

3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
4. Смоликова, Т. М. Реклама в сфере культуры: учеб.-метод. комплекс / Т. М. Смоликова. – Минск, 2024. – 72 с. – URL: [http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/29219/921.pdf?sequence=1&isAllowed=y/Реклама в сфере культуры .pdf](http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/29219/921.pdf?sequence=1&isAllowed=y/Реклама%20в%20сфере%20культуры.pdf) (дата обращения 10.03.2025).

Галькевич С.А., студент 300421 группы
очной формы получения образования
БГПУ им. Максима Танка
Научный руководитель – Белановская А.А.,
преподаватель

ГЕНИЙ МЕСТА В ИСКУССТВЕ

Петр Вайль в книге очерков «Гений места» обозначает связь того либо иного города, как культурного, исторического и социального явления с определенной творческой личностью. Субъективный выбор автора указывает на гений Дублина – Дж.Джойса, Толедо – Эль Греко, Флоренции – Н.Макиавелли и т.д. Творческие личности Беларуси также, по мнению автора, заслужили право называться гениями белорусских городов.

Гений места – это личность, чья жизнь, деятельность или творчество тесно связаны с конкретным местом, будь то дом, усадьба, деревня, город или природный ландшафт. Такой человек становится важной частью образа этого места, влияя на его культурное или историческое восприятие. Понятие «творец» здесь можно интерпретировать широко, включая правителей, политиков,

учёных, философов, художников и других личностей, сыгравших ключевую роль в формировании уникальной идентичности этого места [2].

Концепт «Genius loci» имеет истоки в античности, в контексте древнеримской культуры. «Genius» происходит от лат. «gigno» - «рождать», «genre» - «производить, порождать» и означает «производящий, порождающий». Гении могли быть у местностей («locus» - лат. «место»), городов, легионов. Гений места, или genius loci, – дух местности, внутренняя сущность определённого места [3].

В эпоху Возрождения понятие «гений» олицетворяло гармоничное соединение рационализма – таких качеств, как острота ума и изобретательность – с иррационализмом, проявляющимся через ассоциативные озарения и мгновенные открытия [1].

С началом эпохи Просвещения концепт «Genius loci» был переосмыслен и критерием гениальности стала оригинальность, первозданность. Гениальность до середины XVIII века трактовалась как свойство острого ума (Х. Вольф), способного проникать интуитивно в суть вещей, а творчеству гения приписывалась божественная легкость (Ш. Перро). Критерием гениальности стала оригинальность, первозданность [3].

В последующем, понятие гения стало рассматриваться как уникальная творческая способность души. А в XIX веке под гениальностью подразумевают способность создавать что-то принципиально новое, прокладывать новые пути, а не только достигать высоких точек на уже проторенных дорогах.

Понятие «гений» имело множество разных толкований на протяжении истории человечества. Критерии гениальности претерпевали изменения, и в разные эпохи предпринимались попытки найти самые разные объяснения феномену исключительных способностей. Объяснения находились в сопутствующем духе, в земных и космических влияниях и, наконец, во врожденных качествах. Но во все времена за гением признавалось его

«сверхсознание, расширение пределов собственного «Я», ощущение единства с огромными общностями - предками, народом, великими мыслителями и творцами разных эпох» [3].

Наряду с легендой о (квази)родственной связи гения и места, нередко формируется представление о том, какую роль сыграло место в формировании известной личности. В нем делается акцент на обусловленности творчества выдающегося жителя, его характера и судьбы местными условиями, средой [2].

Влияние города на гения несомненно, но это влияние города памяти. Большинство современных научных концепций заставляют считать, что город гения не мог не отличаться не только от живого города современности, но и от «живого» города времен гения (это верно и когда гений – наш современник). На становление гения влиял не город вообще, а город, вобранный в сознание, воображение, душу гения – виртуальный «Город глазами гения» [2]. Воссоздать образ города глазами гения действительно трудно. Однако творчество выдающихся личностей может стать ключом к попытке восстановить историческую обстановку и условия жизни гения, позволяя частично раскрыть, каким он видел город и какие образы воплощали в своих произведениях.

У «Города глазами гения» есть неочевидная особенность: в нём существенно больше «недостопримечательных», бытовых черт, наделённых особым значением. Отражение города глазами гения во многом зависит от особенностей его личности, семейного уклада и среды, в которой он рос.

Когда Гений – художник в широком смысле слова (писатель, актёр, композитор, живописец и т. п.), его взаимодействие с городом обретает ещё один аспект: образ города проникает непосредственно в творчество гения. [2].

