноправия исполнительских партий.

Основное отличие камерного ансамбля от оркестра и инструментального ансамбля. Это ролевое равноправие исполнительских партий. Как правило, отсутствует исполнение в унисон мелодических линий. В развитии музыкального полотна функциональная нагрузка на исполнителей распределяется посменно. Каждый из участников исполняет как сольные эпизоды, так и аккомпанирующие.

Тема 6. Жанрово-стилистические особенности исполнения музыкальных произведений в камерном ансамбле.

Понятие стиля и жанра. Стили разных эпох, художественный стиль, исполнительский стиль, композиторский стиль. Влияние эпохи и состояния музыкальных школ на развитие стиля. Принципы подхода к выявлению стилистических особенностей музыкального произведения. Особенности исполнительского стиля. Особенности композиторских стилей. Эволюция ансамблевых и оркестровых стилей. Особенности стиля народно-инструментального (духового) музицирования. Инструментальные ансамбли и стилевые национальные традиции. Фольклорный стиль, его разновидности и особенности. Джазовый и разновидности эстрадных стилей.

Тема 7. Использование технических средств и мультимедийных систем

Рациональное использование современных технических средств в процессе репетиций камерного ансамбля и концертных выступлений: видео и аудио записи исполнения, их прослушивание и обсуждение. Знакомство и анализ записи произведений в исполнении ведущих мастеров и коллективов. Создание видеоряда для усиления сценического эффекта во время концертного выступления ансамбля. Формат он-лайн выступления. Популяризация инструментального ансамблевого исполнительства и интернете.

Тема 8. Репертуар камерного ансамбля

Репертуар как основа развития коллектива. Различия учебного и концертного репертуара. Воспитании эстетического вкуса студентов с помощью подбора репертуара. Жанровое разнообразие репертуара. Значение произведений различных стилей и жанров для расширения музыкального кругозора участников. Знакомство с лучшими образцами мировой классической и современной музыки, произведениями белорусских композиторов. Подбор репертуара с учетом исполнительских и артистических возможностей каждого исполнителя в ансамбле. Нарботка репертуара.

Тема 9. Сценическая деятельность

Публичное выступление как стимул творческого и профессионального роста участников ансамбля. Сценический образ коллектива. Основ поведения участников камерного ансамбля. Эмоциональная составляющая в раскрытие художественного образа музыкальных произведений. Концентрация внимания, единство творческого намерения всех участников ансамбля как основа успешного выступления. Повышение интереса к коллективному музицированию.

Реализация своей работы в концертной деятельности. Подготовка к различным концертам, конкурсам и фестивалям как стимул профессионального развития музыканта инструменталиста и расширения репертуара ансамбля. Конкурсная и фестивальная практика инструментальных ансамблей Беларуси. Особенности подготовки конкурсного и фестивального репертуара. Популяризация белорусской исполнительской школы и произведений белорусских авторов за рубежом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		У С Р	Форма контроля знаний
		Всего	Практические занятия		
1	Введение	1	1		
2	Тема 1. Камерный ансамбль. Традиции. Репертуар.	2	1	1	Контрольный урок
3	Тема 2. Развитие навыков игры в ансамбле	5	4	1	Контрольный урок
4	Тема 3. Основные этапы репетиционной работы	3	3		
5	Тема 4. Работа над музыкальным произведением в камерном ансамбле	4	3	1	Контрольный урок
6	Тема 5. Принципы ролевого равноправия исполнительских партий.	4	4		
7	Тема 6. Жанрово-стилистических особенности исполнения музыкальных произведений в камерном ансамбле.	3	3		
8	Тема 7. Использование технических средств и мультимедийных систем	4	3	1	Контрольный урок
9	Тема 8. Учебный и концертный репертуар	3	2	1	Академический концерт
10	Тема 9. Концертная, конкурсная и фестивальная деятельность	5	4	1	Академический концерт
	Всего	34	28	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Заочная форма получения образования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР
		Всего	Практические занятия	
1	Введение	1		1
2	Тема 1. Камерный ансамбль. Традиции. Репертуар.	2	1	1
3	Тема 2. Развитие навыков игры в ансамбле	5	1	4
4	Тема 3. Основные этапы репетиционной работы	3	1	2
5	Тема 4. Работа над музыкальным произведением в камерном ансамбле	4	1	3
6	Тема 5. Принципы ролевого равноправия исполнительских партий.	4	1	3
7	Тема 6. Жанрово-стилистических особенности исполнения музыкальных произведений в камерном ансамбле ансамбле.	3	1	2
8	Тема 7. Использование технических средств и мультимедийных систем	4	1	3
9	Тема 8. Учебный и концертный репертуар	3	1	2
10	Тема 9. Концертная, конкурсная и фестивальная деятельность	5		5
	Всего	34	8	26

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Немцева, О. А. Инструментальный ансамбль [Ноты] : учебно-методическое пособие / А. А. Немцева, В. В. Старикова, Е. Н. Волынец.- Минск : БГУКИ, 2024. – 172, [1] с.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Галаўнёў М. Р. Беларусь – мая песня [Ноты] : рэпертуарны зборнік для калектываў мастацкай творчасці / М. Галаўнёў. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2020. – 34 с.
2. Захлеўны Л. К. Спяваем разам з "Бяседай" [Ноты] : рэпертуарны зборнік для калектываў мастацкай творчасці / Леанід Захлеўны. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2020. – 79 с.
3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля / В. М. Зеленин, Республиканский методический кабинет. - Минск : Вышэйшая школа, 1979. - 58, [2] с. : нот. примеры. - Библиогр. в подстроч. примеч.
4. Кириллов А.А. Духовые оркестры как трубадуры современной культуры / А. А. Кириллов// Искусство. Педагогика. Культура : научные и научно-методические статьи : [материалы V международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 11-12 июня 2019 года)] / Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры, Санкт-Петербургской отделение Объединения педагогов фортепиано "ЭПТА" ("ЕРТА - RUSSIA") при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области ; [науч. рук. Д. В. Щирин и др.]. - Санкт-Петербург, 2019. - Вып. 2. - С. 33-43. - Библиогр.: с. 43 (5 назв.).
5. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучающие, ударные, духовые / ред. М. Гринблат. – Минск : Наука и техника, 1979. – 144 с.

