

3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] / Культура потребления в современной экономике впечатлений. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-potrebleniya-v-sovremennoy-ekonomike-vpечatleniy/viewer>. – Дата обращения: 11.03.2025.

4. КиберЛенинка [Электронный ресурс] / Дауншифтинг как проявление социального ретретизма. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/daunshifting-kak-proyavlenie-sotsialnogo-retretizma/viewer>. – Дата обращения: 11.03.2025.

5. КиберЛенинка [Электронный ресурс] / Бодипозитив в современных социальных дискурсах: медиа, реклама, мода. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bodipozitiv-v-sovremennyh-sotsialnyh-diskursah-media-reklama-moda/viewer>. – Дата обращения: 11.03.2025.

Кухтина А.Е., студент 313К группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Кривошеева С.В.,
кандидат искусствоведения

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ ЭЛЕМЕНТА
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
«ТРАДИЦИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОЛОМЕННОГО ПАУКА
В БЫХОВСКОМ РАЙОНЕ»**

Элементу нематериального наследия «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе» в 2017 г. присвоен статус историко-культурной ценности Республики Беларусь.

На сегодня соломенный паук Быховщины стал своеобразным брендом региона. Значительно расширился список носителей технологии его изготовления.

Соломенный паук в Беларуси был самым древним и загадочным традиционным оберегом. Наверное, это во многом объясняет возросший интерес к нему сейчас. Подвешивался он к потолку и, вращаясь, целый год собирал в свою паутину негативную энергию. Оберег был призван обеспечить семейное благополучие и счастье, охранять дом. Каждый год к Рождеству старого паука сжигали, а на его место вывешивался новый. Паука подвешивали в красном углу, над праздничным столом, за которым собиралась семья, над головами молодых во время свадьбы и над колыбелькой ребенка так, как сейчас подвешивают современные «карусельки» из пластмассы [2, с. 174–177].

Главной отличительной особенностью пауков региона является вытянутая форма, способы соединения, декоративное оформление и завершенность форм. Характерны пирамидальные и ромбические пауки, собранные из мелких и средних размеров деталей, что придавало данным изделиям местный колорит и неповторимость [1, с. 139].

Еще одной характерной особенностью является то, что изготавливалась семейная конструкция паука, которая потом украшалась всеми членами семьи. Главным элементом украшения пауков было соломенное «солнце», которое делалось хозяйкой и подвешивалось в центре конструкции. В Быховском районе собирались небольшие пауки, которые характеризовали времена года и главные календарные праздники – Рождество, Пасху, Купалье, Дожинки. Еще одной особенностью паука было наличие большого количества украшений, которые подвешивались к нему на праздники в течение всего календарного года. На Рождество – звездочки, Пасху – яйцо, Купалье – цветы, которые символизировали счастье и любовь в доме.

Как известно, традиция живет, если она сохраняется и передается, имеет продолжение, осваивается новыми носителями. Работа по сохранению традиции изготовления соломенного паука в районе ведется одновременно по нескольким направлениям:

- создание информационного пространства жизнедеятельности элемента;
- организация различных форм освоения технологий создания пауков, системы преемственности традиций от носителей к потенциальным преемникам технологий;
- актуализация элемента культурного наследия в жизнь современного общества;
- организация различных форм популяризации соломенных пауков как элемента культурного наследия не только Быховского района, но и национальной культуры.

При детской школе художественных ремесел и искусств действует образцовая студия декоративно-прикладного творчества «ДАР» (Детские Авторские Работы). Также студия художественного творчества «Залаты прамень традыцый» и студия декоративно-прикладного искусства «Призвание».

Участники студий участвовали в создании в школе ремесел постоянно действующей выставки обереговых и обрядовых соломенных пауков, которая насчитывает около 100 экспонатов и является нашей гордостью. Это самая большая в Могилевской области коллекция. Некоторые из них объединены в тематические коллекции: «Праздничные пауки», «Большие и маленькие», «Хранители деревенских домов».

Постоянная выставка быховских соломенных пауков размещена в Могилевском областном методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы, районном историко-краеведческом музее.

Проводятся мастер-классы для туристов в агроусадьбах района, для участников и гостей известного в Беларуси международного музыкального фестиваля «Большая бард-рыбалка», который проходит в быховском районе.

Идея этих мастер-классов в том, чтобы позволить каждому желающему пройти «путь творца» от традиционных приемов изготовления малого элемента соломенного «паука» до создания целостной соломенной конструкции.

Ежегодно проводится серия открытых мастер-классов на базе школы художественных ремесел с работниками учреждений культуры и образования. Их участники – школьники, молодежь и другие желающие из числа жителей города и сельской местности. Таким образом, реализуется модель передачи опыта через систему образования.

Успехи в работе по сохранению и популяризации традиций изготовления соломенного паука, во многом определяются тем, что удалось создать устойчивую систему внешних связей с другими учреждениями культуры района, общеобразовательными школами, Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы – основным методическим консультантом нашей деятельности.

Совместно с Быховским историко-краеведческим музеем проводятся тематические выставки, праздники народного календаря. Для учащихся общеобразовательных школ – внеклассные мероприятия «Традыцыі рытуальных вырабаў з саломы: ад старажытнасці да нашых дзён».

Соломенный паук Быховщины стал символом и содержательной основой регионального фестиваля декоративно-прикладного искусства «Соломенный паук», который проводится с 2018 г. по инициативе нашего учреждения и способствует объединению всех творческих людей, которые занимаются изготовлением этих оберегов, заинтересованных в возрождении и сохранении технологий изготовления соломенных конструкций.

Инновационная деятельность в детской школе художественных ремесел имеет большое значение для образовательной практики в области возрождения и сохранения в современных условиях технологий народных художественных ремесел: соломоплетения и изготовления соломенных пауков, гончарства, росписи по стеклу, продвижения творческих работ учащихся и педагогов на различных творческих площадках.

Осуществлен ряд проектов, которые имели хороший результат в данном направлении. На базе школы реализованы проекты «Вторая жизнь соломенного паука», местная инициатива «Кола жыцця» по развитию соломоплетения, гончарства и керамики, региональная инициатива «Мобильная школа авторского ремесла» совместно со Славгородским и Кличевским районами в рамках проекта международной технической помощи «Сетевое взаимодействие для улучшения возможностей занятости в сельских районах Могилевской области».

В Год исторической памяти в учреждении реализуется творческий проект «Талант рождается в семье». Цель проекта – взаимосвязь и преемственность поколений, совместное творчество детей и родителей для сохранения семейных ремесленных традиций.

Опыт работы школы художественных ремесел систематически отражается в средствах массовой информации районного, областного и республиканского уровня. Информация о соломенных пауках вошла в книгу «Живая культура Беларуси», выпущенную издательством «Четыре четверти», печаталась в журнале «Делаем сами».

Вышли в эфир несколько телепередач в программах «Ранёхонько», «Женская логика», «Краіна», «Живая культура», «Наперад у мінулае», «Обратная связь», «Маршрут построен», «Знаёмыя незнаёмцы», «Новое утро».

Элемент нематериального наследия «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе» является частью национальной культуры. Поэтому отдельным направлением является популяризация и нашей нематериальной

историко-культурной ценности на международном уровне, культурных события Республики Беларусь и Могилевской области с международным представительством. «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе» как историко-культурное наследие страны экспонировались на:

Международном форуме «Традиционная культура, как стратегический ресурс устойчивого развития общества» в г. Могилеве;

Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске»;

Международном карнавале культур, проводимого в рамках празднования 46-й годовщины Национального дня Объединенных Арабских Эмиратов;

Фестивале народного творчества и ремесел «Батрацкая ярмарка» Самарской области, Российская Федерация;

XX Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы» г. Махачкала, Республика Дагестан;

V Форуме регионов Беларуси и России;

выставке «Жывая крыніца» в Национальной библиотеки Беларуси;

Республиканском празднике «Купалье» («Александрия собирает друзей»).

Жизнь не стоит на месте, но традиции народа всегда были и остаются основой любой нации и бережное к ним отношение будет залогом ее сохранения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лобачевская, О. А. Возьми простую соломку / О. А. Лобачевская, Н. М. Кузнецова. – Минск : Полымя, 1988. – 142 с.

2. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.