

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская
05 10 2025 г.
Регистрационный № УД-6-54/эуч.

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-09 Хоровое творчество
профилизации: Хоровая музыка академическая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.В. Митюшникова, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Е.М. Мащиц, преподаватель кафедры хоровой музыки образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Г. Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

Н.С. Ефименко, директор ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 18.02. 2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2025).

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)»
учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»

_____ *А.Г. Дюкарева*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Чтение и анализ хоровых партитур» занимает важное место в подготовке руководителей хоровых коллективов. Это один из главных профилирующих предметов, содержание которого отражает теоретические, методические и практические аспекты хормейстерской работы. Ведущая форма работы – индивидуальные занятия.

Данная учебная дисциплина позволяет расширить музыкальный и общий культурный кругозор, изучить большое количество различных хоровых произведений – оригинальных и в переложении, исполняемых хором а cappella и с сопровождением, развить навык чтения «с листа» и транспонирования хоровых партитур, подготовить студентов к самостоятельной работе над произведением, к его всестороннему анализу.

«Чтение и анализ хоровых партитур» находится в тесной связи с такими учебными дисциплинами как: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с хором» и др.

В результате освоения учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» студенты должны сформировать базовую профессиональную компетенцию: использовать средства художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов.

Цель учебной дисциплины – освоение всесторонней самостоятельной работы с хоровой партитурой, развитие навыков чтения с листа, транспонирования и музыкального анализа хоровых сочинений разных композиторов, стилей и жанров.

Задачи обучения:

- развитие навыка чтения с листа;
- овладение практическими навыками исполнения хоровой партитуры;
- формирование представления о модели хорового звучания партитур различных эпох, жанров и стилей;
- ознакомление с различными исполнительскими интерпретациями лучших образцов хоровой классики – духовной, современной, национальной музыки и народного песенного творчества;
- развитие практических навыков работы с партитурой, необходимых в хормейстерской деятельности;
- расширение музыкального кругозора обучающихся на примерах лучших образцов хоровой музыки;
- воспитание у студентов навыков всестороннего музыкального анализа хоровой партитуры;

– развитие способностей к транспонированию хоровой партитуры в различные тональности;

В результате изучения учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» студенты должны знать:

– теоретический материал, необходимый для самостоятельной практической работы;

– правила графического оформления хоровых партитур;

– разновидности хоровой фактуры и её основные элементы;

– идейно-образную направленность, жанровые и музыкально-стилистические особенности хоровых произведений;

уметь:

– характеризовать распространённые типы хоровой фактуры;

– характеризовать основные элементы хоровой фактуры;

– анализировать партитуру для различных составов хоров;

– анализировать средства хоровой выразительности;

– определять жанры хоровых произведений, различать композиторские стили разных эпох и творческих направлений;

– составлять план поэтапной работы над произведением;

– исполнять музыкальное произведение на фортепиано, а также отдельно взятые хоровые партии и аккордовые вертикали;

владеть:

– чтения хоровых партитур «с листа»;

– музыкального, интонационно точного исполнения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов;

– пения голосов по вертикали с целью выявления их гармонической, функциональной взаимосвязи, а также роли в хоровом многоголосии;

– транспонирования в заданную тональность произведений а cappella;

– музыкального исполнительского анализа хорового произведения;

– профессиональной музыкальной терминологией.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» для дневной формы обучения отведено всего 250 часов, из которых 86 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия в 3-8 семестрах. Для заочной формы обучения

отведено всего 250 часов, из которых 18 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия в 4-9 семестрах.

Рекомендуемая форма контроля текущей аттестации студентов – контрольный урок. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – экзамены и зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Роль и место учебной дисциплины в подготовке специалистов высшей квалификации. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Анализ хоровой партитуры

Значение анализа хоровой партитуры. Анализ хоровой партитуры по разделам:

- общий анализ произведения;
- музыкально-теоретический анализ;
- вокально-хоровой анализ;
- исполнительский план;
- особенности исполнения партитуры на фортепиано.

Тема 2. Игра на фортепиано хоровой партитуры a cappella

Произведения без сопровождения разных эпох, стилей, жанров. Игра партитур различных типов и видов хора. Развитие навыка передачи специфики хорового звучания, особенности развёртывания хорового многоголосия (равноправие или соподчинённость партий). Овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры (голосоведение legato). Чередование разных способов звуковедения для освоения штриха legato (legato – non legato, legato – staccato, non legato – marcato). Подбор удобной аппликатуры. Распределение фактурного материала между руками.