Репертуарные списки

- И. Кванц - Дуэты;
- В.А. Моцарт Дуэты Дуэты для 2-х кларнетов;
- Ф. Девьен - Дуэты Э. Каваллини Дуэты;
- В.А. Моцарт - Дуэты ;
- Ф. Пуленк Соната для 2-х кларнетов;
- Р. Шляйн - Моцарт-дуэты для 2-х кларнетов Дуэты для флейты и кларнета;
- Э. Вилла-Лобос - Шоро №2;
- Ж. Сикейра - Дивертисмент;
- Ф. Яруллин - Соната Дуэты для флейты и фагота;
- Э. Боцца - Сонатина Э. Вила-Лобос Шоро №6 Дуэты для кларнета и фагота;
- Л. Бетховен - 3 дуэта;
- Ф. Пуленк - Соната 23 Трио для деревянных духовых инструментов;
- М. Арнольд - Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета;
- Ф. Бейнс - Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета;
- Л. Бетховен - Вариации на тему оперы;
- В.А. Моцарта - «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка; а) вариант – переложение для гобоя, кларнета и фагота; б) вариант – переложение для 3-х кларнетов; Трио для 2-х гобоев и английского рожка; Вариант – переложение для 3-х кларнетов;
- В. Брунс - Трио для гобоя, кларнета и фагота;
- Ф. Девьен - 3 Трио для флейты, кларнета и фагота;
- Ф. Девьен - 3 Трио для 2-х кларнетов и фагота;
- П. М. Дюбуа - Трио для гобоя, кларнета и фагота;
- Ж. Ибер - 5 пьес для трио (гобой, кларнет и фагот);
- Р. Марош -Серенада для гобоя, кларнета и фагота ;
- Б. Мартину - 4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота (1951);
- Д. Мелких - Трио для гобоя, кларнета и фагота ;
- В. А. Моцарт - Шесть дивертисментов для двух кларнетов и фагота KV-AnH229 ;
- В. Нудера - Дивертисмент №2 для 3-х кларнетов;
- Х. Ритмюллер - Миниатюры для флейты, кларнета и фагота op.31;
- А. Тансман - Трио для гобоя, кларнета и фагота (1954);
- П. Тейлор - Sargu on Bach для гобоя, кларнета и фагота;
- Л. Тылкин - Дивертисмент в старинном стиле для 2-х кларнетов и фагота;
- Ю. Фалик - Английский дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1978);
- Ж. Франсе - Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1954);
- М. Хайду - Трио для 2-х флейт и кларнета (1965) ;
- С. Хеннесси - Трио op.54 для 2-х кларнетов и фагота;

- А. Черепнин - Трио для 3-х флейт;
- П. Шикеле - Танцы для 3-х (2 кларнета и фагот);
- Х.Яблонский - 3 миниатюры для 3-х кларнетов (1977) Трио для деревянных духовых и струнных инструментов;
- Л. Бетховен - Серенада для флейты, скрипки и альты;
- Я.Б. Ванхаль - Трио для кларнета, скрипки и виолончели ор.20 №№1-3;
- И. Гайдн - 3 Лондонских трио для 2-х флейт и виолончели ;
- М. Рeger - Серенада для флейты, скрипки и альты ор.77а Смешанные трио с арфой ;
- И. Брестен - Серенада для флейты, валторны и арфы;
- П. Велон - Испанские зарисовки для флейты, фагота и арфы;
- Ж.М. Дамаз - Трио для флейты, виолончели и арфы;
- К. Дебюсси - Соната для флейты, альты и арфы;
- А. Жоливе - Рождественская пастораль для флейты, фагота и арфы;
- Ж. Франсе - Трио для флейты, виолончели и арфы Квартеты для деревянных духовых инструментов;
- Ж. Абсиль - Квартет для 4-х кларнетов;
- Г. Бауман - «Рондо с Моцартом» для гобоя, кларнета, фагота и валторны (1992);
- Э.Боцца - Ночная музыка для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1954);
- С. Василенко - Американский квартет ор.79 для флейты, гобоя, кларнета и фагота; Квартет на туркменские темы ор.65 для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
- Э. Вила-Лобос - Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
- Д. Гамбаро - 3 квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны;
- Г. Джекоб - Simple серенада для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1977);
- П. М. Дюбуа - Квартет для 4-х флейт; «3 мушкетера» для гобоя, кларнета, фагота и альтсаксофона (1966);
- Р. Калимуллин - Квартет №1 для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
- Ф. Кулау - Квартет для 4-х флейт;
- Д. Мелких - Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
- А. Рейха - Квартет для 4-х флейт ор.12 Квартеты смешанные;
- Б. Крузель - 3 квартета для кларнета, скрипки, альты и валторны;
- Б. Мартину - Квартет для кларнета, валторны, виолончели и малого барабана (1924);
- В.А. Моцарт - Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели KV 285;
- В.А. Моцарт - Квартет для гобоя, скрипки, альты и виолончели KV 370 ;
- Ж. Франсе - Квартет для английского рожка, скрипки, альты и виолончели Квинтеты смешанные;

