

2. Кухаронак, Т.И. Современное состояние календарной обрядности белорусов (на примере рождественско-новогодних обходов) / Т.И. Кухаронак //Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 28–29 лістап. 2013 г.: у 2 ч. / уклад.: Н. С. Бункевіч [і інш.]. – Мінск, 2014. – Ч. 2. – С. 275–279.

3. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Баско [і інш.] ; ідэя і агул. Рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2010. – 847 с. : каляр. іл.

4. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 4. Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Баско [і інш.] ; ідэя і агул. Рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2008. – 559 с. : каляр. іл.

Гришкова А.В., студент 320Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Стрельченко П.С.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОМУ ТАНЦУ В ДЕТСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Белорусский танец представляет собой культурный феномен, отражающий значимые социально-культурные особенности жизни белорусского народа, в том числе традиции, календарно-обрядовые праздники, специфику трудовой деятельности и др. Восприятие и понимание традиционных основ национальной культуры оказывает прямое влияние на культурный и духовный уровень молодого поколения, способствует развитию гармонично развитой личности, выражающейся в правильности освоенных патриотически ориентированных

знаний и взглядов. Поэтому главным приоритетом в обучении детских хореографических коллективов является изучение национального танцевального достояния.

На примере деятельности Заслуженных любительских коллективов Республики Беларусь образцового ансамбля танца «Чабарок» и образцового ансамбля танца «Ровесник» рассмотрим особенности обучения детей белорусскому танцу. Основателем ансамбля «Чабарок» является Наталья Дягель, художественным руководителем, балетмейстером – Анастасия Дягель, ее дочь. Такая преемственность поколений – первое свидетельство того, что в системе преподавания хореографии сохраняются традиции, присутствуют стабильность и системность.

Занятие в хореографическом коллективе «Чабарок» включает: экзерсис у станка, направленный на развитие физических данных и координации, раскрытие музыкальности и выразительности движений, и экзерсис на середине зала, предлагающий изучение технически сложных вращений и трюковых элементов белорусского танца, упражнений на развитие пространственной ориентации, мышечной памяти, а также включающий этюдную форму, где используется как пройденный, так и новый учебный материал.

Экзерсис у станка содержит традиционные элементы классического танца, исполняемые в характере белорусских традиционных танцев. Так, в упражнении «*plié*» включены лексические элементы танцев «Перапелачка», «Зязюля», «Журавель». Это основные положения рук и корпуса, переменный ход, полуповороты, повороты и др. В «*battement tendu*» и «*battement tendu jete*» внедряются элементы таких танцев как «Лявоніха», «Мікіта». «Каблучное» упражнение состоит из характерных элементов танцев «Юрочка», «Закаблукі». Каждый элемент экзерсиса у станка направлен на развитие суставно-мышечного аппарата, формирование устойчивости, правильной постановки корпуса и выносливости. Систематическое выполнение данных упражнений обеспечивает

эффективное усвоение лексических элементов белорусского танца, способствует повышению технической грамотности и четкости исполнения движений, а также подготавливает тело к освоению более сложных технических элементов танца [1].

Изучение технически сложных трюковых элементов белорусского танца происходит путем внедрения как традиционных элементов народного танца (подсечка, присядки, разножка и др.), так и элементов акробатических (колесо, фляк, кувырок и др.).

Большое внимание в хореографическом коллективе уделяется изучению полек, направленных на освоение вращений в белорусском танце. Так, польки «Трасуха», «Полька з ударам», «Полька круцелка» исполняются в повороте, на месте, по кругу и диагоналям. Это способствует развитию вестибулярного аппарата, координации, баланса и других требований, предъявляемых для исполнения вращений в танце. Помимо этого, осваиваются вращения из репертуара профессиональных хореографических коллективов Республики Беларусь. Например, участники коллектива изучают вращения «пистолет», «обертас», выполняемые в таких сценических композициях как «Таўкачыкі», «Субота» из репертуара Белорусского государственного академического заслуженного ансамбля танца «Хорошки», а также «поджатые», «кубарик», «юла» из репертуара Государственного академического ансамбля танца Беларуси, представленные в сценических композициях «Бульба», «Лянок», «Вечарына».

