

1. Савицкая, Т. Е. Подкасты в библиотеках США [Электронный ресурс] / Т. Е. Савицкая // Обсерватория культуры. – 2022. – Т. 19. – № 4. – С. 381-389. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49516401>. – Дата доступа: 16.10.2024.

2. Свергунова, Н. М. Подкастинг как инструмент реализации гуманистической миссии библиотеки [Электронный ресурс] / Н. М. Свергунова, О. А. Барма // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 11. – С. 97-119. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_49897476_56573464.pdf. – Дата доступа: 16.10.2024.

Зубчёнок Е.П., студент 105 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Васюк Т.И.,
доцент

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА БЕЛАРУСИ

А. М. КИЩЕНКО

В ряду современных советских художников Александр Михайлович Кищенко занимает почетное место. Его одинаково интересовали картина, портрет, натюрморт. А. Кищенко владел техниками мозаики, фрески, гобелена. Творческий стиль художника многообразен, тематика широка, он глубоко переосмысляет реальность, обладает ярким гражданским сознанием, остро чувствует современность и использует уникальные художественные приёмы для передачи эмоций.

Вершиной творчества А. Кищенко стал «Гобелена века» (1994). Впечатляют характеристики произведения: высота – 19 м, ширина – 14 м, вес –

286 кг. Длина нити – 806 км. Соткан вручную из натуральной овечьей шерсти. Гобелен создавали 5 лет над ним работало 11 ткачих. На полотне изображено около 100 фигур. За работу художнику присуждена Государственная премия Беларуси. Гобелен внесён в Книгу рекордов Гиннесса, как самый большой в мире [5]. На гобелене А. Кищенко изобразил самых известных личностей из истории и современности, а также события мироздания, такие как Ноев ковчег, Христа и Антихриста, Кремль, Папу Римского, Черчилля, Горбачёва, Сталина, Ленина, Хемингуэя, Кастро, Клинтона, Елизавету II и других. В одном из углов гобелена автор изобразил собственный портрет и портрет Президента Беларуси Александра Лукашенко [5]. Все они существуют одновременно в космической матрице Кищенко, в которой прошлый век – это миг, здесь и сейчас. И в то же время это целая Вселенная, вечная и бескрайняя[5].

Обратимся к другим работам автора. Гобелен «Край родной» или «Дерево жизни» размером 7 х 4 м., выполнен по эскизам А.Кищенко из чистой шерсти. Гобеленщицы ткали его вручную около 2-х лет [7]. В центре находится дерево, символизирующее жизнь, на ветвях которого играют музыканты. Крона дерева бесконечно простирается, олицетворяя продолжение жизни, в то время как корни глубоко уходят в историю. Художник отобразил эпизоды Богучарской истории: Гражданскую и Великую Отечественную войну. Под деревом – богучарский народ, в центре – сам художник с кистью в руке. Все символы увязаны в композиционном и цветовом плане [7]. Каждый цвет орнаментов Богучара имеет своё значение: черный – символизирует глубину жизни, синий – божественность, а золотой олицетворяет огонь мира и стремление к совершенству и истине. Гобелен «Чернобыль» подарен Организации Объединённых Наций, сейчас работа находится в Нью-Йорке, штаб-квартире ООН [4]. Согласно принципам декоративного искусства, художник не показывает ужасы трагедии в Чернобыле напрямую, а через ассоциативные цветовые контрасты и противостояние круглых и острых форм создаёт атмосферу тревоги и опасности, предостерегая