- И. Брамс - Квинтет для кларнета и струнного квартета op.114;
- К. Вебер - Квинтет для кларнета и струнного квартета;
- И. Гайдн - Квинтет для кларнета, фагота, валторны, скрипки и альты;
- А. Казелла - Серенада для кларнета, фагота, трубы скрипки, и виолончели op.46;
- В. Крамарж - Партиты для 2-х кларнетов, 2-х альтов и виолончели Квинтет op.95 для кларнета, скрипки, 2-х альтов и виолончели;
- Б. Мартину - Серенада для 2-х кларнетов, скрипки, альты и виолончели;
- В. Моцарт - Квинтет для кларнета и струнного квартета KV 581 Септеты смешанные;
- Л. Бетховен - Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и контрабаса;
- Г. Вила Лобос - Шоро №7 для флейты, гобоя, кларнета, фагота, 25 скрипки и виолончели Трио с фортепиано;
- Ч. Айвз - Трио для кларнета, скрипки и фортепиано;
- А. Аратюнян - Сюита для кларнета, скрипки и ф-но;
- Б.Барток - Контрасты для кларнета, скрипки и ф-но ;
- И.С. Бах - Трио-соната для флейты, скрипки и ф-но Соль-мажор BWV 1038 Трио-соната для 2-х флейт и ф-но Соль-мажор BWV 1039 Трио-соната для скрипки, флейты и ф-но до-минор BWV 1078 №8;
- К.Ф.Э. Бах - 6 сонат для кларнета, фагота и ф-но Трио B-dur для флейты, скрипки и ф-но;
- А.Берг - Адажио из камерного концерта для кларнета, скрипки и ф-но;
- Л.Бетховен - Трио для кларнета, виолончели и ф-но op11, op38 Трио для флейты, фагота и ф-но WO 37;
- И. Брамс - Трио для кларнета, виолончели и ф-но op.11 М.Брух 8 пьес для кларнета, альты и ф-но;
- Г. Вагензейль - Соната для кларнета, скрипки и ф-но Wv 508;
- Я. Ванхаль - Трио для кларнета, скрипки и ф-но op.20 №5;
- К. Вебер - Трио для флейты, виолончели и ф-но op.63;
- Э. Вилла-Лобос - Фантазия-концертанте для кларнета, фагота и ф-но;
- А. Вивальди - Трио для флейты, фагота и ф-но RV 86 Трио для флейты, скрипки и ф-но RV 96;
- Ф. Габер - 3 акварели для флейты, виолончели и ф-но;
- И. Гайдн - Трио для флейты, виолончели и ф-но № 29 F-dur; № 30 D-dur; № 31 G-dur;
- Г. Гендель - Соната F-dur (Камерное трио № 24) для гобоя, фагота и ф-но; Соната №4 HWV 383 для 2-х гобоев и ф-но; Соната № 9 g-moll (Камерное трио №14) для 2-х гобоев;

- А. Гидони - «Классическая fuga, переходящая в джаз» для флейты, кларнета и фортепиано;
- М. Глинка - Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но (1832) Ж. Дамаз Трио для флейты, гобоя и ф-но (1962);
- Ж. Демерсман - Концертная фантазия для флейты, гобоя и фортепиано;
- П. Дессау - Веселые вариации на народную тему для кларнета, фагота и ф-но (1953);
- Г. Джекоб - Трио для кларнета, альты и ф-но (1969);
- Д. Джекобсон - 3 пьесы для кларнета, альты и ф-но op.45;
- Г. Доницетти - Трио для флейты, фагота и ф-но;
- Ф.и К. Допплер - Пьесы для 2-х флейт и ф-но; «Воспоминания о Праге» op.24; Анданте и рондо op.25; Венгерская фантазия op.35 Бравурный вальс op.33; 26 Венгерское дуэтино op.36; Дуэтино на американские темы op.37; «Риголетто -фантазия» op.38; «Сомнамбула (Воспоминания о А. Постти)» op.42;
- Альберт Доплер - Воспоминания о Rigi для флейты, валторны и ф-но op.38;
- М. Дринг - Трио для флейты, гобоя и ф -но (1970);
- П. Дюбуа - Сюита для кларнета, скрипки и ф-но (1968);
- И. Земзарис - Трио (маленькая рок -музыка) для флейты, виолончели и ф-но (1976);
- Р. Калимуллин - «Причуды» - трио для кларнета, виолончели и ф-но;
- Д. Коннессон - Техно -парад для кларнета, флейты и фортепиано;
- И. Крейчи - Трио для кларнета, контрабаса и ф -но (1936);
- Г. Корчмар - «В гостях у господина Вебера» - Трио для кларнета, скрипки и ф -но (1983);
- М. Крейн - Трио для кларнета, фагота и ф-но (1954);
- Э. Кшенек - Трио для кларнета, скрипки и ф-но op.108;
- Ж. Леклер - Трио для гобоя, виолончели и ф-но;
- К. Линике - Сюита для 2 -х флейт и ф-но;
- Б.Мартину - Трио для флейты, виолончели и ф -но (1944); Соната для флейты, скрипки и ф -но (1937); «Променады» для флейты, скрипки и ф -но (1939);
- Ф. Мендельсон - Концертштюк №№ 1,2 для 2 -х кларнетов и ф -но op.113; Трио для флейты, виолончели и ф-но ре -минор op.49;
- Д.Менотти - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1995);
- Д.Мийо - Сюита для кларнета, скрипки и ф-но(1936);
- В. Моцарт - Трио для кларнета, альты и ф-но KV498;
- А. Онеггер - Маленькая сюита для ф-но и 2-х инструментов (1934);
- А. Понкиелли - «Паоло и Франческа» для кларнета, скрипки и ф-но (1877);
- И.К. Пепуш - Соната для флейты, гобоя и ф-но (1925);
- Г. Пьерне - Камерная соната для флейты, скрипки и ф-но;