В Беларуси известны яркие примеры такого творчества.

Связь Шагала и Витебска была не простой. Взаимное влияние, которое художник и город оказывали друг на друга, и в настоящее время имеет важное культурное значение. Марк Шагал – «местный» гений, вобравший черты города,

нашёл свой взгляд на него еще будучи ребёнком. Он впитывал окружающие образы и сцены повседневной жизни. Именно это взаимодействие углубляется за счёт сильных внутренних связей с городом. Образы города укоренились в его памяти и нашли отражение в творчестве. Так, например, холм, возникший на месте кладбища, стал одним из центральных элементов его картины «Над городом» (1918). Художник не детализирует объекты картины, это лишь мир воспоминаний, воссоздаёт тот самый образ «Города глазами гения». Миф Витебска – один из самых запоминающихся образов творчества Шагала. Город остался для него таким, как на картинах. Сложившийся образ города был настолько дорог Шагалу что, пытаясь сохранить его для себя, художник не вернулся в него до самой смерти. Параллель Шагала-Витебск можно назвать наиболее ярким примером формирования творчества автора – городом, а города – творчеством автора.

Жизненная и творческая колыбель Мицкевича – Новогрудчина: в этом месте он воспринимал первые жизненные впечатления, насыщал своё внутреннее мироощущение эмоциями, рождаемыми окружающей средой, и развивал свои творческие способности, вдохновляясь богатством белорусского фольклора. Студенческие каникулы, рождественские и летние, Мицкевич проводил на Новогрудчине. Все это навсегда отпечаталось в поэтическом языке поэта, образности его произведений, в мировоззрении. И первая поэма, написанная в 1817 году, называлась «Мешко, князь Новогрудка».

А вот как звучит начало знаменитой романтической поэмы Адама Мицкевича «Свитязь»:

Калі навагрудскія ўбачыш прасторы,
 Ракітнік разгалісты, нізкі, –
 Каня супыні ля плужынскага бору,
 Каб глянуць на возера зблізку.

Мицкевич ассоциировал Новогрудок с ощущением свободы и национального достоинства. Это место стало для него не только физическим домом, но и духовным убежищем, с которым он связал свои идеалы.

Наполеон Орда, выдающийся белорусский художник, композитор и педагог XIX века, представляет собой яркий пример концепции гения места, связанной с Воронцевичами. Это место, являющееся его родовым именем, сыграло значимую роль в формировании мировоззрения, эстетического вкуса и творчества. Как писали про Н. Орду исследователи, «сваёй творчасцю ён разбудзіў у беларусаў цікавасць да гістарычнай спадчыны і дапамог усвядоміць і памножыць глыбокае пачуццё патрыятызму». В своих рисунках Орда стремился сохранить облик дорогих его сердцу мест в их первоначальном виде. Возвращение в Воронцевичи в зрелые годы стало для него как духовным, так и профессиональным ориентиром, подчёркивая важность сохранения архитектурного наследия, центральной темы его творчества. Воронцевичи сформировали личность художника и стали источником его вдохновения, а он, в свою очередь, через свои работы обогатил культурное наследие региона, сделав его достоянием для будущих поколений.

Как город формирует человека, его творчество, так и человек неизбежно оказывает влияние на место, сформировавшее его. Можно смело утверждать, что ни сам гений, ни место, причастное к его творчеству, уже никогда не остаются прежними. Искусство позволяет видеть гения в своей самой открытой форме, будь то живопись, стихотворение или музыка. А город, как вдохновение, остается с ним и в его творчестве навсегда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большая Российская энциклопедия [Электронный ресурс] / Главная редакция Ю. С. Осипов. – Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/>. – Дата обращения: 10.03.2025.
2. Гений места и город: варианты взаимодействия [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека Cyberleninka. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/geniy-mesta-i-gorod-varianty-vzaimodeystviya/viewer>. – Дата обращения: 10.03.2025.
3. Концепт Genius Loci в межкультурном аспекте [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека Cyberleninka. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-genius-loci-v-mezhkulturnom-aspekte>. – Дата обращения: 04.03.2025.

Ганцук К.В., студент 108А группы
очной формы получения образования,
Шишаков А.Э., студент 108А группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Якимович В.С.,
кандидат педагогических наук

**РАЗРАБОТКА ПРОТОТИПА МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ
ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ПОСРЕДСТВОМ ОНЛАЙН-СЕРВИСА FIGMA**

Современные цифровые технологии открывают новые возможности для популяризации культурного наследия и развития туристической отрасли. В условиях глобальной цифровизации особенно актуальным для Республики