

исследование человеческих эмоций и переживаний, Ежи Гротовского оказался одной из самых влиятельных фигур в современном театральном искусстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Степанова П. М. Театр без кулис: Театральные опыты Ежи Гротовского: [сайт]. – СПб.: Гиперион, 2008. – 175 с. – URL: http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Stepanova_Polina_Mihailovna.htm. (Дата обращения: 22.03.2025).
2. Актерское мастерство: Американская школа / А. Бартоу; под ред. А. Бартоу; Пер. с англ. — М. Альпина нон-фикшн, 2021. — 503 с.
3. Никулин, С. К. Искусство режиссуры XX век / С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. — 768 с.

Занько А.И., студент 314Т группы
очной формы получения образования
научный руководитель – Котович О.В.,
кандидат культурологии, доцент

СОВРЕМЕННЫЕ РЕКОНСТРУКЦИИ РЫЦАРСКИХ ТУРНИРОВ В БЕЛАРУСИ: ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ

Военное состязание рыцарей в средневековой Западной Европе получило название турнир, и предназначалось для демонстрации их боевых качеств. Рыцари состязались в различных видах боевых искусств, таких как поединки на копьях (джастинг) и другие физические испытания. Они возникли в 11–12 веках как способ подготовки рыцарей к войне и демонстрации их навыков. Рыцарские

турниры стали популярны в таких странах, как Франция, Англия и Германия, и сочетали элементы военных тренировок, шуточных состязаний и формальных поединков. Существовало множество видов формального боя, включая турниры, рыцарские поединки, судебные дуэли и поединки на земле. Эти формы боя охватывали широкий спектр событий.

В Беларуси данные турниры приобрели популярность позже, приблизительно в 14–16 веках, когда наша территория была частью Великого княжества Литовского (в то время правила династия Ягеллонов). Эти состязания становились не только показом физической силы и мастерства обращения с оружием, но и важным культурным явлением, способствующим укреплению связей между местными дворами и знатными семьями [4].

В 15 веке турниры при правлении Ягайлы фиксировались в хрониках регулярно, что стало отличительной чертой и восхождением популярности рыцарских боев. Устраивая пышные празднества, без которых не могла жить высшая знать того времени (охота, балы, турниры), такие турниры длились неделями, а ночи проводили на балах [1].

Страстным любителем турниров был Жигимонд Август, который сам принимал участие во всех турнирах, организованных им же, благодаря чему демонстрировал не только смелость и рыцарскую удаль, но и пышность балов [3]. Турниры Жигимонда отличались эротически-чувственной атмосферой, носили яркий куртуазный характер. Поединки рыцарей в честь их дамы сердца, королевы турниров – Барбары Радзивилл, приобретали все большую популярность [2].

Турниры могли проводиться как частными лицами, так и государственными органами. Многие из них были организованы в виде больших зрелищ, где участвовали рыцари со всей страны, а также приезжие или качающие воины. В турнирах принимали участие как рыцари, так и сами представители знати: молодые короли, герцоги, принцы и т.д. Проведение рыцарских

фестивалей, посвященных различным важным событиям: рождение наследника, свадьба, помолвка, политические заключения брака/договоров, – и обычно делались с размахом: пирами и танцами в конце дня, а также продолжительностью в недели.

Рыцарские турниры в Беларуси восходят к традициям европейского Средневековья, но не имели столь же длительной и непрерывной истории, как в Западной Европе. В Беларуси вновь турниры начали проводить в качестве исторических реконструкций, начиная с 1990-х годов, когда возрос интерес к культурному наследию.

В современном белорусском обществе интерес к рыцарским турнирам продолжает возрождаться и укрепляться. Множество культурных мероприятий, фестивалей и реконструкций, посвященных средневековым турнирам, проходят по стране. Отдельные исторические клубы и ассоциации активно занимаются популяризацией традиций рыцарских турниров, организуют мероприятия, где желающие могут попробовать себя в роли рыцаря.

Современные турниры часто включают в себя элементы шоу, а также состязания по фехтованию, стрельбе из лука и другим военным искусствам. Общество начинает осознавать важность сохранения исторического наследия, что подтверждается большой посещаемостью таких событий. Культурные программы включают выставки, лекции и мастер-классы, что помогает сохранять и передавать знания о работе доспехов, техники боя и обычаях того времени.

Современные турниры в Беларуси организуются как любительские, так и профессиональные. Существуют клубы исторической реконструкции, которые занимаются восстановлением доспехов, правил ведения боя, а также культурных аспектов того времени. Такие клубы принимают участие в турнирах, изготавливая свои доспехи и оружие в соответствии с историческими образцами.

