

7. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : па стане на 6 лют. 2023 г. – Мінск : Нацыянальны цэнтр прававой інфармацыі Рэспублікі Беларусь, 2023. – 280 с.
8. Мирная, Р. Р. Галереи фиджитал-искусства: цифровое искусство внутри арт-мира / Р. Р. Мирная // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 17 мая 2024 г. / Казан. гос. ин-т культуры. – Казань, 2024. – С. 169-177.
9. Пушко, Д. А. Арт-рынок: галереи / Д. А. Пушко // Клуб интеллектуального досуга «Факультатив». – URL: <https://facultativ.by/stati/art-rynok-galerei/> (дата обращения: 11.03.2025).

Грипич И.О., студент 319 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,
старший преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Для успешного осуществления музыкального обучения необходимо понять: чему и как учить, т.е. каково должно быть содержание образования.

Под содержанием обучения понимается определенная информация, которая используется в процессе обучения. Она включает в себя четыре основных элемента: знания, умения, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности. Вся совокупность

учебной информации определяется социальным заказом в системе образования со стороны личности, общества и государства и адаптируется, приспособливается к условиям данной образовательной системы. Каждая историческая эпоха, вырабатывая свою культуру, создавая свойственные ей педагогические теории, соответствующим образом перестраивает содержание обучения. Содержание музыкального обучения содержит в себе множество аспектов для развития гармоничной, музыкальной личности. Все элементы музыкального обучения должны быть связаны и едины [2].

Содержание образования фиксируется в учебном плане, учебной программе и в образовательном стандарте. Педагог часто сталкивается с ситуацией, в которой нет в доступе готовых планов, поэтому он их составляет сам, опираясь на государственные стандарты. Таким образом, учитель составляет календарно тематический план для каждой возрастной группы и поурочные планы на каждое занятие, учитывая все требования и нормы обучения. Педагог, на свое усмотрение, может использовать различную литературу, которая будет помогать обучающимся в получении знаний, умений и навыков.

Дидактические принципы, используемые в педагогике художественного воспитания, базируются на основополагающих принципах обучения, но часто в одном принципе происходит соединение нескольких принципов, что обусловлено спецификой организации учебного процесса на уроках музыки. Каждый педагог выбирает собственные дидактические методы и приемы, основываясь на личном опыте и в зависимости от требований содержания образования по музыкальному предмету [1].

Я проводила исследование чтобы выделить основные методологические подходы в определении содержания музыкального обучения и понять структуру содержания урока.

Осуществляя наблюдение за педагогической деятельностью руководителя факультатива для старших школьников «Вокальный ансамбль» Сабины Владиславовны Суренко, я увидела грамотный подбор творческого репертуара, он был интересен, разнообразен, увлекателен, соответствовал техническим сложностям для данного возраста учащихся. Педагог создала благоприятный психологический климат: общение с детьми проходило в легкой манере, без авторитарной или попустительской манеры речи педагога, учащиеся не боялись задавать вопросы или ошибаться в пении, школьники проявляли любознательность, заинтересованность, трудолюбие, стремление научиться чему-то новому, высказывали свои творческие предложения.

Интервью с педагогом дало общее представление о психологическом возрасте учащихся, как правильно найти к ним подход в обучении, педагогические «тонкости» в обучении, как рекомендуется проводить занятие и как его можно разнообразить. Также был дан совет, по различным видам музыкальным деятельности на уроке, как правильно выстраивать структуру занятия, как заинтересовать участвовать в общей активности группы в том или ином виде творческой работы. Однако, учебного пособия для опоры на начальном уровне преподавания дано не было, все задания берутся либо из знаний и умения самого педагога, либо из различных музыкальных сборников.

По вопросу репертуара было сказано, что школьникам легче исполнять и воспринимать, то, что им нравится, также современную эстрадную музыку, но посильную им по вокальным данным. Для общего развития можно брать некоторые мотивы из песен, сложные для исполнения на данном уровне, и в виде распевания петь их в начале урока, одновременно развивая певческую технику школьников, так они почувствуют больший интерес и понимание, что им нравится и они развиваются в творческой среде.

На начальном этапе работы со старшими школьниками, я поняла что, необходимо ознакомить их с музыкальной грамотой, чтобы они имели

представление о строении музыки и даже не зная нот, на достаточно нормальном уровне, могли воспринимать саму партитуру, движение мелодии (вверх или вниз), динамические оттенки (громко, тихо), простейшую ритмическую организацию и из этого сам характер музыки. Теоретические и практические элементы взаимодействуют в синтезе, рассказав про ритм, необходимо закрепить его на практике.

