

Дудинская А.Г., студент 108А группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Кудрявцева Е.Л.,
старший преподаватель

ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Творчество Шекспира настолько глубоко и многогранно, что на протяжении веков к нему обращается каждое новое поколение, находя для себя что-то новое, современное, созвучное эпохе.

Целью нашей работы является выявить этапы становления и развития Шекспировского театра. Говоря о «Шекспировском театре», мы, с одной стороны, рассматриваем, какую роль пьесы Шекспира сыграли в мировой театральной культуре, а с другой, говорим о вполне конкретном театре для которого он творил.

Уильям Шекспир — один из величайших писателей в истории мировой литературы, однако его труды создавались не для печати, а для зрителей театра «Глобус», где он также выступал и в роли актёра. Шекспир стремился завоевать признание лондонцев, от мнения которых зависел успех или провал его творений.

До середины XVI ст. в Лондоне не было специально построенных театральных зданий, а выступления актёров проходили в разных местах: от постоянных дворов до дворцовых залов. В 1558 г. королева Елизавета I издала указ, который обязывал актёров официально вступать в труппы, образованные под покровительством знати. Именно благодаря этому указу актёрский коллектив, в состав которого входил и Уильям Шекспир, получил наименование «слуг лорда-камергера».

«Начало строительству постоянных театров положил Джеймс Бербедж, соорудивший в 1576 г. помещение для театральных представлений, которое он назвал "Театр"» [2, с. 40]. Его появление стало значительным событием для культурной жизни страны, ибо у актеров появилось постоянное место для ежедневных выступлений. Театр прекратил существование из-за непомерно высокой арендной платы за землю, где он был построен. В 1589 г. «слуги лорда-камергера» внесли деньги на аренду земли для строительства нового театра «Глобус», для которого впоследствии были использованы деревянные конструкции старого театра Бербиджа. Первые посетители пришли в «Глобус» уже в 1599 г., и на протяжении последующих четырнадцати лет многие великие пьесы Шекспира ставились именно на этой сцене.

Внешне театр представлял собой невысокую круглую башню, внутри которой находилась специальная площадка. Обширный овальный зал был обнесён высокой деревянной стеной и мог вместить в себя до трех тыс. человек. Место перед сценой — «двор», заполнялся бедными людьми, которые смотрели спектакль стоя. Вдоль стены на втором и третьем ярусе находились галереи и ложи, в которых располагались более богатые горожане и аристократы. Сцена находилась на подмостках, где, если того требовал сюжет, появлялись приведения, и представляла собой «земную жизнь», а балкончик над ней — «небеса». Он также использовался для особых случаев как, например, сцена с балконом в «Ромео и Джульетте» [3].

У «Глобуса» отсутствовала крыша и представления всегда проводились днём, потому что для них требовалось освещение. Чтобы зрители понимали, что действие в спектакле происходит ночью, актёры ходили по сцене с зажжёнными факелами или прямо говорили о времени суток. Что касается декораций, то их попросту не было, в большей степени в своих постановках труппа полагалась именно на фантазию зрителей, которые должны были догадаться о смене локации в сюжете только исходя из игры актёров. В спектаклях отсутствовали

антракты, поэтому скудность или полное отсутствие декораций не являлась большим недостатком, ведь благодаря этому действия происходили более стремительно, эпизод следовал за эпизодом. К тому же это позволяло уделить больше внимание нарядам актёров, которые шились из настоящего бархата, атласа и шелка. Основное богатство «Глобуса» заключалось именно в его костюмах.

К сожалению, в 1613 г. с театром произошла трагедия: во время постановки пьесы Шекспира «Генрих VIII» актер, стрелявший из пушки в одной из сцен, допустил ошибку из-за чего деревянные балки загорелись и театр был до основания уничтожен огнем. На следующий год здание было восстановлено и построено из камня, однако к этому времени Шекспир уже вернулся в родной город Стратфорд, где умер в 1616 г. Но, несмотря на это пьесы великого драматурга по-прежнему продолжали успешно ставиться на сцене.

Однако судьба восстановленного «Глобуса» не была особенно счастливой: он был закрыт в 1642 г. Кромвелем, который воспринимал искусство лишь как рассадник распущенности и не признавал его просветительской роли.

Театру удалось восстать из небытия лишь в XX в., когда в 1949 г. в Лондон приехал знаменитый театральный актер Сэм Уонамейкер, который был режиссёром «Нового шекспировского театра» в Ливерпуле, и решил восстановить Шекспировский театр, который был забыт более чем на триста лет. В 1970 году был создан фонд, целью которого было воссоздать Шекспировский театр на историческом месте, а сам актёр по крупицам собирал материалы о конструкции здания, привлекал строителей и архитекторов. Его усилия не были напрасны и работы по восстановлению театра в итоге начались. Архитекторы старались придерживаться строительных технологий, принятых в XVI в.: здание строили из досок, а покрытие над сценой и верхним ярусом сделали из соломы. Исключениями на современный манер стали разве что использования мер техники безопасности и штукатурки с побелкой. Уже в

1997 г. «Глобус» был полностью реконструирован, правда находился он в 200 м. от первоначального месторасположения и был в два раза меньше своего предшественника. К сожалению, сам Сэм Уонамейкер умер так и не дождавшись открытия театра, которому посвятил более двадцати лет своей жизни.

