

2. Купер А., Рейман Р., Крони Д. Психбольница в руках пациентов. Как проектируют удобные интерфейсы / А. Купер, Р. Рейман, Д. Крони. – СПб.: Символ-Плюс, 2018. – 336 с., ил.

3. Нильсен, Дж., Бадер, К. Юзабилити. Методы и принципы / Дж. Нильсен, К. Бадер. – М.: Лаборатория знаний, 2020. – 328 с.

4. Гласс, Р. Фундаментальные принципы разработки ПО / Р. Гласс. – СПб.: Питер, 2021. – 448 с.

Гельвей И.Н., студент 313 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Матвейчик С.В.,
преподаватель

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ БЕЛАРУСИ

Еще со времен существования древних цивилизаций образ женщины очаровывал творцов и вдохновлял их на создание произведений искусства. Каждый художник изображал женщину по-своему, в соответствии с духом времени и со своими личными представлениями и способностями. «Каждая картина рассказывает свою историю, в которой воспевается вечная молодость, любовь и красота» [1, с. 5].

Конечно, современная женщина уже очень отличается от той, которой вдохновлялись многие века тому назад, сегодня она совершенно другая: независимая, самостоятельная, активная, творческая. Неизменным осталось лишь одно: она до сих пор остается источником вдохновения для художников,

каждый из которых в своих работах стремится передать всю многогранность женской натуры и красоту женской души.

Особенно четко и открыто эта идея прослеживается в творчестве современных белорусских художников, работающих в русле реалистического направления. Например, **Емельянович Наталья** в своей работе «В ее глазах весь мир» показывает нам совершенно обыкновенную женщину, трудолюбивую, добрую, сильную и от того такую красивую [4]. Такая женщина живет у каждого по соседству, работает в соседнем здании или мы встречаемся с ней на улице на автобусной остановке или в метро: она всегда приветлива и неотразима в своей природной красоте, от этого и «в ее глазах весь мир». Полотно полно света, чистоты и легкости.

В картине **Марии Исаёнок** «Жанчына з бульбай» мы видим всем нам хорошо знакомую бабушку, чью-то маму или тетю за ее обычным занятием. И до того она нам кажется родной и теплой, что хочется подойти и обнять ее, сесть рядом и поговорить о чем-то сокровенном. Цветовые сочетания (глубокие выдержанные оттенки светло- серого) поддерживают это ощущение нежности, тепла и домашнего уюта.

Дударев Евгений интерпретирует женский образ как источник величайшей природной силы, покоряющей мужские сердца. Женщина в его картинах – это всегда муза, та самая, единственная и совершенная, которой хочется посвящать свои лучшие творения. От этого его работы наполнены нежностью, воздушностью и какой-то недосказанностью, которую каждый зритель обязательно найдет для себя сам. В картине «Девушка с бокалом у окна» теплые и холодные цвета, смешиваясь друг с другом в движениях кисти художника, создают ощущение загадочности, невесомости и воздушности [4].

Строгость, мудрость, уверенность в себе, жизненный оптимизм и стойкость женщины в современном мире читаются в картине **Леонова Егора** «Взгляд» [4]. Реализм показывает приобретенные в течение многих

исторических эпох черты характера женщины, отодвигая на второй план ее эстетические качества. Хотя не в этих ли чертах и заключается ее современная красота? Сегодня не достаточно быть просто красивой, сегодня нужно уметь реализовать себя в жизни, иногда исполняя не одну, а несколько социально значимых ролей и функций, часто жертвуя многим ради этого.

Образ женщины часто встречается в творчестве художников, работающих в импрессионистической манере. Художники-импрессионисты, стремящиеся к воспроизведению личных переживаний в отрыве от действительности, передают женский образ особенно эмоционально и красочно, будто впечатлившись какими-то отрывками из ярких снов или воспоминаний [2].

Клюйко Андрей в своей картине «Сон», отказавшись от четких линий и каких-либо границ, а используя лишь цветовые пятна, изображает только силуэт, в котором угадывается молодая девушка [4]. Ее сладкий сон, перемешавшись с мечтами и грезами, уносит ее далеко в никому неведомые миры, делая все происходящее вокруг волшебным и неземным. Выбранные оттенки синего, красного и серого, смешавшись с черным, напоминают космос, где душа может парить, ощущая себя абсолютно свободной и счастливой.

«Фата-моргана» **Михаленко Кирилла** привлекает яркостью и динамикой [4]. Ассоциации с весной, свежестью, вдохновленностью остаются запечатленными во взгляде этой темноволосой девушки. Яркие и местами неожиданные цветовые сочетания подчеркивают быстротечность и изменчивость времени, которое можно попытаться «поймать» лишь в моменте написания картины...

Подвижность и непостоянство окружающего мира- это качества, которые живут и в каждой женщине, художникам – импрессионистам понятно это ощущение, и они лучше других могут уловить и изобразить его (**Максименко Любовь** «She», **Гордюк Саша** «Муза») [4].