На уроке мы с учениками выполняли ритмические упражнения, сочиняли музыку, пели то, что им нравится и те песни, которые способствовали развитию музыкального вкуса и мышления у школьников. Цель данных занятий была направлена на всестороннее гармоническое и духовное развитие учащихся, а также для расширения их знаний в сфере музыки. Помимо этого, в самом начале занятий им был предоставлен письменный опрос, который бы дал понять педагогу, что нравится школьникам, что они хотели бы петь, и уровень знаний о музыке. Анкета содержала в себе следующие вопросы: каких зарубежных композиторов вы знаете? Каких русских композиторов вы знаете? Напишите их произведения. Напишите произведения классической музыки, которые вы знаете. Какой стиль музыки вам нравится слушать? Что вам нравится петь? Какие современные исполнители вам нравятся?

Анализ письменного опроса школьников свидетельствует о том, что интересы, увлечения, любимые занятия учащихся при всём их многообразии имеют в большинстве случаев только развлекательную направленность и редко – познавательную. Они подтвердили не востребованность классической музыки у учащихся, принимавших участие в опросе.

Говоря о любимых классических музыкальных произведениях, школьники часто упоминали только их названия или только фамилии композиторов, при этом часто неверные. Полные ответы на этот вопрос с указанием имени композитора и названия произведения встречались редко. В основном это были сочинения, которые ученики слушали на уроках.

Перспективы оптимизации музыкального образования старших школьников в настоящее время связывают с деятельностью профильных классов. Учебный план в подобных классах отличается достаточной гибкостью и подвижностью и позволяет ввести музыкально-образовательные дисциплины. В сложившихся условиях необходимо изыскивать любые возможности включения элементов музыкального образования в содержание учебного процесса профилей. Одним из вариантов может стать задействование потенциала элективных курсов (они же – курсы по выбору), позволяющих осуществлять музыкальное образование в контексте профильной направленности обучения. Несмотря на то, что проблема музыкального образования школьников все время находится в центре внимания педагогов, тем не менее, она остается мало разработанной. Аномальная ситуация в области музыкального образования старших школьников настоятельно требует своего разрешения.

Учеников необходимо мотивировать на творческую активность и познавательную деятельность, вкладывать в его сознание правильные, традиционные культурные ценности, чтобы вырастить в нём критически мыслящую, интеллектуальную и высококультурную личность.

В школе происходит закладывание фундамента музыкальной культуры, что выражается в подготовке ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, в развитии адекватного музыкального восприятия, нравственно-эстетической сущности музыкального искусства, в накоплении опыта музыкально-творческой деятельности. Музыкальное образование направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретение ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающей базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дидактические принципы и методы обучения на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе: учебное пособие по дисциплине «Методика обучения и воспитания в художественном образовании» – Педагогическое образование: профиль – Художественное образование / М. Ю. Самакаева; ФБГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – 40-50 с.
2. Профессиональная педагогика : учебно-метод. комплекс / Бел. гос. уни-т культ. и иск. ; сост.: И. А. Малахова. – Минск : БГУКИ, 2017. – 152 с.

Грышч І.О., студэнт 319 групы
дзённай формы атрымання адукацыі
Навуковы кіраўнік – Ражкова Л.Л.,
кандыдат педагагічных навук

**ПАРАЎНАЛЬНЫ АНАЛІЗ КАЛЕНДАРНА-ПЕСЕННАЙ ТРАДЫЦЫІ
ЭТНАКУЛЬТУРНАГА РЭГІЁНА ЦЭНТРАЛЬНАЯ БЕЛАРУСЬ
І ЗАХОДНЯЕ ПАЛЕССЕ**

Вашай увазе прапануецца параўнальны аналіз календарна-песеннай традыцыі этнакультурных рэгіёнаў Цэнтральная Беларусь і Заходняе Палессе. Намі даследаваліся толькі тыя каляндарна-абрадавыя песенныя комплексы, якія маюць існаванне ў абодвух этнакультурных рэгіёнах. Падставай для параўнання паслужылі асаблівасці зместу абрадавых структур, наяўнасць спецыфічных рыс даследуемых каляндарных свят, наяўнасць розных відаў песенных фактур.