- К. Райнике - Трио для кларнета, альты и ф-но ор.264; Трио для кларнета, валторны и ф-но ор.274;
- Л. Резетдинов - «Внутреннее пространство» для кларнета, скрипки и фортепиано (1991);
- Ф. Рис - Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор.28;
- Н. Рота - Трио для кларнета, виолончели и ф-но (1973); Трио для флейты, скрипки и ф-но (1958);
- К. Сен-Санс - Тарантелла для кларнета, флейты и ф-но ор.6;
- И. Стравинский - «История солдата» сюита для кларнета, скрипки и ф - но (1918);
- С. Саламон - Трио для флейты, кларнета и ф-но;
- Ф. Тейт - Ария и вариации для кларнета, скрипки и ф-но (1957);
- Г.Ф. Телеман - Соната ля -минор для флейты, скрипки и ф-но; Трио ми - минор для флейты, гобоя и ф-но; Соната до-минор для флейты, гобоя и ф -но; Трио-соната ре-мажор для 2-х флейт и ф-но;
- Г. Уствольская - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1949);
- Ю. Фалик - Трио для гобоя, виолончели и ф-но (1959);
- Г. Форе - «Долли» для флейты, кларнета и ф-но;
- Ж. Франсе - Трио для флейты, виолончели и ф-но (1990); Трио для гобоя, фагота и ф-но (1994); Трио для кларнета, альты и ф-но (1990) Музыка двора для флейты, скрипки и ф-но;
- А. Хачатурян - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1932);
- А. Цемлинский - Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.3;
- П. Шикеле - «Серенада для 3-х» для кларнета, скрипки и ф-но;
- Д. Шнидер - Трио «Ночь в пятницу в августе» для кларнета, виолончели и ф-но (1996);
- Р. Шуман - «4 сказочных рассказа» для кларнета, альты и ф-но ор.132;
- А. Эберль - Большое трио ор.36 для кларнета, виолончели и ф-но;
- В.Д'Энди - Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.29;
- Д. Якобсон - 3 пьесы для кларнета, альты и ф-но Квартеты для деревянных духовых инструментов с фортепиано; Смешанные ансамбли с фортепиано;
- П. Боулс - «Музыка для фарса» для кларнета, трубы, ф-но и ударных (1938);
- О. Мессиаан - Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1941);
- Д. Мийо - Соната для флейты, гобоя, кларнета и ф-но (1918);
- А. Онеггер - Равсодия для 2-х флейт, кларнета и ф-но;
- В. Рабль - Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но;
- Ж. Франсе - Квартет для кларнета, бас-кларнета, бассет-горна и фно (1995);

- П. Хиндемит - Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1938)
Квинтеты для деревянных духовых с фортепиано;
- Л. Бетховен - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.16;
- В. Гизекинг - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но;
- Ф. Данци - Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и ф-но ор.54 №2;
Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.414
- В. Моцарт - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор KV 452;
- Е. Пауэр - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.44;
- Н. Римский - Корсаков Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но;
- А. Рубинштейн - Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но;
- Л. Шпор - Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но;
- П. Хиндемит - 3 пьесы для 5 инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, ф-но) (1925) Секстеты с ф-но;
- Б. Мартину - Секстет для флейты, гобоя, кларнета, 2-х фаготов и ф-но (1929); «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и ф-но (1927); Камерная музыка № 1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и ф-но (1959);
- Ф. Пуленк - Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано;
- Ф. Рис - Секстет для кларнета, фагота, валторны, контрабаса, арфы и ф-но ор. 142;
- А. Руссель - Дивертисмент для квинтета духовых и ф-но ор.6;
- Л. Тюиле - Секстет для квинтета духовых и ф-но ор.6;
- Ж. Франсе - «Час пастуха» для квинтета духовых и ф-но (1964);
- В. Д'Энди - Сарабанда и менуэт для квинтета духовых и ф-но ор. 24-bis;
- Г. Хубер - Секстет для квинтета духовых и ф-но Септеты с фортепиано;
- Й. Гуммель - Септет №2 «Военный» для флейты, кларнета, трубы, скрипки, виолончели и контрабас и фортепиано;
- Б. Мартину - «Хороводы» для 7 инструментов (гобой, кларнет, фагот, труба, 2 скрипки, ф-но) (1930);
- Л. Шпор - Септет для скрипки, виолончели, флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.147 Октеты;
- П. Винтер - Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас);
- Л. Шпор - Октет для скрипки, 2 альтов, виолончели, контрабаса, кларнета, 2 валторн, Ор.32.;
- Ф. Шуберт - Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас);