Рациональное использование педали как дополнительного технического приёма, облегчающего исполнение трудных мест произведения – объединение широко расположенного аккорда, присоединение далеко отстоящего баса.

Роль динамического равновесия хоровых голосов, передача на инструменте звучания хоровых тембров, соблюдение логических ударений в словах и фразах. Равнозначность звучания всех голосов в партитурах гармонического склада. Преобладание мелодического голоса над аккомпанирующими голосами в произведениях гомофонно-гармонического склада.

Специфика исполнения хоровых партитур полифонического склада – при самостоятельности и равновесии всех голосов необходимость выразительности проведения «темы».

Сопоставление хоровых тембров при исполнении хоровых партитур независимо от фактуры изложения музыкально-тематического материала. Необходимость слышать и передавать в игре на фортепиано тембр и тесситурные напряжения того или иного голоса.

Игра хоровых партитур с участием солистов. Распределение основного тематического материала.

Способ игры партитуры в зависимости от типа хора и характера голоса солиста. Приём дублирования, перекрещивания сольных и хоровых партий.

Тема 3. Игра на фортепиано хоровой партитуры с инструментальным сопровождением

Практическое значение исполнения хоровой партитуры с инструментальным сопровождением для практической работы. Раздельное исполнение хоровой и инструментальной части партитуры. Одновременное исполнение хоровой и инструментальной части партитуры. Различные способы распределения нотного материала между руками в зависимости от изложения и типа хора. Выделение из хорового и инструментального звучания самого важного, передача содержания и характера произведения при исполнении на фортепиано.

Разновидности инструментального сопровождения (дублирование, самостоятельный характер). Приёмы упрощения фактуры в партии сопровождения. Сила звучности аккомпанемента по отношению к хоровой части произведения. Произведения с участием солиста.

Тема 4. Пение голосов хоровой партитуры

Значение пения голосов хоровой партитуры. Развитие мелодического и гармонического слуха. Роль хоровых партий в общем звучании хора, особенности их интонирования в связи с ладотональным планом. Передача манеры звучания определённой хоровой партии. Освоение и сознательное запоминание партитуры в целом, определение вокальных особенностей: выразительность каждого голоса, интонационные, ритмические и дикционные трудности.

Принципы последовательности пения хоровых партий – сольфеджирование, с поэтическим текстом. Соблюдение правил фразировки, дыхания, интонирования, характера звукообразования, дикции, темпа. Овладение навыками, необходимыми для практической работы.

Разновидности исполнения хоровых партий.

Тема 5. Транспонирование хоровой партитуры

Роль и значение транспонирования хоровой партитуры.

Предпочтение сочинений гомофонно-гармонического склада для транспонирования партитур. Выработка навыка транспонирования путем целенаправленной работы, включающей порядок увеличения сложности.

Первоначальный этап – транспонирование на хроматический полутон.

Принципы транспонирования на малую и большую секунду вверх и вниз. Исключение чисто механического переноса музыкального текста в новую тональность. Необходимость анализа ладотональных и гармонических линий хоровой партитуры.

Тема 6. Чтение хоровой партитуры с листа

Процесс чтения партитуры с листа. Значение определения состава хора, тональности, размера, ритмического рисунка, случайных знаков, темповых указаний. Ознакомление с литературным текстом. Принципы постепенного усложнения технических задач. Методы чтения партитуры с листа.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневной формы получения образования**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные		
1	<i>Введение.</i>	1		
2	<i>Тема 1.</i> Анализ хоровой партитуры. Музыкальная терминология.	14	1	Практическое задание
3	<i>Тема 2.</i> Игра на фортепиано хоровой партитуры а <i>carrella</i>	14	7	Контрольный урок
4	<i>Тема 3.</i> Игра на фортепиано хоровой партитуры с инструментальным сопровождением	10		
5	<i>Тема 4.</i> Пение голосов хоровой партитуры	5		
6	<i>Тема 5.</i> Транспонирование хоровой партитуры	10	5	Контрольный урок
7	<i>Тема 6.</i> Чтение хоровой партитуры с листа	14	5	Контрольный урок
	Всего: 86	68	18	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
заочной формы получения образования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные
1	<i>Введение.</i> Предмет и задачи курса.	1
2	<i>Тема 1.</i> Анализ хоровой партитуры. Музыкальная терминология.	2
3	<i>Тема 2.</i> Игра на фортепиано хоровой партитуры а sappella	6
4	<i>Тема 3.</i> Игра на фортепиано хоровой партитуры с инструментальным сопровождением	2
5	<i>Тема 4.</i> Пение голосов хоровой партитуры	1
6	<i>Тема 5.</i> Транспонирование хоровой партитуры	3
7	<i>Тема 6.</i> Чтение хоровой партитуры с листа	3
	Всего:	18