зрителя [4]. Чернобыль – трагический пример, укор и урок миру: человек своей гордыней разрушает вселенскую гармонию и жестко расплачивается за это. Эта мысль расширяет тему Чернобыля. Она обретает планетарное звучание и воплощается в сложной образной системе символов [4]. Главный образ в виде змей, безусловно, символизирует катастрофу, в то время как человеческая фигура представляет собой её антропогенную причину. Ведь именно действия человека становятся источником всех бед на нашей планете. Петух на картине извещает о катастрофе. Словно с герба XVI века сошла Минская дева Мария, защитница города, чтобы снова оберечь его от бедствий. Полотно говорит о будущем, о надежде на жизнь. Символы ее: современная Мадонна с младенцем, жертвенная и вечная как языческое солнце рядом; пронзительная светлая мелодия мальчика-дударика; чаша со щедрыми дарами земли. В противоборстве трагедии и надежды таится внутреннее напряжение и равновесие всей композиции. Серафимы-архангелы – несут весть не благую, а горькую; кресты, словно надгробия; нестерпима боль земли, колы кричат доселе немые рыбы. Но крест – и модель мира; и птицы – живая жизнь. В статику вертикальных, словно окаменевших от ужаса фигур, врывается диагональ летящих мадонн, рождая иллюзию объема. Противостояние сил жизни и смерти продолжается и в цвете: черные плоскости смерти, желтые всполохи тревоги убаюкиваются, едва различимыми искрами красного (в белорусском орнаменте красный – символ крови в жилах – жизни), голубым – надежды и доминантой белого – символом Рождения Новой Жизни. Так, в монументальной текстильной картине, размером свыше сорока квадратных метров, мастерски вытканной, словно выписанной тончайшей кистью, предстал своеобразный портрет Беларуси, с ее богатой историей, современной бедой и великой надеждой.

Свою мозаику «Партизаны» (1971) А.Кищенко разместил на выступающем фронте кинозала и тем самым тематически связал здание с его месторасположением на Партизанском проспекте. Насыщенность,

напряжённость динамичной формы, протекающие линии, тёплая оранжево-золотистая гамма, условное, но в то же время внутреннее сложное сферическое построение – таковы существенные черты образного языка мозаики «Партизаны». В решении темы высокой гражданской значимости Кищенко отказался от чистой декоративности» [2, с. 63].

Четыре панно – «Город-воин», «Город-строитель», «Город науки» и «Город культуры» (1979) – расположено на торцах высотных жилых домов по проспекту Независимости в Минске (микрорайон Восток), прямо напротив здания Национальной библиотеки [6]. Созданные в 1970-х яркие мозаичные полотна сочетают разноцветные арки-радуги с кругами и медальонами, в которых Кищенко расположил множество сюжетов на темы истории, культуры, науки Беларуси и т.д. В центре каждого панно – женщина с ребенком, что символизирует преемственность поколений. Также некоторые искусствоведы полагают, что фигура женщины заимствована с древнего герба Минска, на котором в окружении ангелов изображена Богоматерь. Ценность ансамбля еще и в том, что он создан в условиях конвейерного панельного домостроения, когда не допускались так называемые «излишества» и «украшательства». Сегодня этот ансамбль вместе с библиотекой – своеобразные восточные ворота белорусской столицы, визитная карточка страны для въезжающих в город со стороны Национального аэропорта Минск или по Московскому шоссе. Он играет ту же роль, что и триумфальные башни на Привокзальной площади [6].

«Александр Михайлович Кищенко – выдающийся художник, человек, который опережал время. Уникальность его таланта в том, что он впитал в себя культуры трех стран – родился в России, учился на Украине, а жил и работал в Беларуси», – рассказывает В. Прокопцов. Директор Национального художественного музея Беларуси Владимир Иванович Прокопцов уверен, что в Беларуси когда-нибудь появится место, где вывешат «Гобелен века» – легендарную работу белорусского художника Александра Кищенко, и оно станет

сакральным местом паломничества. По его мнению, «Гобелен века» мог бы находиться и во Дворце Независимости, если бы архитекторы на начальном этапе спроектировали соответствующую стену. «Он был бы там очень уместным. По мощи, по силе, по таланту сейчас такого гобелена уже никто не сделает. Это такое сакральное произведение. Если бы ему нашлось достойное место, гобелен бы мог стать местом паломничества. Тем более, что там изображены все известные политики XX века», – сказал В. Прокопцов. Директор музея считает, что мощь рукотворного «Гобелена века» такова, что, если бы ему нашли достойное место для экспозиции, он «сакрально бы держал все здание». «Это был человек, который искрометно создавал все свои произведения – в том числе мозаичные работы на высотках в Зеленом Луге напротив Национальной библиотеки, на гостинице «Турист» и другие монументальные вещи. Они не устарели за прошедшие десятилетия, потому что он находил художественный код к своим произведениям, опережая время», – сказал Прокопцов. По его словам, Кищенко был талантлив не только как мастер, но и как педагог, который воспитал не одно поколение художников-монументалистов. «Кищенко своим творчеством и силой оказал влияние и на многих известных художников, в том числе на Михаила Андреевича Савицкого. Они делали вместе роспись в Мисхоре, и гобелены. Значительная роль в создании этих произведений принадлежит Александру Кищенко», – считает Прокопцов. По его словам, уникальность таланта Кищенко в том, что он изобрел свой живописный код – поэтому его произведения не устарели, хотя написаны 50 лет назад» [3].