Ж. Франсе - Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас) (1972) Нонет;
 Л. Шпор - Нонет Ор.31 Смешанные ансамбли с саксофоном;
 Р. Бойс - Летняя музыка для саксофона, скрипки и виолончели;
 А. Буш - Квинтет для саксофона и струнного квартета;
 П. Велонез - Рапсодия для саксофона, арфы, челесты, ударных4
 Э. Вила-Лобос - Квартет для саксофона, флейты, арфы и челесты;
 Мистический секстет для саксофона, флейты, гобоя, гитары, арфы и челесты;
 Шоро №7 для саксофона, флейта, гобоя, кларнета, фагота, скрипки и виолончели;
 Де Лано - Рапсодия для саксофона, трубы, виолончели и ф-но;
 П. Дюбуа - Камерная симфония для саксофона, флейты, гобоя, 29 кларнета, валторны и фагота;
 Д. Мийо - «Скарамуш» для саксофона, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота;
 М. Рибас - Квартет для саксофона, гобоя, кларнета и фагота;
 А. Томази - «Весна» для саксофона, флейты-пикколо, гобоя, кларнета, валторны и фагота;
 П. Хиндемита - Трио ор.47 для тенор-саксофона, альты и ф-но;
 А. Черепнин - Спортивная сонатина для саксофона, гобоя, кларнета и фагота.

Для медных духовых инструментов :

Отто Николай - дуэты для двух труб (или валторн);
 Жюльен Порре - 12 прогрессивных дуэтов труба (корнет-флюгельгорн);
 В.А. Моцарт - 12 духовых дуэтов;
 Роман Вайхляйн - 24 трубных дуэта;
 Г.Ф.Телеман - 14 дуэтов для труб (обр. М.Сакса и Джозефа Алесси) Фантазия №2 для 2 труб;
 В.А. Моцарта - Соната для дуэта труб (переложение Дэвида Бассика)К 292;
 Мишель Рондо - 22 дуэта для двух труб Си-бемоль в кафедральном соборе;
 Анри Клинг - 30 концертных дуэтов для трубы;
 Николай Черепнин - 6 квартетов для валторны (1910);
 Керри Тернер - Дуэты для валторны;
 Николай Римский-Корсаков - (изд. Роберт Кинг) Дуэт №1 для валторны фа-мажор;
 Лоуэлл Э.Шоу - Биппери №5 для 2 валторн;
 Стивен Верхелст - "Дьявольский вальс" (1981) для 2 тромбонов;
 Иоганн Пахельбель - "Канон" для 2 тромбонов (обр. Шиан-Ань Чиу);
 Дэн Дженкинс - "Вальс и бегство" для 2 тромбонов;

Телеман - Фантазия №9 для дуэта тромбонов (обр.Джо Алесси);
 В.Корнетт - 6 концертных дуэтов для 2 тромбонов;
 М.Блесер - 12 концертных дуэтов для тромбона или баритона;
 Уолтер С.Хартли - Дуэт для флейты и тубы;
 Скотт Шлезингер и Эрвин Чандлер дуэт трубы и тубы;
 Эрик Бингхэм-Кумпф - дуэт для пикколо и тубы ("Пес и слон");
 Ф. Пуленк - трио для трубы, валторны и тромбона;
 Джина Гилле - трио для трубы, валторны и тромбона;
 Оскар Беме - прелюдия и fuga для трубы, валторны и тромбона;
 Фриг Хидас - трио для валторны, тромбона и тубы;
 В.А.Моцарт - аллегро для трубы, валторны и тромбона в "Es-dur";
 А.Плога трио для трубы, валторны и тромбона;
 Ж.Науле - трио для трубы, валторны и тромбона;
 Д.Убер - трио для трубы, валторны и тромбона;
 Р. Сандерс - трио для трубы, валторны и тромбона;
 С.Дебюсси - "Голливог", трио для трубы, валторны и бас-тромбона "Легкая прогулка";
 С.Бротонс - трио для трубы, валторны и тромбона;
 Р.Мучински - трио для трубы, соч.11 №1;
 А.Оганес - три фантазии для духового трио,соч.70;
 В.Файн - квинтет для духового ансамбля;
 Морис М. Уитни - квартет для 2 труб и 2 тромбонов;
 У. Рамсо - квартеты для духовых инструментов №1,№2,№3,№4,№5. Сонаты для трубы фортепиано;
 Бельман Леон - Готическая сюита соч. 25 для тубы и фортепиано;
 Жан-Батист Лойе - Соната;
 Лойе Жан-Батист - Соната g-moll;
 Доменико Скарлатти - Сонаты 380, 423, 518, 401, 69;
 Франческо Верачини - Соната;
 Штольцель Генрих - Соната ;
 Д. Перселла Генри - сонаты;
 Джузеппе Торелли - соната d-dur;
 Арканджело Корелли - Соната №8;
 Джузеппе Альдровандини - сонаты №1,№2,№ 3 для трубы и фортепиано;
 Франческини Петронио - соната d-dur;
 Карла Пилсса - соната для трубы и фортепиано;
 Байрон Адамс - соната для трубы и фортепиано;
 Альбинони Томмазо- соната для трубы и фортепиано №11;
 Анхайл Джордж - соната для трубы и фортепиано;