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века [Ноты] : [учебное пособие]. [В 20 вып.] Вып. 1. Алябьев / ред.-сост., авт. вступ. ст. Елена Дмитриевна Светозарова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 57, [2] с.
2. Маевская, Валентина Петровна. Чтение и анализ хоровых партитур [Ноты] : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая. В 2 ч. Ч. 1 / В. П. Маевская, З. Л. Леонович ; [рец.: И. М. Громович, В. Л. Авраменко]. - [Хоровые партитуры]. - Минск : БГУКИ, 2014. - 125 с. ; 29х20 см. - Библиогр.: с.120-121
4. Маевская, Валентина Петровна. Чтение и анализ хоровых партитур [Ноты] : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая. В 2 ч. Ч. 2 / В. П. Маевская, З. Л. Леонович. - [Хоровые партитуры]. - Минск : БГУКИ, 2017. - 123 с.
5. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Ноты] : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, [2024]. - 80, [1] с.

Дополнительная

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века [Ноты] : [учебное пособие]. Вып. 2. Даргомыжский / ред.-сост., авт. вступ. ст. Елена Дмитриевна Светозарова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 49, [2] с.
2. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века [Ноты] : [учебное пособие]. Вып. 3. Рубинштейн / ред.-сост., авт. вступ. ст. Е. Д. Светозарова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 93, [2] с.
3. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Ноты] : учебное

пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 84 с.

4. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Ноты] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 95 с.

5. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Ноты] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 92 с.

6. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Ноты] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; [предисл. О. О. Юргенштейна]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 70, [1] с.

7. Вместе с хором [Ноты] : репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. [Вып. 1]. Русская музыка и народные песни / сост. И. Грибков. - Хоровая партитура. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. - 76, [3] с.

8. Вместе с хором [Ноты] = Together with the choir : репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 2. Русская классическая музыка / сост. И. Грибков. - Хоровая партитура. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. - 64 с.

9. Вместе с хором [Ноты] = Together with the choir : репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 3. Никто не забыт... / сост. С. Грибков. - Хоровая партитура. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. - 103, [1] с.

План анализа хоровой партитуры

1. Общие сведения о произведении и его авторах

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор а'capella, хор с сопровождением). Хоровой жанр (хоровая песня, переложение, миниатюра, крупная форма, обработка, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы и др.). Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и т.д.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

2. Литературный текст

Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строф, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения (стихотворения, поэмы и др.) необходимо дать общую характеристику всего произведения.

Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст).

Взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.

3. Музыкально-выразительные средства

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трехчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы, ее интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения, модуляции) Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда на основании чего дается характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности.

Характеристика фактуры: гармоническая (аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая), полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

4. Хоровая фактура

Состав хора (однородный, смешанный, число голосов, партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладогармонического анализа более сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Бестекстовое пение (с «закрытым ртом» и др.).

Приемы хорового изложения (tutti, использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, переkreщивание, колористические приемы).

Установление других вокально-хоровых особенностей произведения: специфики певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый» «темный» и т.д.); приемы звуковедения.

Определение количественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний), и его квалификация (профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий).

5. Исполнительский план

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания.

Агогика. Динамика. Артикуляция.

Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность. Детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей, частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского жеста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и т.д.).

6. Заключение

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими сочинениями, написанными на тот же текст или посвященный той же теме.

Собственное отношение к изучаемому произведению. Впечатление от его прослушивания на концерте, в записи. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Примерный учебный репертуар

Произведения для однородного состава a cappella (двухстрочные)