Учитывая многолетний опыт в работе с детским хореографическим коллективом, ансамбль разработал свою авторскую методику обучения. Участники хореографического коллектива при помощи простых шагов и ходов белорусского танца изучают рисунки (круг, полукруг, линия, колонна, клин) и фигуры («воротца», «звездочка», «карусель») белорусского танца, работают с различными перестроениями: в колонну по одному, по два, в пары, из круга в

восьмерку, из колонны в две ширенги из одного рисунка в другой. Развитию силы ног участников коллектива способствуют движения белорусского танца «присюд», «нажніцы», «моталочка», «подбивка» [1].

Заключительный этап занятия по белорусскому танцу включает создание учебных комбинаций на материале узнаваемых образов иллюстративно-изобразительных танцев: «Каза», «Верабей», «Мядзведзь», «Бычок». Согласно наблюдениям кандидата искусствоведения А. Фомина «образный танец интегрируется в профессиональную педагогику как эффективное средство развития творческих и когнитивных способностей детей, что подтверждается исследованиями в области танцевальной педагогики. Кроме того, с помощью образного танца, у детей повышается интерес к учебному материалу, уровень восприятия, усиливается внимание, что делает обучение легким и доступным, а также дает большой толчок для творческого развития» [2, с. 277].

На основе изученного материала в хореографическом коллективе создаются сценические произведения белорусского танца. В репертуаре ансамбля танца «Чабарок» созданы такие сценические композиции как хоровод «Панначка», танцы «Гусі», «Закаблукі», «Жабка», отмеченные на международных и республиканских хореографических конкурсах.

Структура занятия по белорусскому танцу ансамбля танца «Ровесник», также как и в ансамбле «Чабарок», представлена экзерсисом на середине зала, где участники коллектива осваивают простые лексические элементы традиционных белорусских танцев (шаги и ходы танцев «Лявоніха», «Крыжачок», «Таўкачыкі», «Юрачка» и др.), движения и польки. Стоит отметить, что отличием от предыдущего коллектива является отдельная индивидуальная работа с мальчиками и девочками, где изучаются простые трюковые элементы белорусского танца (присядки, подсечка, колесо, бочонок) и вращения (полька в повороте, бег по кругу и диагоналям, «обертас»).

На основе изученного материала создаются танцевальные этюды, направленные на развитие координации, техники исполнения лексики белорусского танца, актерского мастерства, а также игровые хореографические композиции. Так, сценические произведения белорусского танца «Беларуская Лявоніха», «Мітусь», «Козачка», «Полька Блытанка» отмечены на международных и республиканских хореографических конкурсах, апробированы на знаковых концертных площадках страны. Такое обязательное обращение к белорусским хореографическим образам является прекрасным шагом на пути к воспитанию национального самосознания у подрастающего поколения, чувств патриотизма и причастности к богатой отечественной культуре. Возможность демонстрировать танцевальные композиции на исконно белорусском материале на международных конкурсах и получать за это призовые места формирует чувство гордости за свою страну.

Таким образом, обучение белорусскому танцу в детских хореографических коллективах представляет собой целостный педагогический процесс, направленный не только на освоение лексики и рисунков белорусского танца, но и на приобщение детей к культурному наследию своей страны. Это позволяет эффективно решать задачи художественно-эстетического воспитания, развивать коммуникативные и творческие способности участников коллектива, а также способствует укреплению интереса детей к национальному искусству. Особое значение в обучении уделяется хореографическому образу, который позволяет наиболее точно раскрыть характер исполнения движений, способствует посредством ассоциаций усваивать и запоминать учебный материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственная система стандартизации Республики Беларусь. Методическое пособие заслуженного ансамбля танца «Чабарок»: РД РБ

79331.05-2000 введ. 18.09.00 – Минск : Госстандарт : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2000. – 32 с.

2. Фомин, А. С. Системное исследование танца: результаты и перспективы / А. С. Фомин // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 1. – С. 275 – 277.

Губина А.А., магистрант 12м-61 группы
очной формы получения образования
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»

Научный руководитель – Соловьева И.А.,
кандидат экономических наук, доцент

**СИСТЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МБОУ-ЛИЦЕЙ № 22
ИМЕНИ А. П. ИВАНОВА Г. ОРЛА)**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения играет ключевую роль в формировании национального самосознания, гражданской ответственности и уважения к традициям родной страны. В условиях современного мира, где глобализация и цифровизация оказывают значительное влияние на молодежь, система школьного образования должна выступать основным институтом формирования патриотических ценностей.

Воспитание патриотических качеств у подрастающего поколения является одной из главных целей в воспитательной деятельности МБОУ-лицей №22 им.