Борис Асаньев-Соната для трубы и фортепиано;
 И.С. Бах - соната для трубы и фортепиано d –moll;И.С. Баха - соната для
 флейты и фортепиано №2;
 Пьетро Бальдассаре- соната для трубы и фортепиано F-dur;
 Нильса Вигго Бенциона - Соната для трубы и фортепиано;
 Коллинсбрэндана- соната для трубы и фортепиано;
 Эдстрома Брента - соната для трубы и фортепиано;
 Максвелла Дэвиса Питера - соната для труба и фортепиано;
 Делло Джойо Норман - соната для трубы и фортепиано;
 Хиндемит Пол - соната для трубы и фортепиано;
 Хубо Жан - соната для трубы и фортепиано;
 Кеннан Кент - соната для трубы и фортепиано;
 Мартину Богуслав - сонатина для трубы и фортепиано;
 Шмидт Флорент - сюита для трубы и фортепиано, соч.133; Шуберт Франц
 Соната - арпеджио, речитатив;
 Стивенс Хэлси- соната для трубы и фортепиано;
 Эвазен Эрик Соната для трубы и фортепиано;
 Франсе Жан - сонатина для трубы и фортепиано;
 Филас Юрай - соната для трубы и фортепиано;
 Хансен Торвальд - соната для трубы и фортепиано, соч.18;
 Шиничи Таката– сонатина для трубы и фортепиано;
 Чарльз Рескин - соната для трубы и фортепиано;
 Лейн Ричард - сонатина для трубы и фортепиано №2;

Труба и фортепиано

Ян Кетсьер трио для трубы, тромбона и фортепиано;
 Антон Хоффнер - Соната до 8 для 2 трубы, фагот и фортепиано;
 Легренци Джованни - Соната "Ла Буша" для 2 труб, фагота и фортепиано;
 Джаккини Джузеппе - Соната 1 для 2 труб и фортепиано;
 Джаккини Джузеппе - Соната 2 для 2 труб и фортепиано;
 Кастеред Жак - Сонатина для трубы, Тромбон и фортепиано;
 Плог Энтони - Концертино для трубы, тромбона и фортепиано;
 Эвазен Эрик - Трио для трубы, скрипки и фортепиано;
 Эвазен Эрик - Трио для трубы, виолончели и фортепиано;
 Ржевский Фредерик - Трио для трубы, флейты и фортепиано(1956);
 Эвазен Эрик - Трио для Труба, тромбон и фортепиано, соч. 285;
 Стивенсон Джеймс - Трио-соната для скрипки, трубы и фортепиано с
 тромбоном;
 Дэвид Гиллингем - трио для трубы, скрипки и фортепиано;
 Энтони Плог - Концертино для трубы, тромбона и фортепиано;

мма Лу Димер - Квартет для трубы, валторны, тромбона и фортепиано;
 Никос Скалкоттас - Квартет № 1 для духовых инструментов и фортепиано;
 Бибер Генрих - Соната 1, соната 7 для 2-х струнных, 2-х скрипок и фортепиано - это три песни для пяти музыкантов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, фортепиано);
 Мартину Богуславу - "Гастрономическое ревю"(джазовый балет) для фортепиано, кларнета, фагота, трубы, скрипки и виолончели (1927);
 Тоширо Маюдзуми - "Секст для для лейты", "кларнета", "баскларнета", "вальторны", "трубы и трепиано";
 Сен-Санс Септет для фортепиано, трубы и струнных, соч. 65 16;
 Эллен Таафф Цвилич - Концерт для трубы и пяти музыкантов (флейта, кларнет, ударные, контрабас, фортепиано) ;
 Пуленк Франсис Жан Марсель - трио для валторны, трубы и тромбона "Сонаты для валторны и фортепиано";
 Сэмюэль Адлер - Соната для валторны и фортепиано;
 Людвиг ван Бетховен - Соната для валторны и фортепиано соч.17;
 Йоханнес Брамс - соч.38 (Brubaker S-IMS);
 Элгар Косма - сонатина для валторны и фортепиано;
 Брента Эдстрома, соната для валторны и фортепиано;
 Франца Данци - соната для валторны и фортепиано в исполнении;
 Эрика Эвазена - соната для валторны и фортепиано;
 Николас де Краффта - соната для валторны и фортепиано в транскрипции
 Йорка Боуэна - соната для валторны и фортепиано;
 Харальд Генцмер - Сонатина для валторны и фортепиано;
 Йозеф Хаас - Соната для валторны и фортепиано, соч.29;
 Адольф фон Хенсельт - Дуэт для валторны и фортепиано;
 Бернхард Хайден - соната для валторны и фортепиано;
 Пауль Хиндемит - Соната для валторны и фортепиано, Соната для валторны и фортепиано;
 Чарльз Кехлин - Соната для валторны и фортепиано;
 Ян Кетсье - сонатина для валторны и фортепиано, соч. 59, № 1;
 Трюгве Мадсен - соната для валторны и фортепиано, соч.24;
 Жан Перрен - соната для валторны и фортепиано;
 Йозеф Райнбергер - соната для валторны и фортепиано ми-бемоль мажор, соч. 178 ;
 Фердинанд Рис - Вступление и рондо для валторны и фортепиано соч.113 №2;
 Фердинанд Рис - Соната для валторны и фортепиано соч.34;
 Дэвид Сэмпсон - Сорокалетняя соната для валторны и фортепиано (1991);
 Роберт Шуман - Адажио и аллегро, соч.70;