В современном «Глобусе» спектакли ставятся летом и весной, а его репертуар в основном состоит из шекспировских пьес. В остальное время в театре проводятся экскурсии, затрагивающие интересные факты о жизни и работе знаменитого английского драматурга. «Глобус» стал очень популярным, поэтому во многих городах мира созданы театры на подобию лондонского, которые, однако, имеют свои отличительные черты.

В Советском Союзе история Шекспира начинается в Первой студии Художественного театра с постановки «Двенадцатой ночи» — романтической комедии о двух близнецах, которые потеряли друг друга, но встретились вновь при весьма необычных обстоятельствах. В 1918 году в Петрограде был основан Большой драматический театр, в котором ставились такие пьесы Шекспира как «Король Лир», «Макбет» и «Отелло». Трагедия «Отелло» занимала особое место в репертуаре советских театров. По числу постановок она являлась первой в советском шекспировском репертуаре 30-х годов. Из других постановок Шекспира, состоявшихся в 20-30-х гг., следует назвать «Ромео и Джульетту» на сцене Камерного театра, «Макбета» в московском Центральном просветительском театре и «Гамлета» в Театре им. Евг. Вахтангова. Шекспировские спектакли продолжали ставиться даже после начала Великой Отечественной войны, например спектакль «Король Лир», поставленный в Татарском академическом театре в 1943 году [1]. Естественно, пьесы Шекспира продолжают ставиться на Российской сцене.

Что касается Республики Беларусь, то здесь нет театра полностью посвящённого произведениям великого драматурга, но во многих театрах нашей страны ставятся его пьесы. Республиканский театр белорусской драматургии

принял участие в Сорок девятом Международном фестивале искусств в Эдинбурге со спектаклем «Ричард III» и в Пятидесятом Международном фестивале со спектаклем «Макбет». В 2005 г. был создан Белорусский свободный театр, который 18 мая 2012 г. выступил на шекспировском фестивале «Globe to Globe» в Лондоне, где получил Гран-при за постановку «Короля Лира».

Много внимания уделяется пьесе «Ромео и Джульетта». Например, в Большом театре Беларуси поставлен балет «Ромео и Джульетта», а в Государственном академическом театре юного зрителя — одноименный спектакль.

Основной шекспировский репертуар белорусских театров также включает такие постановки как «Сон в летнюю ночь», «Макбет», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь» и «Гамлет».

В Беларуси и Британии, где Шекспир является неотъемлемой частью театральной культуры, есть пьесы, которые одинаково популярны в обеих странах, например «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь» и «Гамлет». Однако в театрах родной страны драматурга также ставятся такие пьесы как «Юлий Цезарь», «Ричард III», «Генрих V», которые не известны нашему зрителю. Связано это с тем, что, например, исторические пьесы тесно связаны с национальной историей и культурой Британии, из-за чего они интересны скорее британским зрителям.

«Шекспировский театр» прошел долгий путь от подмостков «Глобуса» до современных постановок, оставаясь вечным источником вдохновения как для театральных деятелей, так и зрителей всего мира. Уильям Шекспир сумел создать универсальные сюжеты, затрагивающие такие вечные темы как любовь, ненависть, смысл жизни и предательство, которые трогают сердца публики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М.: Вече, 2005. – 479 с.
2. Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс] – URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/teatr-globus-globe> (дата доступа: 03.03.2025).
3. Шестаков, В. П. Шекспир и итальянский гуманизм: 2-е изд., [Электронный ресурс] / В. П. Шестаков. – М. : Либроком, 2009. – 163 с. – URL: <https://w-shakespeare.ru/library/shekspir-i-italyanskiy-gumanism.html> (дата доступа: 04.03.2025).

Дудинская О.В., студент 511 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Смаргович И.Л.,
доцент кафедры

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ ДЕТСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ: КЕЙС-СТАДИ ФЕСТИВАЛЯ «DANCE TIME»

Актуальность исследования инновационных форматов в детских хореографических фестивалях обусловлена необходимостью адаптации фестивального менеджмента к вызовам цифровой эпохи и социально-культурным потребностям молодого поколения. Современные дети, выросшие в условиях цифровизации, ожидают от культурных событий интерактивности, вовлечённости и использования современных технологий. Традиционные форматы фестивалей, несмотря на их значимость, зачастую не отвечают этим запросам, что может снижать их привлекательность для молодёжной аудитории. В связи с этим изучение и внедрение инновационных подходов в организацию