

1. Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина [Текст] : указатель / Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина, Отдел рукописей ; отв. ред. Ю. Д. Рыков. – Москва, 1983. – Т. 1, вып. 1: (1862-1917). Т. 1, вып. 1. – 1983. – 252, [2] с.

2. Румянцев Николай Петрович (1754-1826) [Электронный ресурс] // Гомельский дворцово-парковый ансамбль. – Режим доступа: <https://www.palacegomel.by/engine/print.php?newsid=254>. – Дата доступа: 01.03.2025.

3. Скрыдловская, С. Граф Н. П. Румянцев – коллекционер и нумизмат / С. Скрыдловская // Банкаўскі веснік. – 2010. – Сакавік. – С. 9–14.

Зеляновская С.В., студент 402 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Петушко Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент

ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Масштабные задачи XXI века в области международных отношений в условиях мировой глобализации придают культурным связям все возрастающую значимость. В этих условиях особую актуальность приобретают проблемы сохранения и приумножения культурного наследия, более активного использования ресурса культуры на внешнеполитической арене.

Международное культурное сотрудничество один из самых эффективных инструментов в механизме внешнеполитической деятельности. Такое

сотрудничество способствует созданию условий для мирного диалога государств и народов, относящихся к различным культурным традициям. Одним из актуальных направлений межкультурной коммуникации, обладающих своей спецификой, можно назвать контакты в области театрального и музыкального искусства.

Одной из наиболее важных форм развития международного культурного сотрудничества в сфере театрального искусства являются гастролы. Спецификой данного направления международного культурного обмена является обширная аудитория и большое эмоциональное воздействие на слушателей и зрителей. Гастроли обладают исключительными возможностями в формировании позитивного образа страны, народа и могут являться эффективным инструментом в современных международных отношениях.

Основными задачами гастрольной деятельности в Беларуси являются пропаганда высокохудожественных произведений национальной и всемирной культуры, популяризация и развитие разных видов искусства, эстетическое воспитание зрителей, ориентированность на широкие зрительские массы, что и определяет ее особенное социальное и культурное значение. Гастрольная деятельность театров как эффективный инструмент развития международного культурного сотрудничества, расширения диалога культур является приоритетным направлением культурной политики Республики Беларусь.

Законодательную базу гастрольной деятельности составляют Кодекс Республики Беларусь о культуре, Закон Республики Беларусь «О рекламе», Таможенный кодекс, Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке организации гастрольно-концертной деятельности на территории Республики Беларусь», Постановление Совета Министров Республики Беларусь «О некоторых вопросах порядка перемещения отдельных видов товаров через Государственную границу Республики

Беларусь». Также гастрольная деятельность творческих коллективов регулируется локальными нормативными документами.

Государственное театрално-зрелищное учреждение «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» (далее – Большой театр Беларуси) – одна из важнейших театральных площадок Республики Беларусь. Важным направлением деятельности театра является международная гастрольная деятельность, которая берёт своё начало с 1935 года и способствует укреплению имиджа театра как театрално-зрелищного учреждения республики, популяризации достижений белорусского искусства в мировом культурном пространстве [1].

Гастрольная политика, в соответствии с Уставом Большого театра Беларуси, является одним из основных направлений его деятельности [5]. Генеральный директор театра совместно с художественным руководителем определяют направления и задачи гастрольной политики, реализацию которых за пределами Республики Беларусь осуществляет отдел международного сотрудничества совместно с творческими коллективами и структурными подразделениями театра, обеспечивающими их деятельность.

Перед началом работы по любому из направлений международной гастрольной деятельности за пределами Республики Беларусь (коммерческие гастроли, обменные гастроли, Дни культуры) отдел международного сотрудничества получает от руководства театра необходимую установочную информацию по предполагаемым регионам (странам) выезда и условиям проведения гастролей (наименования вывозимых спектаклей, затраты театра, ожидаемый доход, иные существенные нюансы).

Основными целями и задачами проведения гастролей Большим театром Беларуси являются: показ на высоком художественном уровне лучших образцов национального оперного и балетного искусства; укрепление имиджа Большого театра Беларуси как главного театрално-зрелищного учреждения

республики; полное и безусловное выполнение сторонами соответствующих договорных обязательств; получение положительного финансового результата по итогам коммерческих гастролей и др. [4].