- Хэлси Стивенс - Соната для валторны и фортепиано;
 Керри Тернер - соната для валторны и фортепиано;
 Тома Риттера Джорджа - соната для баритона и фортепиано;
 Джейн Виньери - Соната для валторны и фортепиано, соч. 7;
 АЛЕК УАЙЛДЕР - Соната № 1 для валторны и фортепиано (1954) Соната № 3 для валторны и фортепиано;
 Дона Бэнкса - Трио для валторны, скрипки и фортепиано;
 Карла Рейнеке - Трио соч. 274 для кларнета, валторны и фортепиано;
 Генрих Герцогенберг - трио для гобоя и валторны, соч.61;
 Леннокс Беркли - трио для валторны, скрипки и фортепиано, соч.44 (1944);
 Йоханес Брамс - Трио для валторны, скрипки и фортепиано, соч.40;
 Густав Дженнер - Трио для кларнета, валторны и фортепиано ми-бемоль мажор;
 Фредерик Дюверну - трио для валторны, скрипки и фортепиано №1 до-мажор ;
 Фредерик Дюверну - трио для валторны, скрипки и фортепиано №2 до мажор;
 Георгий Лигети - трио для валторны, скрипки и фортепиано;
 Х.Максимилиан - Трио для валторны, кларнета и фортепиано, соч.25 1-я пробликация в 1894 году;
 Герман Шредер: - трио №2 для валторны, скрипки и фортепиано (ор 40);
 Даниэль Лео Симпсон - Трио в Вв - Валторна, тромбон и фортепиано;
 Дональд Тови (Доналд Тови) - Трио для кларнета, валторны и фортепиано, соч.8;
 Холбрук Джозеф - Трио ре мажор, соч.28 для скрипки, валторны и фортепиано;
 Карл Рейнеке - Трио для фортепиано, гобоя и валторны, соч.188;
 Фредерик Дюверной - Трио № 2 ля фа для скрипки, валторны и фортепиано;
 Карл Рейнеке - Трио для фортепиано, кларнета (скрипки) и валторны соч.274;
 Джордж Роберт - Трио для кларнета, валторны и фортепиано ;
 Эрик Эвазен - Трио для валторны, скрипки и фортепиано ор 40;
 Эрика Эвазена - Баллада, пастораль и танец для флейты, валторны и фортепиано;
 ЭММА ЛУ ДИМЕР - квартет для трубы, валторны, тромбона и фортепиано ;
 Антон Эберль - большой секстет для валторны, кларнета, альты и виолончели ми-бемоль мажор, соч. 47;
 Франсис Пуленк - секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано;
 Чарльз Вуоринен(Чарлз Вуоринен) - Трио для валторны, скрипки и фортепиано(1981);

- Жана Юбо - Юмористическая сонатина для флейты, кларнета, рожка и клавира(1942);
- Франца Бервальда - квартет для валторны, кларнета-фагота и фортепиано, соч.1;
- Роберта Дж. Паттерсона - квартет для фортепиано, флейты-кларнета и валторны;
- Моцарт В.А. - Квинтет для фортепиано и духовых инструментов (гобой, кларнет, валторна, фагот) ми-бемоль мажор, К. 452;
- Людвиг ван Бетховена - квинтет для фортепиано и духовых инструментов (гобой, кларнет, валторна, фагот), соч. 16;
- Грунд Фридриха Вильгельма - квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано, соч. 8, опубл.1816;
- Луи Шпор - квинтет для фортепиано и духовых(лейта, кларнет, валторна,фагот) соч.52;
- Фриц Шпиадлер - квинтет для фортепиано и духовых инструментов (гобой, кларнет, валторна, фагот), опус 360;
- Антон Рубинштейн - квинтет для фортепиано и духовых инструментов (Лей, кларнет, валторна, фагот), соч.55;
- Ганс Хубер - фортепианный квинтет(лей , кларнет, валторна,фагот) в электронном-бемоль мажор, соч.136;
- Николая Римского-Корсакова квинтет (флейта, кларнет, валторна, фагот, фоно) си-бемоль мажор;
- Феликс Дрезеке: Квинтет для фортепиано, валторны и струнных (скрипка, альт, виолончель) Си-бемоль мажор, соч. 48;
- Фибих Зденек Квинтет для фортепиано, кларнета, валторны, скрипки и виолончели ре мажор соч.42;
- Роберт Кап Квинтет для кларнета, валторны, скрипки, виолончели, фортепиано 1-я опубл.1910 Ансамбли для гобоя, кларнета, валторны;
- Генрих Герцогенберг (1843-1897) Фортепианный квинтет, соч.43;
- Фриц Вольбах - Квинтет для фортепиано и духовых, соч.24;
- Эрнст Пауэр - Фортепианный квинтет фа мажор, соч.44;
- Шпиндлер Квинтет для фортепиано и духовых инструментов, опус 360;
- Вальтер Гизекинг, квинтет для фортепиано и духовых инструментов;
- Франц Данцик квинтет для духовых инструментов и фортепиано, соч.41;
- Райс Н.Х - квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны, фортепиано, соч.2;
- Вольбах Фриц - Квинтет для фортепиано и духовых, соч.24 Для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, фортепиано;
- Туиль Людвиг - секстет для фортепиано и квинтета деревянных духовых, соч.6;

