

Ксёнда О.М., студент 320Э группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

МЕТОДИКА А. Я. ВАГАНОВОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879–1951) – российская артистка балета, балетмейстер и педагог, основоположник теории русского классического балета, первый в России профессор хореографии.

Педагогический метод А. Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим методом всей русской хореографической школы. Система ее утверждалась в тесной связи с театральной практикой, и в результате чего родился уникальный стиль, единый почерк танца, присущий как артисткам кордебалета, так и ведущим балеринам.

Школа классического танца Вагановой имеет четко продуманную концепцию уроков и строгую логику выполнения танцевальных заданий. Основные положения ее системы: эмоциональная выразительность, строгость формы, волевая манера исполнения; умение находить опору в корпусе, брать запас силы руками для туров и прыжков; строгая продуманность учебного процесса, направленная на выработку виртуозной техники. Ваганова внесла в школу танца точную координацию всех частей тела. Она не признавала тренировочных упражнений только для ног. На ее уроках тренировка корпуса и рук имела главное значение. Огромное значение Ваганова придавала широте и размаху танцевальных движений [4].

Главным принципом всей педагогической практики А. Я. Вагановой была борьба за чистоту исполнения движения классического танца без украшательства и небрежности, стремление достичь большой выразительности

движений танца малыми средствами. В частности, Ваганова ввела и узаконила правила делать комбинации не только вперед, но и обратно, скрупулезно проверять и закреплять пройденное, учитывать индивидуальность каждой ученицы, развивать лучшее, выявлять и устранять недостатки, объяснять смысл каждого движения и отдельных комбинаций, коллективно разбирать ошибки друг друга в процессе обучения [3, с. 179].

В методике Вагановой был усложнен экзерсис, направленный на выработку виртуозной техники. Стал более осознанный подход к каждому движению. Ваганова установила порядок экзерсиса, закрепила правильное и понятное положение рук и их координацию, что придало гармоничность танцу. Ученицы Вагановой не только прочно усваивали движения, но умели объяснить, как его нужно правильно исполнять и в чем его смысл. Важнейшей предпосылкой свободного владения телом в танце Ваганова считала крепкую постановку корпуса, также согласно ее методу, руки должны не только завершать художественный облик танцовщицы, но и помогать балеринам в прыжках. Основной целью своего экзерсиса, Ваганова считала выработку у танцовщиц сознательного подхода к каждому движению, гармоничность движений, расширение диапазона выразительности.

Для начинающих танцовщиков, Агриппина Яковлевна считала полезным многократный повтор движений, улучшающий эластичность связок. В старших классах, Ваганова постоянно варьировала уроки, для развития координации и правильного подхода к комбинации. Так же Ваганова сама очень тщательно готовилась к своим занятиям, заранее продумывала все домелочей, она была противницей импровизации педагога на уроке.

Татьяна Михайловна Вечеслова в своей книге «Я – балерина» писала о том, что методику обучения А.Я.Вагановой ценили за то, что ее метод всегда находится в движении. Он не отставал от хода и развития нашего балетного искусства. И в этом его сила и жизненность [2].

Свой огромный, накопленный опыт Ваганова записала подробно в своей книге «Основы классического танца», которая была издана в 1934 году. Этот теоритический труд стал, востребован как в нашей стране, так и за ее пределами. Книга А. Я. Вагановой ознаменовала высокую степень в развитии методики преподавания классического танца. В ней был обобщен многогранный опыт, подробно, шаг за шагом, излагались основы классического балетного танца, создана стройная система приемов обучения на научной основе, так называемая «Система Вагановой» [1].

Результатом ее неустанного педагогического труда, длившегося не одно десятилетие, стала целая плеяда замечательных танцовщиц таких как, Галина Уланова, Марина Семенова, Алла Осипенко, Майя Плисецкая, Анна Березова, Алла Шелест, Наталья Дудинская, Ирина Колпакова и другие.

Методика преподавания Агриппины Яковлевны Вагановой используется во всех учебных заведениях, изучающих искусство классического танца. Система Вагановой лежит в основе образования и создает необходимые условия воспитания и выработки профессиональных качеств артистов балета. Русская хореографическая школа, соблюдая принципы методики Вагановой, отвечает современному уровню балетного искусства и приумножает его славу.

Методика преподавания классического танца Агриппины Яковлевны Вагановой остается фундаментом балета. Ее система и школа – великое достояние балетного искусства, была и остается в центре внимания и требования времени. Научно обоснованная система обучения обеспечивает стабильность классического балета, прочную базу, на основе которой можно экспериментировать, и, овладев которой, танцовщики могут исполнять любую хореографию любых жанров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 6-изд. – СПб. : Лань, 2001. – 192 с.
2. Вчеслова, Т. М. Я – Балерина / Т. М. Вячеслова. – М. : Искусство, 1964. – 272 с.
3. Капанова, Г. Ж. Методика А. Я. Вагановой как основа профессиональной подготовки артистов балета / Г. Ж. Капанова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой – 2015. – № 4 (39). – С. 177–182 с.
4. Соболев, В. А. Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности: метод. пособие / В. А. Соболев, Е. В. Панова. – Тюмень: ТГИК, 2019. – 64 с.

Кузнецова Е.А., магистрант
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Смирнова И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТЕМА МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) – важнейшее событие в истории. В 2025 году отмечается 80-летие Великой Победы, героически заслуженной советским народом. В наши дни следует хранить и почитать память об отваге, мужестве и героизме людей, которые нашли отражение, в том числе, и в произведениях искусства.

Деятели искусства в своих произведениях старались поддерживать боевой дух солдат, раненых, обычных граждан, внося свой вклад в общее дело борьбы с противником. И. Дунаевский писал: «Настал исторический час. Накопленный