Российская Федерация является давним партнером Республики Беларусь, как во внешнеэкономических, так и гуманитарных сферах. По данным республиканских мониторингов, ежегодно проводимых Институтом социологии НАН Беларуси, большинство белорусских граждан считают, что интересам страны в наибольшей степени соответствует сотрудничество с Российской Федерацией [3, с. 347]. Свою страну белорусы считают надежным внешнеполитическим и экономическим союзником Российской Федерации.

Сотрудничество Республики Беларусь и Российской Федерации в рамках гастрольной деятельности берет свое начало в довоенный период. Впервые Большой театр Беларусии поехал на гастроли в 1940 году в Москву, на Декаду белорусского искусства. Театр продемонстрировал балет «Соловей», и оперы «Михась Подгорный», «Цветок счастья», «В пущах Полесья». Во время войны гастрольная деятельность приостановилась, однако уже в 1951 году театр гастролировал в Архангельске. В период с 1960 по 2025 годы Большой театр Беларуси ежегодно гастролировал в разные страны, однако основной принимающей страной является Российская Федерация. Чаще всего театр представляет свои постановки в Москве [6, с. 37].

На современном этапе при планировании гастролей Большого театра Беларусии в Российскую Федерацию выделяют несколько этапов: определение места проведения гастролей и составление гастрольной сметы (обсуждение с коллективом возможных вариантов гастролей, выбор времени для гастролей, выезд на площадку предназначенную для проведения гастролей, анализ предполагаемых затрат и результатов); подготовка гастролей (проверка состояния сценическо-постановочных средств гастрольных спектаклей, ремонт декораций, костюмов реквизита, обсуждение гастрольного репертуара,

программ творческих встреч на радио и телевидении, подготовка документации, уточнение списка участников гастролей, проведение репетиций); организация гастролей (реклама гастролей, реализация билетов, прием и размещение коллектива на гастрольной площадке, открытие гастролей); собственно гастроли (руководство ходом гастролей, ежедневный контроль за выполнением расписания, показ постановки, закрытие гастролей); завершение гастролей (окончание работ, отправка коллектива и имущества театра, анализ и обсуждение итогов гастролей).

Правильная организация гастрольной деятельности – залог успешного выступления театра и ярких впечатлений зрителя. Большой театр Беларуси успешно представляет Республику Беларусь в Российской Федерации, знакомит с достижениями нашей страны в сфере театрального и оперного искусства. Безусловно, использование технологий менеджмента при планировании гастролей способствует повышению эффективности гастрольной деятельности, позволяет учесть возможные недостатки в работе, избежать ошибок.

Таким образом, гастрольная деятельность Большого театра Беларуси осуществляется на основе законодательства Республики Беларусь и локальных документов театра. Гастрольная политика является одним из основных направлений его деятельности. Особенностью современного этапа гастрольной деятельности Большого театра Беларуси является ориентация на расширение географии сотрудничества Республики Беларусь и Российской Федерации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой театр Беларуси : [сайт]. – Минск, 2003-2025.— URL: <https://bolshoi-belarus.by/> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Гаврилина, Н. Е. Общность культур как основа Союзного государства Российской Федерации и Республики Беларусь / Н. Е. Гаврилина, А. Ю. Давитьян // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – № 2 (57). – С. 10.

3. Лазоркина, О. И. Белорусско-российское культурное сотрудничество: к вопросу от историографии проблемы / О. И. Лазоркина // Постсоветские исследования. – 2018. – № 4. – С. 346–349.

4. Регламент Большого театра Беларуси «Международная гастрольная деятельность» : приказ генерального директора Большого театра Беларуси от 28.09.2021. – № 105 / Большой театр Беларуси. – Минск, 2021. – 13 с.

5. Устав государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» (Большой театр Беларуси) (новая редакция) : приказ Министерства культуры Республики Беларусь от 08.09.2023. – № 178 / Министерство культуры Республики Беларусь; Минский городской исполнительный комитет; Главное управление юстиции. – Минск, 2023. – 17 с. – Рег. № 191081322.

6. Большая энциклопедия Большого театра Беларуси = The great encyclopedia of the Bolshoi Theatre of Belarus / [редкол.: В. В. Андриевич (гл. ред.) и др.]. – Минск : Беларус. энцыкл., 2014. – 703 с.

Змитрович А.П., магистрант
очной формы получения образования
Научный руководитель – Балодис Ю.Г.,
кандидат культурологии, доцент

К ВОПРОСУ ПРОДВИЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РОК-КОЛЛЕКТИВОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА