

По результатам последнего ЧРБ 2024 г., лучшей командой РБ стал клуб «Dance City», занявший первые места в соревнованиях среди детских, юниорских и взрослых команд. Каждый год соревнования высокого уровня вносят в данный вид спорта новшества (интересные прически, необычные украшения, костюмы, динамичные и тематические программы).

Фристайл пом, как вид спорта, несомненно, поражает своей техникой, мастерством и выносливостью спортсменов, идеально выполняющих поставленную тренером композицию. Всего пару базовых положений рук, помпоны и максимум 24 человека на площадке могут сотворить самую настоящую магию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусская федерация чирлидинга и команд поддержки : [сайт]. – Минск, 2025. – URL: <https://cheerleader.by/index.php>. – (дата обращения: 09.03 2025).

Короткина П.Ю., студент 320Э группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Ефремова Л.П.,
доцент

ТВОРЧЕСТВО ЛОИ ФУЛЛЕР КАК ИДЕАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ФОРМА ТАНЦА

Рубеж XIX – XX вв. является ярким периодом реформации хореографического искусства и возникновения новых форм пластического воплощения художественных образов. Балетный театр становится площадкой для экспериментов, а такие танцовщицы как Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лои Фуллер создают основы танца модерн.

Одной из первых исполнительниц танца модерн была Лои Фуллер, в творчестве которой ярко отразилась театральная форма танца. Она не была отличной танцовщицей – главным в ее выступлениях было не движение, а эффект от него. Однако, если вклад Лои Фуллер в движение минимален, то ее танец был первым, затрагивающим тему пространства, и первым, который всерьез восприняли интеллектуалы. Танец Лои Фуллер необычный и революционный для своего времени поражал зрителя эффектным зрелищем.

До того, как Лои Фуллер стала известной, она работала в амплуа травести, позднее участвовала в бурлесках, водевилях и цирковых шоу. Одним из главных открытий в творчестве Лои Фуллер стало то, что при создании художественного образа она, прежде всего, организовывала сценическое пространство, превращая его в ключевую деталь выступления.

Такой подход к своему выступлению она обнаружила совершенно случайно. При постановке мелодрамы «Quack Medical Doctor» в 1881 году, Лои Фуллер выступала в крошечной роли женщины под воздействием гипноза. Она скользила в полумраке по сцене, подсвеченная огнями рамп, в огромной шелковой белой юбке, чрезвычайно легкой и раздувавшейся от малейшего колебания воздуха. Зрелище вмиг поразило зрителей [1]. Так случайно и было обнаружено, какого эффекта можно добиться, умело освещая движущуюся фигуру в развевающихся одеждах.

Преобразовав и видоизменив данную находку, Л. Фуллер создала новый тип танцевального представления, в котором делался упор не на хореографию, а на работу с тканями. От отдельных номеров, она перешла к концертной форме,

составленной из авторских хореографических номеров, дополненных световыми и декорационными эффектами.

С уникальной концертной программой танцовщица отправилась в Европу, где по прошествии нескольких неудачных попыток, она утвердилась в роли одной из самых высокооплачиваемых артисток в области хореографического театра. Программа, в которой она принимала участие, длилась 45 минут, однако за это время эмоциональное и физическое напряжение танцовщицы требовало больших усилий, что в конце спектакля Лои Фуллер зачастую падала без сил. Ее выступления пользовались большой популярностью, что привело к появлению подражателей ее авторского стиля. Сначала танцы Лои Фуллер были просто пронумерованы с указанием цвета: танец номер 1 с белым светом, танец номер 2 – с желтым, и так далее. Позднее, отзываясь на реакцию публики, Лои Фуллер стала называть их в соответствии с создаваемым художественным образом – «Бабочка», «Лилии», «Серпантин», «Violet» [2, с. 6]. Ключевой образ создавался по принципу «образа-метафоры» на основе созданного изнутри ритма, «выплеснувшегося» наружу в виде жеста, колеблющего складки одежд, сильных воздушных потоков и освещения.

Особый успех в творчестве Лои Фуллер имел «Танец Огня». Одежды танцовщицы вспыхивали языками пламени, меняя оттенок с одного на другой. Волны огня то вздымались, то опадали, вызывая восторг у зрителей. В итоге образ-метафора огня или пламени стал в ее творчестве ключевым. После оглушительного триумфа номера, Лои Фуллер окрестили «Феей света» [2, с. 6].

Номер «Серпантин» породил бесчисленные подражания. В нем танцовщица почти целиком укрыта вуалью, движения которой напоминают то языки пламени, то бег воды в воронке, то колыхание огромных крыльев. Ее «Серпантин» заставил поэта Стефана Малларме поверить, что танец один способен беглым своим почерком перевести мимолетное и внезапное в Идею [3].