К направлению импрессионизма я отнесла бы и свою авторскую работу **«Портрет дочери»**. На ней изображена девочка – подросток с чистыми голубыми глазами и ясным добрым взглядом. Ее природная красота очаровывает своей естественностью, а юношеская свежесть подкупает своей невинностью (рис. 1). Выдержанные приглушенные цветовые сочетания поддерживают умиротворенность и гармоничность всей работы. По расположению на рабочей поверхности листа и своему ракурсу чем-то напоминающая знаменитую Джаконду да Винчи, эта девочка смотрит прямо на зрителя, чтобы зритель, затаив дыхание, смотрел на нее.



Рисунок 1 – Гельвей И.Н. Портрет дочери.

В поиске новых смыслов пишут свои картины художники – постмодернисты. «Имея в своем арсенале все методы самовыражения, являясь смешением разных направлений, постмодернизм показывает женщину, переосмысливая традиционные образы и включая их в новый контекст» [3]. Такие работы отличаются эпатажем и умением подключить к диалогу зрителя, увлечь его в игру со смыслами, дать пищу для глаз и мозга.

Мозговой Сергей в своей картине "Барселона" благодаря сочетанию контрастных цветов синего и красного так же активно воздействует на зрителя. Но все те же загадочность и таинственность, присущие женской красоте, украшают это произведение искусства.

Как объяснить выбор такого яркого и вызывающего цвета в картине **Kamarou** «Без названия», и как обосновать смысловое содержание работы, на которой изображена женщина в образе леди прошлого века с велосипедом? При этом образ статичен и запечатлен так, чтобы им любовались.

Часто бывает, что вопросов больше, чем ответов, но все это и есть та авторская демонстративная ирония, с помощью которой художник выражает себя и разговаривает с нами (**Евдокименко Оксана** «Похищение», **Каганович Ольга** «Новая Мария»).

С неожиданной стороны мы можем увидеть женский образ у художников-сюрреалистов. Яркие, удивительные, нереальные персонажи приковывают к себе внимание, стараясь донести до зрителя свой философский подтекст (**Варакса Александр** «Отпускаю»).

Наибольшее значение здесь приобретает композиция самой работы, и все чаще для передачи женского образа нужны лишь некоторые детали, несущие в себе основную смысловую нагрузку. Как минимализм в картине **Донбровой Елены** «Семь Я», в котором зритель не только сам все расставляет на свои места, но и осмысливает, и оценивает происходящее благодаря лишь нескольким предметам, изображенным на холсте.

Глубоким символизмом наделена инсталляция **Яковлевой Ольги** «Большой улов». Акценты, расставленные на определенных предметах, частях тела, цветовых пятнах, задерживают на себе взгляд и призывают разгадать себя. Та же, как и в работе **Волосатовой Ольги** «Госпожа Зима» при помощи контрастных цветов (красный, черный, синий) художник расставляет свои акценты, подчеркивая тем самым многоликость женского образа, кроме того наделяя его еще и такой значимой ролью (зима), которой обладает лишь сама природа [4].

И завершить свой обзор картин современных художников Беларуси хотелось бы особенной работой. Это фрагмент картины **Владимира Мудрогина**

«У выхадны», выставленной в Национальном художественном музее в 2024 году в рамках проекта «Река времени» (рис. 2).



Рисунок 2 – Мудрогин В. У выхадны.

На картине женщина представлена в своей самой лучшей и главной роли: роли доброй и заботливой матери. В окружении деревьев-великанов, которые символизируют величие природы, мать с ребенком вместе проводят время. Малыш протягивает к ней руки, а она – к нему: это выражение той безграничной и бескорыстной любви, которая может существовать только между матерью и ее ребенком. Конечно, не бывает все просто в жизни, определенные цветовые сочетания (синий, коричневый, темно-зеленый) добавляют содержанию картины грусти и тоски оттого, что часто в жизни не избежать горя и бед, и часто не понятно, как их пережить, но потом обязательно сквозь высокие деревья проглянет луч света и солнечные зайчики яркими пятнами запрыгают по земле, как на этой прекрасной картине.

Таким образом, изучив некоторые произведения искусства с запечатленными на них образами женщины, мы видим, что предстает перед нами она всегда разная: загадочная, яркая, жизнерадостная, грустная, лирическая, серьезная и величественно прекрасная. Каждый художник сам решает, как раскрыть тот или иной образ женщины, стремится передать в нем свое субъективное представление и отношение к нему. Именно поэтому в искусстве

не существует правильных и неправильных ответов, потому что искусство – это диалог, где каждый имеет право голоса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вашон, М. Женщина в искусстве / М. Вашон ; пер. с фр. – М. : Абрис, 2017. – 359 с.
2. Импессионизм : [сайт]. – URL: <https://rusavangard.ru/online/history/impressionizm/> (дата обращения: 25.03.2025).
3. Постмодернизм: бездна новых смыслов под маской иронии и эпатажа : [сайт]. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/postmodernizm> (дата обращения: 25.03.2025).
4. Artcenter.by [сайт]. – URL: <https://artcenter.by> (дата обращения: 11.03.2025).

Герасименок В.Д., магистрант
очной формы получения образования
Научный руководитель – Соколова О.М.,
кандидат культурологии, доцент

ВОЙНА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

С позиций культурологии война – это, прежде всего, столкновение культурно-исторических принципов, конфессиональных и национальных противоречий. Война как культурный феномен возникает из господства определенных ценностей и норм в обществе, а также из стремления индивидов к