Рыцарские турниры и фестивали в Беларуси также служат для повышения интереса к истории, культуре и традициям региона. Это не только пространство для соревнований, но и возможность для людей разных возрастов узнать что-то новое о прошлом.

В разное время года в городах и у стен старинных замков Беларуси проходят фестивали средневековой истории и рыцарские турниры. В числе самых известных:

- фестиваль средневековой культуры "Гольшанский замок" (а\г Гольшаны, Ошмянский район);
- Международный фестиваль славянских боевых искусств (г. Гродно);
- фестиваль средневековой культуры "Рубон" (г. Полоцк);
- Международный исторический фестиваль "Наследие веков" (Мирский замок, а\г Мир, Несвижский района);
- рыцарский фест в Мстиславле (г. Мстиславль);
- Международный фестиваль "Наш Грюнвальд" (Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки»);
- фестиваль "Кревский замок" (Сморгонский район);
- Международный рыцарский фестиваль "Белый замок" (Острошицкий городок, Минский район);
- рыцарский фестиваль "Меч Лидского замка" (г. Лида);
- Международный фестиваль средневековой культуры "Новогрудский замок" (г. Новогрудок);
- Международный исторический фестиваль "Мінск старажытны" (г. Минск).

Самый популярный и известный фестиваль – Международный фестиваль средневековой культуры и музыки «Наш Грюнвальд», посвященный военной и светской культуре, традициям наших предков и призван формировать и укреплять уважение к славной истории нашей Родины. Центральное событие

этого фестиваля – реконструкция битвы, состоявшейся 15 июля 1410 года на холмистом поле у прусского местечка Грюнвальд, между войсками Тевтонского Ордена и союзников: Великого Княжества Литовского (современная Беларусь) и Королевства Польского. В театрализованной реконструкции битвы принимают участие представители клубов военно-исторической реконструкции из Беларуси, Украины, Польши, Литвы, России [6].

Второй по популярности в Беларуси за его пределами – фестиваль «Менск старажытны». На фестивале действуют несколько походных лагерей: рыцарский, лагерь викингов, партизанский лагерь времен Великой Отечественной войны и походный лагерь Российской армии и Великой армии Наполеона. В каждом из лагерей с исторической точностью организуются мини-музеи [5].

Таким образом, исследование рыцарских турниров позволяет увидеть их многослойный и многофункциональный характер, который продолжает оказывать влияние на современную культуру и общество. Эти традиции не только сохраняются, но и обогащают современное культурное пространство Беларуси, вовлекая в него все новые поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бохан, Ю.М. Турнірныя традыцыі ў Вялікім Княстве Літоўскім у 14-16 стст / Ю.М. Бохан. – Минск, 2008 – 56с.
2. Из истории благородного сословия в Беларуси и соседних государствах / [сост.: Чекалов И.В.; ред. И авт. Вступ. Ст. Васильева А.Н.]. – Минск: Энциклопедикс, 2007 – 298с.
3. Царевич, Ю.Д. Конная карусель Радзівілаў: традыцыі і сучаснасць / Ю.Д. Царевич // Репозиторий БГУКИ – 2018. – 3 с.

4. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-rytsarskogo-turnira/viewer> [Дата доступа: 10.11.2024].
5. <https://minsk-starazhytny.by> [Дата доступа: 11.11.2024].
6. <https://nashgrunwald.by/guide/o-festivale.html> [Дата доступа: 15.11.2024].

Зарембо Д.А., студент 408 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Якимович В.С.,
кандидат педагогических наук

РОЛЬ ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Стремительное развитие информационных технологий открыло новые возможности в сфере изучения, сохранения и популяризации материального культурного наследия. Современное общество демонстрирует изменившиеся когнитивные и перцептивные модели восприятия информации: традиционные изображения и статические визуализации уже не в полной мере удовлетворяют потребности аудитории. В условиях цифровой трансформации целевая аудитория стремится к интерактивному взаимодействию с объектами культурного наследия, что предполагает их объемное представление, возможность детального изучения и манипуляции с виртуальными моделями.

Цель данной статьи заключается в выявлении возможностей трехмерного моделирования для популяризации материального культурного наследия.

Прежде чем приступить к изучению вопроса связанного с выявлением роли трехмерного моделирования в популяризации материального культурного наследия, обеспечивающего новые формы визуализации, интерактивного