

получение творческого опыта. При этом важно создание безопасной и поддерживающей атмосферы, в которой дети смогут проявить себя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ивановский государственный цирк: [сайт]. – Иваново, 2025. – URL: <https://www.circus-ivanovo.ru/istorija-tsirka.html> (дата обращения: 19.09.2024).

Карачун В.А., магистрант 703 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПОТЕНЦИАЛ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ

В последние десятилетия внимание исследователей и педагогов к эмоциональному интеллекту (EI) значительно возросло, что связано с его ключевой ролью в личностном развитии и социальной адаптации подростков. Эмоциональный интеллект включает в себя несколько компонентов: самосознание (способность осознавать свои эмоции и их влияние на поведение), саморегуляция (умение контролировать свои эмоции и адаптировать их к ситуации), социальные навыки (способность эффективно взаимодействовать с окружающими) и эмпатия (умение понимать и разделять чувства других людей). В условиях современного общества, где эмоциональные и социальные навыки

становятся все более значимыми для успешной интеграции в коллектив, поиск эффективных методов их развития становится актуальной задачей.

Исследованием возможности развития эмоционального интеллекта занимались российские и зарубежные ученые, такие как Д. Гоулман, Н. В. Коврига, Дж. Мейер, Э. Л. Носенко, Д. Слейтер, П. Сэловей и др. Несмотря на относительно недавно изучаемые понятия ЭИ, сегодня накоплен опыт их исследования в контексте различных подходов. Экспертами Всемирного экономического форума ЭИ внесен в топ-10 наиболее важных навыков современной личности [1, с. 42].

С развитием информационных технологий и социальных сетей в подростковом возрасте остро становится вопрос развития эмоционального интеллекта, вследствие чего возникают проблемы с управлением эмоциями, а именно трудности с контролем своих эмоций, что приводит к импульсивным действиям, агрессии или депрессии; с социальными навыками, т.е. трудности в установлении и поддержании здоровых отношений из-за недостатка эмпатии или навыков общения.

Одним из эффективных методов развития ЭИ является любительское театральное творчество, которое представляет собой уникальную форму самовыражения и взаимодействия. Театр, как искусство, создает пространство для глубокого погружения в мир эмоций и переживаний, позволяя подросткам не только исследовать собственные чувства, но и развивать способность понимать эмоции других. Участие в театральных постановках способствует формированию навыков командной работы, коммуникации и креативного мышления, что является важным аспектом формирования эмоционального интеллекта. Участие в любительской театральной деятельности требует от подростков не только актерского мастерства, но и глубокого понимания человеческой природы, а также способности к эмпатии и сотрудничеству.

Искусство предлагает системы, формы и методы, которые позволяют подростку выражать свои эмоции и развивать позитивные отношения со сверстниками

Поставив себя на место различных персонажей, подростки учатся идентифицировать и формулировать свои чувства, способствуя большему самосознанию. Этот процесс помогает им понять свои эмоциональные реакции в различных ситуациях, позволяя более эффективно ориентироваться в собственных чувствах. Более того, театральное творчество способствует сопереживанию, побуждая подростков учитывать эмоции и мотивы других. Участие в импровизационные упражнениях и выступления по сценарию помогает развить понимание различных точек зрения. Эта способность сопереживать другим не только улучшает их социальное взаимодействие, но и вооружает их ценными навыками разрешения конфликтов и построения прочных отношений [2].

В рамках написания данной статьи нами было проведено исследование и сравнение уровня эмоционального интеллекта на базе ГУО «Гимназия № 15 г. Минска» среди участников театральной студии и учащихся, не занимающихся в творческих объединениях. Участие принимало 53 респондента, учащиеся 5-7 классов, возраст 11-13 лет. 64% составили девочки и 36% – мальчики. Для изучения уровня ЭИ участники прошли тест эмоционального интеллекта, «ЭмИн» Д. В. Люсина (2006), состоящий из 46 утверждений и 4 вариантами ответов. Полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1. Сравнение результатов теста эмоционального интеллекта «ЭмИн» Д.В.Люсина

Показатель	Подростки, не занимающиеся никаким видом творчества	Подростки, занимающиеся театральным творчеством
------------	---	---

Межличностный ЭИ	2,4	4,4
Внутриличностный ЭИ	3,4	4,9
Понимание эмоций	2,0	4,1
Управление эмоциями	3,8	4,9

Основные показатели теста: межличностный ЭИ (способность к пониманию эмоций других людей и управлению ими), внутриличностный ЭИ (способность к пониманию собственных эмоций и управлению ими), понимание эмоций (способность к пониманию своих и чужих эмоций), управление эмоциями (способность к управлению своими и чужими эмоциями).

По всем показателям мы видим разницу между подростками, занимающихся и не занимающихся любительской театральной деятельностью. Наибольший разрыв в понимании своих и чужих эмоциях, что является основным компонентом эмоционального интеллекта и фундаментом в выстраивании здоровых отношений и коммуникации с окружающим.

Результаты показали, что подростки, вовлеченные в театральное искусство, обладают более развитыми компонентами эмоционального интеллекта, включая эмпатию, самосознание и навыки управления эмоциями. Это связано с особенностями театральных форм и методов воздействия, которые способствует развитию межличностных навыков и эмоциональной выразительности. В то время как подростки, не вовлеченные в творческие занятия, демонстрируют более низкие показатели эмоционального интеллекта, что может указывать на недостаток возможностей для практики социальных взаимодействий и самовыражения.

Таким образом, результаты исследования подчеркивают важность театральной деятельности как инструмента для развития эмоционального

интеллекта у подростков. Данные выводы могут служить основой для дальнейших исследований в области психологии и педагогики, а также для разработки программ, направленных на интеграцию театрального искусства в образовательные и развивающие процессы для подростков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Наймушина, Л. М. Обзор психолого-педагогической работы по внедрению социально-эмоционального обучения / Л. М. Наймушина // Педагогика вчера, сегодня, завтра. – 2019. – Т. 2, № 3. – С. 41–45.
2. Castillo Viera, E. Development of Emotional Intelligence through Dramatisation / E. Castillo Viera, E. Moreno-Sánchez, I. Tornero Quiñones, J. Sáez Padilla // Apunts. Educación Física y Deportes. – 2021. – Vol. 143. – P. 27-32. – DOI: 10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04.

Карнеева А.А., студент 208 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бачурина Т.В.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ НА ВОСПРИЯТИЕ КОНТЕНТА В INSTAGRAM

В современном мире социальных медиа Instagram занимает особое место как платформа для обмена визуальным контентом. С момента своего появления в 2010 году, Instagram стал не только местом для публикации фотографий и видео, но и мощным инструментом для бизнеса, маркетинга и самовыражения.