В мае 2023 года прошла выставка «Небо и земля» Александра Кищенко, приуроченная к 90-летию со дня рождения художника. На ней было выставлено более 40 работ живописи. Франц Корзун особо отметил работы Кищенко, посвященные семье – его автопортрет, портрет жены Нины и сына Максима. Картины были написаны в 1995 году, буквально перед смертью художника. – Многие зрители не раз отмечали, что герои портретов Кищенко не похожи на

себя в жизни, но в то же время весьма узнаваемы. Это объясняется его подходом к моделям. Александр Михайлович считал, что художнику не следует тщательно копировать и переносить на холст абсолютно все черты. Нужно уловить суть, понять человека – и уже на этом строить портрет. Интерпретировать, убирая все лишнее, второстепенное, – поясняет Валентина Владимировна» [3]. Художник также создал портрет народной артистки СССР Елены Образцовой. На этой картине Дива держит великолепный букет, что безусловно привлекает внимание и выделяет её среди других его произведений. «Известно, что со знаменитой певицей Кищенко познакомился в Минске, когда трудился над гобеленами для театра оперы и балета. Образцова в это время как раз гастролировала в белорусской столице. И уже в первое знакомство художник пригласил певицу в мастерскую написать ее портрет. В конце 1970-х, выкроив время, она приехала вместе с семьей в гости к художнику на его малую родину в Богучар. Результатом той поездки стали два портрета. Главной Музой мастера являлась его жена Нина. Он написал ее огромное количество раз, более того, ее черты угадываются во многих женских образах. Сегодня Нина Владимировна – хранительница его обширного наследия» [3]. «Его живопись – как огонь. Может обжечь. Но взгляд не отведешь. Этот цвет и свет хочется наблюдать, заглянуть дальше и глубже – там определенно есть «глубже». Восторг, страсть, драматизм... Все есть. Только безмятежной радости нет. Но откуда ей взяться, когда самому творцу это чувство едва знакомо? Он не любил ничего объяснять и оправдываться. Был убежден: «Оправдываются виноватые». И без лишних слов делал свое дело, не обращая внимания на внешнюю суматоху, вызванную его очередным грандиозным проектом. Идеи Александра Кищенко всегда вызывали резонанс. – рассказывала вдова Нина Кухаренко» [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Завадская, И. Воспоминания вдовы Нины Кухаренко о художнике Александре Кищенко: [электронный ресурс] / И. Завадская // – 2014. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/svyazano-odnoy-nityu.html>. – Дата доступа: 23.10.2024.
2. Крепак, Б. А. А. Кищенко. Человек. Земля. Вселенная: [альбом] / Б. А. Крепак. – Москва: Советский художник, 1988. – 127 с.: ил. – (Мастера советского искусства).
3. В НХМ открылась выставка к юбилею народного художника Александра Кищенко: [электронный ресурс] / – 2023. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/nebo-i-zemlya-aleksandra-kishchenko.html>. – Дата доступа: 23.10.2024.
4. Гобелен «Чернобыль» – дар Беларуси ООН: [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/events/chernobyl/gobelen.shtml>. – Дата доступа: 23.10.2024.
5. Интересные факты о «Гобелене века» Александра Кищенко: [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uk.minsk.gov.by/vse-novosti/1636-ves-286-kg-vysota-19-m-interesnye-fakty-o-gobelene-veka-aleksandra-kishchenko>. – Дата доступа: 23.10.2024.
6. Мозаичные панно Кищенко на проспекте Независимости: [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/mozaichnye-panno-kishchenko-na-prospekte-nezavisimosti/>. – Дата доступа: 23.10.2024.
7. Творчество Александра Михайловича Кищенко: [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://izi.travel/ru/55ee-tvorchestvo-aleksandra-mikhaylovicha-kischenko/ru>. – Дата доступа: 23.10.2024.