

разумной организации инфраструктуры и акцента на охране окружающей среды, страна способна занять лидирующие позиции в европейском регионе в области активного и экотуризма. Отметим, что важно не только продолжать развивать данное направление, но и сочетать водные путешествия с ответственным отношением к природным ресурсам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. О рыболовстве и рыболовном хозяйстве : Указ Президента Респ. Беларусь от 21 июля 2021 г. № 284 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 10.02.2025).
2. Об обращениях граждан и юридических лиц : Закон Респ. Беларусь : от 17 июля 2023 г. № 284-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 10.02.2025).
3. Сплавы на байдарках весной // Malpa.by Изготовление одежды и снаряжения для активного отдыха. – URL: <https://malpa.by/article/204-splavy-na-bajdarkakh-vesnoj.html#info-map> (дата обращения: 10.02.2025).
4. Якуш, Н. М. История и география туризма в Беларуси : учебное пособие // Н. М. Якуш. – Минск : БГТУ, 2012. – 213 с.

Дешковская Д. М., студент 113К группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент

**ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА БЕЛАРУСИ
М. А. САВИЦКОГО**

Народный художник Михаил Андреевич Савицкий (1922 – 2010) известен во всем мире благодаря серии картин на военную тематику «Цифры на сердце». М. С. Савицкий является автором более 150 тематических картин и монументальных работ. Художник имеет ряд почетных званий: Народный художник СССР и Беларуси, Академик Российской Академии художеств и Академии наук Беларуси и др. М. С. Савицкий является лауреатом государственных премий Беларуси (1970, 1980, 1998), Государственной премии СССР (1973), Международной премии Фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного (1999), премии Михаила Шолохова (2002). Художник награжден орденами «Знак Почета» (1967), Трудового Красного Знамени (1972), Ленина (1982), Отечественной войны II степени (1985). Важно отметить, что М. А. Савицкий стал первым деятелем культуры, кто был награжден орденом Франциска Скорины (1997).

Военная тематика в творчестве художника стала ведущей. Это напрямую связано с его тяжелым жизненным путем: М. А. Савицкий участвовал в обороне Севастополя и в 1942 году был взят в плен. Был узником лагерей: 326 шталаг, лагерь военнопленных в Дюссельдорфе, концентрационный лагерь Бухенвальд, концентрационный лагерь Миттельбау-Дора, концентрационный лагерь Дахау. 29 апреля 1945 года был освобожден американскими войсками. До 1947 года служил в Советской армии, а после обучался в Минском художественном училище и в Московском художественном институте имени Сурикова.

М. А. Савицкий первым отобразил тему войны через образ Мадонны. Его «Мадонна Биркенау» посвящена многочисленным жертвам концлагерей, «Партизанская мадонна» – жизни крестьян во время оккупации. Через образ матери и ребенка в последующие годы Михаил Андреевич так же раскрыл тему трагедии Чернобыля («Чернобыльская мадонна»).

В середине 1960-х годов народный художник начинает работать над циклом «Героическая Белоруссия». Самой яркой картиной в нем стала «Партизанская мадонна» (1967). Именно эта картина вызвала в свое время целый шквал обвинений и доносов, настоящий скандал в белорусской живописи. Его обвиняли в плагиате в творческом произволе, в недозволенном обращении к традиции русской иконы и т.п. Помимо того, что обвинения противоречили сами себе, свидетельства о значении М.А. Савицкого в искусстве, это жесткое противостояние лишь усиливало работоспособность творца.

В 1967 году знаменитую «Мадонну» не включили в число произведений для участия на Всесоюзной выставке в Москве. Поклонники творчества Савицкого порекомендовали художнику самостоятельно привезти свою работу. Он представил «Партизанскую мадонну» на выставке, где Третьяковская галерея приобрела картину для экспонирования на международных выставках; на выставке «Реалистической ангажированной живописи» в Софии (1973) произведение было отмечено первой премией.

В «Партизанской мадонне», и в других «военных» работах М.С.Савицкого главным действующим лицом является человек. Цель художника – средствами искусства воссоздать конкретный, подлинный образ людей, живших в военное время. И в силу мастерства пластического решения и неожиданных композиций картин, этот образ обретает истинную подлинность. Это соединение подлинности смысла и подлинности искусства, совершенства формы и завершенности мысли превращает образы людей, человеческие лица, написанные Савицким, в некий символ, воплощающий само неповторимое бытие [3].

Спустя десять лет после написания «Мадонны», в 1978 году, Савицкий написал еще один вариант этой картины, назвав ее «Партизанская мадонна (Минская)» для Национального Художественного музея Беларуси. В ней он использовал композиционную схему «Синксинской мадонны» Рафаэля Санти. В

данной картине Михаил Андреевич открыто соединил классический образ женщины-матери с историческими реалиями войны. На мой взгляд, подчеркнув этим святость и нетленность жизни.