Абт Ф. Весной. Ласточка.
Алябьев А. Песня о молодом кузнеце.
Анцев М. Ландыш. Соловьем залетным (обр.).
Багатыроў А. Хор салдат з оперы “Надзежда Дурава”.
Бортнянский Д. Славу поем.
Дарзинь Э. Пусть бури вой...
Даргомыжский А. На севере диком. Из цикла «Петербургские серенады».
Кулыгин А. Не ясен сокол.
Кюи Ц. Гроза. Задремали волны.
Мендельсон Ф. Весна.
Мурашка Л. Напілося сонца.
Новак В. Гусары (обр.).
Парцхаладзе М. Море спит.
Подгайц Е. Роза. Младенцу.
Паплаўскі К. Салавейка, пташачка маленька (апр.).
Ребиков В. В воздухе птичка поет.
Реутовіч Я. Купалінка (апр.). Рэчанька (апр.).
Рашчынскі А. Была ў матулі адна дачушка (апр.).
Семяняка Ю. Зямля з блакітнымі вачамі.
Сакалоўскі Н. Ой, ляцелі гусі (апр.).
Сімаковіч Л. Вясна-выкліканка (апр.).
Стеценко К. Заповіт.
Соколов В. Лен зеленой (обр.).
Славкин М. Лицо вечера. Музыкальное упражнение.
Сорг Т. Ave Maria. Agnus Dei.
Танеев С. Серенада.
Удовицкий В. Вечер года. Первый лист.
Юрьян А. Вей, ветерок (обр.).

Произведения для смешанного состава a cappella (двухстрочные)

Багатыроў А. Беларускія сыны.
Брамс И. В ночной тиши.
Бетховен Л. Весенний призыв.
Бойко Р. Кукушка. Весна.

Людич М. Лесное озеро.
 Мендельсон Ф. Лес.
 Туранкоу А. Туча. Ручай. Падвей.

*Произведения для однородного состава a capella
 (трёхстрочные)*

Багатыроу А. Там, за садами (апр.). А сёння ў нас малёнка.
 Бортнянский Д. Вечер.
 Брамс И. Канон.
 Бадинге Х. Kyrie eleison.
 Даргомыжский А. На севере диком (3-строчный вариант). Что смолкнул веселия глас?
 Кодай З. Ночью в горах.
 Карызна У. Даўно ў той хаце не была (апр. М.Дрынеўскага).
 Кулыгин А. А я по лугу.
 Кюи Ц. Всюду снег.
 Клеванец А. А ты, вясна (апр.).
 Літвін М. Ніцыя вербы.
 Наско Э. Ты знаешь край.
 Парцхаладзе М. Родина моя.
 Семяняка Ю. Вы чулі, як плачуць дрэвы.
 Сімаковіч Л. Вяснянка.
 Танеев И. Вечерняя песня.
 Удовицкий В. Зима.
 Флярковский А. Зимний вечер.
 Чайковский П. Вечер.
 Шуберт Ф. Любовь.
 Эрнесакс Г. За липой солнце скрылось.

Произведения с сопровождением (однострочные)

Бетховен Л. Восхваление природы человеком. Походная песня.
 Григ Э. С добрым утром.
 Гречанинов А. Сеяли девушки яровой хмель (обр.).
 Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина»).
 Мурадели В. Бухенвальдский набат.
 Фрадкин М. Песня о Днепре.

*Произведения для однородного состава a capella с солистом
 (двухстрочные)*

Наско Э. Не спяваў у гаі салавейка.

Попов В. Кадэ Руссель (обр.).

Хвашичынскі С. Калыханка.

*Произведения для смешанного состава а cappella
(трёх-, четырёхстрочные)*

Гайваронскі М. Ой, гукнула сыраежка (апр.).

Карызна У. Вечар.

Сапожнікаў А. Там, каля млына (апр.).

Свешников А. Санта-Лючия (обр.).

Паплаўскі К. Дубочак зялёненькі (апр.).

Турьшаў А. Зімой у лесе.

Шуман Р. Ночная тишина.

Юрьян А. Морю нужен тонкий невод (обр.).

*Произведения для однородного состава а cappella
(четырёхстрочные)*

Васючкоў М. Як выведу луку (апр.).

Кадомцев И. Кукушка.

Кюи Ц. Тихой ночью.

Літвін М. Ружовы бусел.

Луковски Р. Pater noster.

Мусоргский М. У ворот, ворот батюшкиных (обр.).

Рашичынскі А. Туман, туман, матушка (апр.). Ой, там на гарэ (апр.).

Купалёнка. Брацетка і сястрыца.

Свидер Ю. Kyrie eleison. Sanctus.

Чайковский П. Без поры да без времени.

*Произведения с сопровождением для однородного состава
(двухстрочные)*

Безенсон А. Краплівы дожджык. Гімн музыцы.

Григ Э. Заход соннца.

Гречанинов А. Урожай.

Даргомыжский А. Любо нам. Хор из оперы «Русалка».