Эдвард Берлингейм Хилл - секстет для духовых и фортепиано, соч. 39;
 Холбрук Джозеф - секстет №2, соч.33а;
 Эрне Донаньи - секстет до мажор, соч.37 для скрипки, альты, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано;
 Ф.Пуленк - секстеты;
 Макс Брауэр - Секстетт;
 Ханс Хубер - Фортепианный секстет си-бемоль мажор;
 Луиза Фарренк секстет до-минор, соч.40;
 Георг Филиппа Телеман - соната фа минор для тромбона и фортепиано;
 Антонио Вивальди - соната для виолончели №1 RV 47 обр. для тромбона и фортепиано;
 Альбинони Томассо - соната ре-мажор для бас-тромбона и фортепиано;
 Альбинони Томассо - соната фа-мажор для бас-тромбона и фортепиано;
 Жан-батист Лойе - соната ля-бемоль мажор для бас-тромбона и фортепиано;
 Аксель Боруп-Йоргенсена - сюита для тромбона и фортепиано;
 Юрай Филаса - соната для тромбона и фортепиано;
 Дж.С.Бах - 3 сонаты (Виола да Гамба);
 Лесли Бассетт - соната для тромбона и фортепиано;
 Л.В. Бетховен - соната для тромбона и фортепиано соч.17;
 Л.В. Бетховен - 12 вариаций на тему из оперы Генделя "Иуда Маккавей";
 Джон Дэвисон - соната для тромбона и фортепиано Фортепиано;
 Даниэль Шнайдер - соната для тромбона и фортепиано;
 Джордж Фредерик Маккей - соната для тромбона и фортепиано;
 Гуннар де Фрумери - соната для тромбона и фортепиано соч. 81;
 Харальд Генцмер - соната для тромбона и фортепиано;
 Пауль Хиндемит - соната для тромбона и фортепиано;
 Бертольд Хаммель - соната для тромбона и фортепиано;
 Уортли Хартли - соната для бас-тромбона и фортепиано;
 Патрик Маккарти - соната для бас-тромбона и фортепиано;
 Шуберт Франк - соната для арпеджио обр. для бас-тромбона и ф-но;
 Гордон Джейкоб - соната для тромбона и фортепиано;
 Эрик Эвазен - соната для тромбона и фортепиано;
 Хэлси Стивенс - соната для тромбона и фортепиано; сонатина для бас-тромбона;
 С.Сулек - соната "Голос Габриэли" для тромбона и фортепиано;
 Жак Кастеред - сонатина для тромбона и фортепиано;
 И.С.Бах - Трио-соната "Das musikalische Opfer" BWV 1079 об.р. для тромбона, вибraphона (или) и фортепиано;

- Арканджелло Корелли - 3 сонаты соч.1 для 2 тромбонов и фортепиано (транскрипция с Уорли Хартли);
- Дэниел Лео Симмонс - концертное трио для валторны, тромбона и фортепиано;
- Иоганнес Брамс - трио для фортепиано, скрипки и валторны (обр. для тромбона);
- Эрик Эвазен - трио для тромбона, тубы и фортепиано;
- Эрик Эвазен - "Пастораль" для трубы, тромбона и фортепиано;
- Рональд Роузман - трио для гобоя, тромбона и фортепиано, октябрь;
- Дерек Буржуа - трио для трубы, тромбона и фортепиано;
- Эмма ЛУ ДИМЕР - квартет для трубы, Валторна, тромбон и фортепиано ;
- Энтони Плог - Концертино для трубы, тромбона и фортепиано;
- Майк Фридом - Музыка для тромбона, фортепиано и перкуссии;
- Рикардо Молла - трио для тромбона, трубы и фортепиано;
- Л.В.Бетховен - трио си-бемоль мажор для 2 тромбонов Опус 11;
- Кастереде (Jacques Casterede) - сонатина для тромбона, трубы и фортепиано
- Сальваторе Маккиа - трио для кларнета, бас-тромбона, (скрипки, виолончели) и фортепиано;
- С. Шлейермахер - трио для тромбона, виолончели и фортепиано;
- Эдвард Григ - соната для фортепиано с оркестром, соч.7 (обр. Для кларнета, тромбона и фортепиано);
- Тубы в ансамблях с фортепиано*
- Гальярд Иоганн Э. - соната № 6;
- Хартли Уолтер С. - сонатина;
- Яна Кетеле - сонатина соч. 57;
- Такач Джено - соната каприччиоза соч. 81;
- Троже-Миллер Н. - соната для валторны, бас-тромбона и фортепиано "Классическая сонатина";
- Антонио Вивальди Соната №3 ля-минор;
- И.С.Баха - соната №2;
- Уильяма Бардуэлла - соната для тубы и фортепиано;
- Л.В.Бетховена - соната соч.17;
- Л.В.Бетховена - вариации на тему из оперы Генделя "Иуда Маккавей";
- Брюс Бротон - соната для тубы и фортепиано;
- Жак Кастерод - сонатина для тубы и фортепиано;
- Юрай Филас - соната для тубы и фортепиано;
- Артур Фракенполь - соната для тубы и фортепиано;
- Йохан Э. Гальярд - сонаты для фагота или виолончели и фортепиано, обр. для тубы;

Хэлси Стивенс - сонатина для тубы и фортепиано;

Пауль Хиндемит - соната для тубы и фортепиано;

Алек Уайлдер - соната для тубы и фортепиано;

Трюгве Мадсен - соната, соч. 34;

Энтони Плог - соната для тубы и фортепиано;

Уильям Шмидт - соната для тубы и фортепиано;

Галина Уствольская - "Dona nobis pacem" для флейты пикколо, тубы и фортепиано;

Алек Уайлдер - трио для валторны, тубы и фортепиано

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Камерный ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение и запись музыкальных произведений во время репетиции;
- прослушивание и обсуждение исполнения музыкального произведения;
- анализ видео/аудиозаписи участниками ансамбля;
- зачёт, контрольный урок;
- концертная деятельность;

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Камерный ансамбль» включает в себя изучение ансамблевых партий, поиск и анализ переложений произведения, создание адаптированного переложения для состава музыкантов, поиск нового репертуара и его подготовку к исполнению. Систематизировать данную работу возможно путем анализа публикаций из перечня основной и дополнительной литературы. На качество самостоятельной подготовки значительное влияние окажет просмотр и анализ аудио и видео материалов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.