

1. Александр Владимирович Фёдоров. [Электронный ресурс]: Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Режим доступа: https://buk.by/personalities/the-department-of-brass-music/fedorov_alexander_vladimirovich/. – Дата доступа: 11.03.2025.
2. Пеклин, С., Гутина Ю. «Я человек счастливый» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ctv.by/news/obshestvo/ya-chelovek-schastlivyj-zasluzhennyj-artist-aleksandr-fyodorov-rasskazal-o-muzyke-vnuke-i-studentah>. – Дата доступа: 14.03.2025.

Короткина П.Ю., студент 320Э группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В СПОРТИВНОМ ТАНЦЕ «ФРИСТАЙЛ ПОМ»

Фристайл пом – это вид чирлидинга, в котором спортсмены выступают с различными элементами, включая акробатику, хореографию и гимнастику. Этот танцевальный вид спорта относится к перформанс чир дисциплинам и включает в себя визуальные эффекты, групповую работу, постоянные перестроения, а также исполнение чир и лип-прыжков разной сложности, вращений и акробатических элементов.

Статья посвящена рассмотрению визуальных эффектов в спортивном танце фристайл пом, таких как, построение танцевальной программы, ее лексическое наполнение, сценический вид исполнителей, аксессуары, свет, контент, показываемый на экране.

Как танцевальный вид спорта чирлидинг зародился в США в 1898 г. День Рождения чирлидинга отмечают во всем мире 2 ноября. В дальнейшем, внутри чирлидинга появились такие дисциплины как: чир (чирлидинг-шоу, групповой стант), перформанс чир (фристайл пом, чир джаз, чир хир-хоп).

В 2007 г. в Беларуси было зарегистрировано первое общественное объединение «Белорусская федерация чирлидинга и команд поддержки» (БФЧКП). Директором федерации стал Олег Владимирович Язвин и с этого момента в Беларуси начали проводиться официальные соревнования по чир и перформанс чир дисциплинам, к которым относится фристайл пом. В 2009 г. БФЧКП стала членом Международного союза чирлидинга (ICU), а в 2011 – членом Европейского союза чирлидинга (ECU), тем самым заполучив возможность участвовать в Чемпионате Европы и Мира по чирлидингу [1].

Анализируя традиционное отношение к телу человека как к объекту хореографии можно выделить такие визуальные факторы, как исполнительское мастерство, технику танца, внешний вид исполнителя, эмоциональность, артистичность и т. д. Современная визуализация замысла хореографа влияет на восприятие зрителем языка тела, единственного инструмента коммуникации исполнителя со зрителем, другими танцовщиками и с самим собой. Телом исполнитель «говорит». Даже одновременное динамическое движение исполнителей согласно различным ритмическим структурам музыки, как бы не было важным, дополняет драматургию исполняемого произведения.

Динамическое действие фристайла пом окрашивается визуальными эффектами. Рассмотрим важнейшие из них. Несомненно, что в первую очередь, это язык тела и сложные трюковые моменты. Важную роль также имеет внешний вид спортсменов: костюмы, макияж, прическа.

Костюм во фристайл пом должен быть облегающим, обеспечивая безопасность спортсменов во время выступления, так как в широких штанах можно легко запутаться, либо зацепится во время быстрого перехода. Если

программа тематическая, то костюм шьется по мотивам выбранной темы (роботы, видеоигра, белорусский фольклор), логотип команды может как наноситься на костюм в данном случае, так и нет. Если программа не имеет тематики, то логотип принято наносить на середину груди. Костюм может быть украшен стразами, сеткой, разными вырезами и полосками, принтом, даже перьями или зеркалами. На момент 2025 г. традиционные костюмы с длинными рукавами и юбкой с шортами устарели, уступая место удобным леггинсам.

