

Капустюк М.А., студент 111 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Шелег Е.А.,
преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ЦИРКОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

В современном обществе цирковое искусство играет важную роль. Цирк является неотъемлемой частью культурной жизни населения многих регионов, оказывая влияние на другие виды искусства и вдохновляя людей по всему миру на новые идеи и свершения.

Сложно сказать, когда именно зародилось цирковое искусство и по какой причине, но мы точно знаем, что оно эволюционировало и развивалось в течении многих тысячелетий, с каждым годом становясь все сложнее, обширнее и интереснее. «Слово "цирк" происходит от латинского слова *circus*, что означает "круг" » [1]. Цирки Римской империи были мало похожи на то, что мы сегодня можем увидеть на представлениях. Для римских цирков строили огромные амфитеатры с вытянутой овальной ареной, на которых происходило состязание на колесницах. На гладиаторских аренах ради развлечения зрителей на арене боролись гладиаторы. В последующие столетия цирковое искусство эволюционировало как представления на площадях и торговых ярмарках в средневековых городах. Как правило, эти представления были ориентированы на массовую аудиторию. Цирковые артисты выступали в местах большого скопления людей, по-разному развлекали и веселили аудиторию.

Цирковое искусство занимает особенное место в современном обществе. Оно сочетает в себе как давно сложившиеся традиции, так и организационные и творческие новации. Цирк сохраняет традиционные формы искусства

(акробатика, эквилибр, жонглирование и клоунада), а также использует инновационные подходы, образы и виды оборудования, «новомодный» реквизит, технические средства. Современный цирк совмещает в себе хореографию и большое количество театральных элементов, тем самым создавая не просто эксцентрические и смешные представления, а целые цирковые шоу, на которые мечтают попасть люди со всего мира. Примером цирка мечты для любого современного зрителя является Cirque du Soleil, который существует уже 41 год и на протяжении многих лет является лидером в сфере организации цирковых представлений.

Современный цирк способствует социальной интеграции и развитию личности человека. В настоящее время существует множество программ «социального цирка», которые используют навыки владения цирковыми элементами для работы с различными слоями населения, помогая развивать навыки сотрудничества и общения. Это особенно важно для молодежи из маргинализированных сообществ.

В настоящее время многие цирки все больше делают упор на инклюзию. Инклюзивный цирк направлен на создание пространства, которое будет являться понятным, интересным и доступным для всего населения, вне зависимости от их физических и умственных способностей. Также инклюзивный цирк играет так называемую «образовательную» роль для людей, напоминая о важности инклюзии и равном отношении друг к другу. Возможность участия в инклюзивных цирковых программах оказывает положительное влияние на психологическое состояние людей, а также положительно влияет на самооценку. Язык искусства универсален. Он объединяет разные культуры и национальности, разные возрасты и поколения. Цирковое искусство создает пространство для понимания людей разных национальностей через образы, даже не понимая языка друг друга.

Подробнее поговорим о детском цирковом искусстве. В научных публикациях нет достоверной информации о том, когда именно появилось детское цирковое искусство, но мы предполагаем, что оно возникло в связи с тем, что в ходе передвижной цирковой деятельности родители-артисты начинали обучать своих детей семейному ремеслу и искусству. В настоящее время детское цирковое искусство следует рассматривать отдельно от взрослого профессионального или любительского цирка, так как существует колоссальная разница в построении мотивов, целей и задач. Детское цирковое искусство – это тот сегмент цирковой деятельности, который сочетает в себе элементы акробатики, гимнастики, хореографии, пантомимы и театрального искусства и направлен на развитие физических и творческих способностей детей, а также на формирование их социальных навыков и уверенности в себе.

Основные направления и жанры детского циркового искусства представлены следующими примерами:

1. Акробатика. Включает в себя разнообразные поджанры (всего их 32), вот примеры некоторых из них: партерная и прыжковая акробатика, икарыйские игры, прыжки на батуте. Основные элементы акробатики-стойка на руках (баланс) и разнообразные прыжки.

2. Гимнастика. Включает в себя партерную (выполняется на снарядах, закрепленных на манеже, таких как батуты и кольца) и воздушную гимнастику (подразумевает под собой работу на полотнах, тросах, ремнях и воздушном кольце).

3. Жонглирование. Подразумевает под собой подбрасывание и ловлю различных предметов (обычно колец, шаров, мячиков и булав) в разных последовательностях. Положительно влияет на развитие координации, внимания и мелкой моторики.