Кюи Ц. Заря лениво догорает.

Локтев В. Каринтия (обр.).

Мысливечек И. Ноктюрн.

Моцарт В. Мы поем веселья песни. Хор из оперы «Похищение из сераля». Мы сегодня рано встали. Хор из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Горные вершины. Ноченька. Хор из оперы «Демон».

Сен-Санс К. Весна нам с тобой приносит цветы. Хор из оперы «Самсон и Далила».

Чесноков П. Солнце, солнце встает. Катит весна. Несжатая полоса.

*Произведения с сопровождением для солиста
и однородного хора (двухстрочные)*

Бойко Р. Черемуха душистая.

Бриттен Б. Колыбельная.

*Произведения для смешанного состава a cappella
(четырёхстрочные)*

Алоўнікаў У. На Палессі гоман, гоман.

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

Зенфл Л. Мой лес паблек.

Карызна У. Таемнасць цішыні.

Лассо О. Люблю тебя.

Обрехт Я. Моя голубка.

Паплаўскі К. Дубочак зялёненькі.

Семяняка Ю. Хатынскія званы.

Сімаковіч Л. Калядная (апр.).

Салманов В. Лев в железной клетке.

Сахновский Ю. Ковыль.

Турышаў А. Зімой у лесе. Не будзіце матулі.

*Произведения с сопровождением для смешанного состава
(двух-, трёх-, четырёхстрочные)*

Багатыроў А. Зашумела сасонка. Хор з кантаты «Беларускія песні».

Бородин А. Солнцу красному слава. Хор из оперы «Князь Игорь».

Бах И. Будь со мной. Фрагмент хора № 1 из Кантаты № 6.

Гречанинов А. Воин, воин-воробей. Хор из оперы «Добрыня Никитич».

Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы «Русалка».

Мусоргский М. Сцена в Стрелецкой слободе из оперы «Хованщина».

Римский-Корсаков Н. А мы просо сеяли. Хор из оперы «Снегурочка».

Слаще меду ласковое слово. Хор из оперы «Царская невеста».

Флярковский А. Ave Maria.

*Произведения для солиста и смешанного хора a cappella
(четырёхстрочные)*

Александров А. Во поле березонька (обр.).

Галкоўскі К. Дуда (апр.).

Полтавцев И. Что затуманилась, зоренька ясная (обр.).

Семяняка Ю. Ой, не шумі ты, гаю (апр.).

Салманов В. «Куда» из хорового цикла «Восьмистишья».

Туранкоў А. Прыйдзі, мой любы.

Для транспонирования

Мендельсон Ф. Весна.

Ребигов В. Травка зеленеет. Люблю грозу.

Танеев С. Венеция ночью.

Шуберт Ф. Lipa.

Кюи Ц. Весеннее утро.

Сибелиус Я. Финляндия.

Мендельсон Ф. Лес.

Шуман Р. Доброй ночи.

Методы и технологии обучения

В качестве эффективных педагогических методик и технологий, которые содействуют компетентному управлению знаниями, а также способствуют приобретению опыта самостоятельного решения разносторонних задач, необходимо отметить:

- проектные технологии;
- метод обобщения;
- метод эмоционального воздействия;
- метод сравнительного анализа.

В процессе самостоятельной работе студент изучает теоретический материал, осваивает различные методы и приемы игры хоровых партитур на фортепиано, пения хоровых голосов, анализирует партитуру.

Методические рекомендации по организации и выполнению контролируемой самостоятельной работы студентов

Работа над хоровой партитурой предусматривает следующие параметры:

- проанализировать модель звучания хоровых партитур разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества композитора и автора литературного текста;
- определить основные элементы и специфику исполнения произведения на фортепиано с учётом фактуры, формы, тесситур, тембральности хоровых партий и т.д.
- распределить нотный материал между функциями правой руки и левой руки;
- подбор удобной аппликатуры;
- рациональное использование педализации;
- проанализировать средства музыкальной выразительности и их соотношения с характером произведения;
- определить особенности фортепианного, оркестрового сопровождения;
- применение различных приёмов упрощения фактуры (a cappella, с сопровождением);
- пропеть хоровые партии в различных вариантах, определить исполнительские и интонационные трудности;
- анализ недостатков при игре на фортепиано хоровой партитуры: отсутствие legato и т.д.

Основными средствами диагностики являются:

- анализ хоровой партитуры (краткий, развёрнутый);
- практическое задание;
- зачёты и экзамены.