Картина «Мадонна Биркенау» цикла «Цифры на сердце» была написана в 1978 году и посвящена убитым в концлагерях матерям с детьми. Композиция этой картины очень похожа на композицию картины «Христос святого Хуана де ла Крус» (1951) кисти Сальвадора Дали.

На холсте над чернеющим силуэтом крематория женского лагеря Биркенау, на фоне печного шарообразного зарева, парит, будто птица Феникс, Мадонна с ребенком – символ всех погибших матерей. Она так же прекрасна в своем спокойствии и умиротворении, какой изображалась Мадонна в картинах художников Ренессанса – недостижимая до зла и мракобесия, символ вечной любви и возрождения новой жизни. И на первом плане, перед крематорием, художник изобразил скромные полевые цветы, проросшие из пепла сожженных жертв – начало или, лучше сказать, продолжение жизни...[4] Михаил Савицкий чутко создает символический образ в иллюзорном мире, созданном из весьма реальных, материальных предметов.

Военная тема – ведущая, но не единственная в живописи народного художника. В 1986-1993 гг. Михаил Андреевич работает над циклом картин «Черная быль», посвященная катастрофе на Чернобыльской атомной электростанции. Страшное понятие «Зона отчуждения» прочно вошла в творчество художника. Над своей летописью самой масштабной техногенной катастрофы XX века художник начал работать почти сразу же после взрыва и не оставлял ее на протяжении десятилетия. Серия полотен «Черная быль» была награждена золотой медалью Академии художеств БССР. К 20-летию катастрофы на ЧАЭС выставка живописи «Черная быль» экспонировалась в Национальном художественном музее. Картины цикла «Черная быль»

представлены в постоянной экспозиции Художественной галереи Михаила Савицкого в Минске.

Цикл состоит из одиннадцати картин, одна из которых «Чернобыльская мадонна». Автор снова обращается к образу матери с младенцем для описания ужаснейшей техногенной катастрофы. И настроение этой «Мадонны» значительно разиться от своих предшественниц: Если в «Партизанской мадонне» и «Партизанской мадонне (Минской)» художник прославил материнство как извечное продолжение жизни, которое сильнее всяких войн, а материнство, рождение детей – явление вечное, божественное, то «Чернобыльская мадонна» – это тупик, смерть. После Чернобыля, говорит своей картиной художник, не может быть здоровой полноценной жизни, и потому у матери рождается мертвое дитя, убитое радиацией, безвинное, беззащитное, безгрешное. Два чернокрылых ангела бережно принимают умершего младенца, олицетворяющего Христа, из рук матери – Богородицы. Трагично звучит фон – черное небо в проеме кулис и золотистая луна, похожая на отрезанный ломоть хлеба... [4]

На протяжении всего своего творчества Михаил Андреевич Савицкий обращался к чувству человеческого достоинства, к человеческой подлинности. Его картины затрагивают тему жизни и смерти. Народный художник понимал человеческую душу и отражал само ее существо в своих произведениях [1].

Белорусский художник-керамист Т. И. Васюк утверждает, что М.А. Савицкий был фанатичен к своей работе, разрабатывал и переделывал эскизы и работы до тех пор, пока не найдет лучший вариант. Он почти жил в мастерской, и очень не любил, когда он был вынужден на продолжительное время прерывать работу. В каждом своем произведении народный художник решает вышеупомянутый «конфликт содержания и формы». Это очередной раз подтверждает его мастерство и заставляет удивиться трудолюбию и гениальности белорусского художника.

Народный художник неоднократно обращается к образу Мадонны для отображения мировых трагедий. Его «Партизанская мадонна» выражает постоянство вечного по сравнению с ужасами войны. Жизнь не может ничто остановить. Любовь, веру невозможно искоренить.

В сентября 2012 года в г. Минске в память о художнике открылась галерея-музей имени М.С. Савицкого. В десяти залах представлено более 1000 экспонатов: живописные произведения, фотографии, документы, награды, личные вещи художника. Экспозиция отражает основные этапы творчества Михаила Андреевича с конца 1950-х гг. до 2010 года. Представлены известные циклы работ художника: «Черная быль», «Заповеди блаженства». Отдельную экспозиционную зону занимают реконструкции интерьеров мастерской Михаила Савицкого и его рабочего кабинета [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бойко, В. А В мастерской. Беседа белорусского искусствоведа и художника Владимира Андреевича Бойко с Михаилом Андреевичем Савицким / В. А. Бойко // Неман. – 2019. – №7. – С. 119-131.
2. Мельник, К. Феномен Савицкого / К. Мельник // Неман. – 2010. – №7. – С. 191-202.
3. Михаил Савицкий. Живопись / И. М. Зайцев, А. М. Савицкий, Ю. Царёв, В. Барановский. – Белорусский Республиканский фонд «Взаимопонимание и Примирение». – Минск: РАЙ, 1996.
4. Прокопцов, В. Михаил Савицкий: фотоальбом / В. Прокопцов, Б. Крепак // Минск: Беларусь, 2008. – 171 с.