Важным атрибутом спортсмена являются помпоны (два шарика, соединенных между собой полой палкой). Они не только должны сочетаться с костюмом, но и быть в презентабельном виде. Помпоны являются обязательным атрибутом во фристайл пом, поэтому для них существует несколько правил. Их нельзя выпускать из рук (если это не запланировано постановщиком), за потерю пома могут снизить баллы, так как визуально команда уже будет смотреться хуже. Запрещено наступать, либо опираться на помы во время выполнения прыжков через голову. За это команда получит штраф, который кардинально влияет на результаты соревнований.

Макияж и прическа тоже являются неотделимой частью созданного образа. В основном спортсмены гладко зачесывают волосы и собирают их в низкий пучок. Прическу также можно разнообразить необычным пробором, заплести колоски, украсить блестками, стразами, головными уборами, которые будут соответствовать правилам. Главное, чтобы волосы не мешали во время выступления. Макияж соответствует тематике и цвету костюма. Например, если черный костюм в стиле роботов, то глаза можно закрасить темными тенями и украсить уголок серебряными блестками, дополнив помадой темного цвета.

Построение номера во фристайл пом резко отличается от привычных нам хореографических постановок. В композиции делается упор на вращения, прыжки, акробатические элементы, а также интересные рисунки, неожиданную смену уровней и многое другое. Если композиция имеет тематику, она визуально

реализуется за счет специально подобранных движений, которые будут соответствовать стилю фристайл пом.

Не менее важным моментом выступления являются базовые положения рук. В судейских ведомостях есть отдельный критерий оценивания под названием «Техника исполнения движений». Судьи оценивают правильное положение рук с помпонами во время исполнения программы. Так как за 2 минуты команда должна продемонстрировать максимум мастерства, в постановке присутствует мало синхронных командных перестроений. Практически всю программу спортсмены передвигаются с места на место, одновременно выполняют разные движения и элементы немногочисленным составом либо сольно, при этом образуя гармоничную и интересную картину.

Усиливает визуал всех ранее указанных эффектов – музыка. По правилам, длительность программы не должна превышать 2 минуты 15 секунд. В музыке должны присутствовать определенные акценты и нарезка из нескольких композиций. Нарезка может быть, как тематическая (рок, электроника), так и нет. Она зависит от тренера, который ставить композицию.

Выступление команды может украсить хорошо подобранный свет. Однако, не на всех базах имеются профессиональные лампы, пушки, возможность закрепить световые приборы наверху. В основном соревнования по фристайл пом проводятся при свете ламп, только у края площадки, по правые и левые стороны от судей. Малое освещение часто негативно сказывается на оценке техники, синхронности, артистичности, правильности исполнения танцевального стиля. Однако, когда проводится Чемпионат Республики Беларусь (ЧРБ) во Дворце Спорта есть возможность осветить площадку во время выступления и показать необходимый контент на заднем фоне. Контент на ЧРБ присутствует в обязательном порядке, как и видео трансляция, чтобы главные соревнования страны могли посмотреть и те, кто не может себе позволить приехать на них.

По результатам последнего ЧРБ 2024 г., лучшей командой РБ стал клуб «Dance City», занявший первые места в соревнованиях среди детских, юниорских и взрослых команд. Каждый год соревнования высокого уровня вносят в данный вид спорта новшества (интересные прически, необычные украшения, костюмы, динамичные и тематические программы).

Фристайл пом, как вид спорта, несомненно, поражает своей техникой, мастерством и выносливостью спортсменов, идеально выполняющих поставленную тренером композицию. Всего пару базовых положений рук, помпоны и максимум 24 человека на площадке могут сотворить самую настоящую магию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусская федерация чирлидинга и команд поддержки : [сайт]. – Минск, 2025. – URL: <https://cheerleader.by/index.php>. – (дата обращения: 09.03 2025).

Короткина П.Ю., студент 320Э группы

очной формы получения образования

Научный руководитель – Ефремова Л.П.,

доцент

ТВОРЧЕСТВО ЛОИ ФУЛЛЕР КАК ИДЕАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ФОРМА ТАНЦА