4. Хореография. Хореография как правило является неотъемлемой частью любых публичных выступлений. Хореография дает детям легкость в движении,

плавность и пластичность. Правильно подобранные хореографические комбинации дополняют цирковые номера и делают их более интересными и зрелищными.

5. Театрализация. Также не стоит забывать о важности театральных элементов и приемов. Ведь очень важно не просто проявлять эмоции, а проявлять их правильно и уместно, чтобы более точно передать смысл номера.

На практике деятельность детских цирковых коллективов, как правило, представляет собой большое жанровое разнообразие. Детское цирковое искусство играет важную роль в развитии детей-артистов, оказывая положительное влияние на их физическое развитие, эмоциональное состояние и социальную адаптацию. Занятия цирковым искусством развивают силу, гибкость, ловкость, терпение, трудолюбие и выносливость. Это достигается через длительные тренировки, труд и упорство. Участие в цирковых занятиях улучшает психологическое состояние детей, повышает уверенность в себе и стимулирует их к дальнейшему развитию в других сферах жизни. Подобные занятия способствуют развитию творческих и артистических способностей ребенка. Занятия цирковым искусством способствуют развитию необходимых социальных навыков, командной работы, разного вида коммуникаций и взаимопонимания. Занятия цирковым искусством помогают сформировать художественный вкус, учат дисциплине и целеустремленности, что в будущем поможет детям более уверенно достигать поставленных целей. Творческая деятельность формирует у детей чувство коллективизма и сплоченности, что способствует их становлению полноценными членами общества. В итоге многие детские цирковые коллективы делают упор больше на развитие творческих способностей и общее развитие, чем на организацию каких-либо идеально отработанных шоу. Важной особенностью организационно-творческой деятельности детских цирковых коллективов является участие в конкурсах и фестивалях.

Среди практикуемых форм цирковых представлений встречаются цирковые номера, программы и феерии. Цирковые номера – это отдельные выступления, которые представляют собой совокупность элементов хореографии, трюков и акробатических элементов, собранных воедино. Цирковые программы объединяют в себе определенное количество разнообразных и разножанровых цирковых номеров, которые имеют (необязательно) общую тематику, но каждый номер является самостоятельным. Цирковые феерии сами по себе более масштабны, охватывают более обширную территорию. Они обязательно имеют сюжетную линию, где каждый последующий номер вытекает из другого. Феерии обычно дополнены обширными декорациями и спецэффектами для большей зрелищности. Цирк на воде и на льду выделяют как отдельные виды циркового искусства, так как для него нужны определенные условия (помещения, оборудование, в том числе то, которое невозможно перевезти, природные условия, погода).

Рассмотрим цирковую деятельность детей на примере образцовой цирковой студии «Иллюзия» Брестского района. Цирковая студия существует с 1987 года и с этого времени активно развивается. В настоящее время цирковая студия делает упор на участие в различных фестивалях (например областной фестиваль-конкурс «Эстрадный микс», международный фестиваль-конкурс «Новые вершины», международный фестиваль искусств «Open Molo Fantasy»), что вызывает у детей дополнительный интерес и стремление к совершенствованию творческой деятельности, вырабатывает установку на достижение высоких результатов.

Итак, в итоге можно сделать выводы о том, что в мире и в Республике Беларусь происходит активное развитие циркового искусства. Организационно-творческая деятельность детских цирковых коллективов ориентирована в первую очередь на безопасность, учет возраста ребенка, его физические и психолого-педагогические особенности, развитие положительных установок,

получение творческого опыта. При этом важно создание безопасной и поддерживающей атмосферы, в которой дети смогут проявить себя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ивановский государственный цирк: [сайт]. – Иваново, 2025. – URL: <https://www.circus-ivanovo.ru/istorija-tsirka.html> (дата обращения: 19.09.2024).

Карачун В.А., магистрант 703 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПОТЕНЦИАЛ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ

В последние десятилетия внимание исследователей и педагогов к эмоциональному интеллекту (EI) значительно возросло, что связано с его ключевой ролью в личностном развитии и социальной адаптации подростков. Эмоциональный интеллект включает в себя несколько компонентов: самосознание (способность осознавать свои эмоции и их влияние на поведение), саморегуляция (умение контролировать свои эмоции и адаптировать их к ситуации), социальные навыки (способность эффективно взаимодействовать с окружающими) и эмпатия (умение понимать и разделять чувства других людей). В условиях современного общества, где эмоциональные и социальные навыки