После того, как Пьер и Мария Кюри получили Нобелевскую премию по физике в 1903 году за работу о радиии, пресса начала писать о флюоресцентных свойствах радиоактивных элементов, что сразу вдохновило Лои Фуллер. В своей лаборатории она проводила ряд экспериментов с эффектом флюоресцентной соли – остатков уранита, что в итоге позволяет ей сделать свои костюмы нового шоу «Танец радия» фосфоресцирующими [1].

Лои Фуллер своим творчеством утвердила концепт синтетического театра. Она создала новую форму искусства, не относящуюся к другим художественным теориям, искусства, дающего душе и чувствам в одно и то же время полный восторг, где реальность и сон, свет и звук, движение и ритм образуют захватывающее единство [1].

Основанный Лои Фуллер стиль танца не был похож на привычные нам традиционные балетные или эстрадные формы. Облачаясь в длинное шелковое платье с вшитыми палками в рукавах, она создавала различные образы, начиная от порхающей бабочки и заканчивая извивающейся змеей. Свобода и естественность пластики являлись одной из главных особенностей, которая противоречила навыкам балетного академизма того времени.

Однако не только воздушная ткань играла важную роль в представлениях танцовщицы. Помимо умения работы с полотном, она создала новый способ освещения для создания своих образов. Эксперименты Лои Фуллер в исследовании оптики и света стали предпосылкой к развитию танцевального медиа-перформанса в XX веке. И хоть Лои Фуллер не фокусировалась только на научном искусстве, тем не менее, наличие собственной лаборатории, консультации с учеными и исследователями позволили танцовщице добиться желанного эффекта [2, с. 2]. Секрет заключался в том, что она танцевала на стеклянном полу, снизу которого направлялся свет мощных прожекторов, делая белоснежную ткань разноцветной, словно по волшебству. В своей лаборатории танцовщица сама проводила опыты с красящими веществами и достигала

изумительных результатов в нюансировке цветов этих светофильтров. Во время своих выступлений, она использовала полное отсутствие света – чтобы цвета на контрасте темного и светлого смотрелись более ярко. Для того, чтобы на сцене все сработало, помимо темноты часто требовалось присутствие нескольких рабочих на сцене. Лои Фуллер одевала их в черные костюмы и ставила на черный фон, чтобы сделать «невидимыми». Этот прием будет часто использоваться в театре XX века. Более того, его усовершенствуют, добавив, к примеру, только белые рукава, создавая комический эффект от танца белых рук [1].

Наблюдательность в сочетании с отличной памятью на слова, эмоции и движения помогли Лои Фуллер прийти к своему авторскому театру. Большое количество запатентованных изобретений (на виды костюмов, использование зеркал, стеклянный пол) сделали ее членом Французского астрономического общества и способствовали развитию множества других видов искусств.

Творчество Лои Фуллер до настоящего времени остается убедительной иллюстрацией постижения творческого мира экспериментальным и очень смелым путем, способным через особое звуковое движение выразить определенный пространственный рисунок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Хлопова, В. Первые леди танца модерн / В. Хлопова // Все о современной хореографии [сайт]. – 2015-2018. – URL : https://nofixedpoints.com/loie_fuller (дата обращения: 06.02.2024).
2. Грибов, С. С. Танец Лои Фуллер как прототип генеративных арт-практик в хореографии / С. С. Грибов // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 3. – С. 20–33.

3. Сироткина, И. Серпантин / И. Сироткина // Журнал. [сайт]. – Arzamas, 2025. – URL : <https://arzamas.academy/micro/dance/8>. (дата обращения: 10.02 2024).

Корявая Д.С., студент 301А группы
очной формы получения образования,
Научный руководитель – Аксютин Е.В.,
старший преподаватель

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ГОРОДСКИЕ ВИДЫ СПОРТА

В последние десятилетия экстремальные городские виды спорта приобретают все большую популярность среди молодежи и взрослых по всему миру. Эти виды активности, зародившиеся как альтернатива традиционным спортивным дисциплинам, превратились в уникальное культурное явление, сочетающее в себе элементы физической активности, творчества и самовыражения. Чтобы лучше понять отношение молодежи к экстремальным видам спорта, их осведомленность и потребности, мы провели опрос по специально разработанной анкете среди студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств, обучающихся на 3 курсе по специальности «Менеджмент рекламы и общественных связей». В опросе приняли участие 52 человека. Вопросы анкеты касались популярности экстремальных видов спорта, опыта участия, отношения к рискам, мотивации и необходимости создания специальных площадок. Оценив уровень информированности участников, выяснили, что наиболее известные и привлекательные виды спорта – это скейтбординг и паркур. Большинство респондентов (57,7%) воспринимают риски как привлекательную часть