

С. В. Гутковская // Хореографическое образование на стыке веков : сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 25-28 апреля 2003 года) / Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2003. – С. 48–51.

2. Кирилюк, О. А. К вопросу об особенностях стиля фольк-модерн в хореографии / О. А. Кирилюк // Культура: открытый формат – 2016 (библиотекосведение, библиографоведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 182–185.

3. Полякова, А. С. «Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца / А. С. Полякова // Обсерватория культуры – 2017. Т. 14, № 4. С. 425–430.

4. Большой словарь «Академик» [сайт]. – Минск, 2000–2025. – URL: <https://jurisprudence.academic.ru/7758/Аутентичность> (дата обращения : 05.03.2025).

5. Критика IFMC'2022 [сайт]. – Минск, 2022–2025. – URL: <https://ifmc.dance/ru/archive-ru/pressa-i-kritika/486-kritika-ifmc-2022> (дата обращения : 03.03.2025).

6. Критика IFMC'2024 [сайт]. – Минск, 2022–2025. – URL: <https://ifmc.dance/ru/archive-ru/pressa-i-kritika/515-kritika-ifmc-2024> (дата обращения : 03.03.2025).

Вялая А.А., студент 320Э группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА «РОВЕСНИК»)

Хореографическое творчество обладает определенными ресурсами для повышения художественного воспитания молодого поколения. При формировании репертуара для каждой возрастной группы детей руководитель детского хореографического коллектива учитывает воспитательную ценность постановок, так как они имеют большое влияние как на исполнителей, так и на зрителей. Репертуарное решение, вызванное социальными требованиями, предопределяет учебно-воспитательную деятельность коллектива, содействует формированию всесторонне развитой личности. Поэтому основу репертуара должны составлять высокохудожественные произведения, отражающие высокие нравственные идеалы [1].

Процесс создания хореографических постановок в детском коллективе сочетает в себе общепедагогические и социальные моменты. При этом соблюдаются три основных условия: идейность произведения, его художественность и доступность понимания. Идея произведения должна нести воспитательное значение, внятно доносить главную мысль зрителю. Для того, чтобы дети могли танцевать хореографию осознанно, тема должна быть доступна для их возраста, они должны понимать главную мысль постановки и эмоционально ее выражать.

Приступая к постановочной работе, необходимо рассказать детям об основной идее постановки, образах и характерах, мотивах действий главных персонажей. Все это должно быть преподнесено эмоционально и выразительно на доступном для детей языке.

Большую воспитательную работу несет знакомство с народными танцами. Они помогают приобщить детей к истокам как отечественной, так и многонациональной танцевальной культуре. Народное творчество обогащает эмоциональный мир ребенка, делая его полнее и богаче. Занимаясь народными танцами, ребенок узнает традиции своего народа, более уважительно относится к своим корням, фиксирует память поколений. Поэтому очень важен правильный подбор репертуара, который будет гармонично погружать детей в историю и культуру народа, вызывать уважение к традициям и наследию.

Рассмотрим с данных позиций репертуар Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового ансамбля танца «Ровесник» Дворца Культуры Профсоюзов. История ансамбля начинается в 1958 году. Ансамбль был создан народной артисткой БССР Мариной Михайловной Бельзацкой. В наше время руководителем ансамбля является Елизавета Валерьевна Богданова. С декабря 2004 года ансамбль имеет звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», которое было получено за высокое исполнительское мастерство, вклад в развитие и популяризацию национального искусства, за творческие достижения и активную концертно-гастрольную деятельность. Коллектив имеет свой неповторимый почерк, постоянно принимает участие в конкурсах, концертах, фестивалях и государственных мероприятиях.

Ансамбль вносит огромный вклад в развитие и популяризацию национального искусства. В данный момент в репертуаре ансамбля насчитывается более сорока хореографических композиций, в них входят как белорусские народные танцы (игровые, сюжетные, тематические), так и постановки, основанные на эстрадной и современной хореографии.

Участником коллектива можно стать с раннего возраста. С четырех лет детей начинают приобщать к культуре народного танца. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка.

Дети младшего школьного возраста обладают неустойчивым вниманием. Одной из черт является импульсивность – стремление действовать быстро, без обдумывания всех обстоятельств. Живой образ для них более понятнее, нежели отвлеченное понятие. Игра является естественной деятельностью детей младшего школьного возраста, поэтому в основном они разучивают образные или игровые хореографические этюды [2].

В репертуаре младшего школьного возраста ансамбля «Ровесник» присутствуют такие хореографические произведения, как композиция «Пчелки», белорусский танец «Дударыки», хореографическая зарисовка «Весна», белорусский танец «Всялуха».

Хореографический номер «Пчелки» поставлен на воспитанников 6-7 лет. Отличительная особенность номера «Пчелки» – применение реквизита (ведерки для собирания меда, бочонок для меда), усиливающего эмоционально-образную составляющую танца и придающего ему колорит и своеобразие. Танец развивает образное мышление и фантазию у детей, учит эмоционально воспринимать окружающий мир. Образ пчелок раскрывается на сцене средствами пластических движений.

Дети среднего школьного возраста – первостепенное звено хореографических коллективов. В этом возрасте они способны координировать одновременно движения разных частей тела. Стремление и активность являются их важными возрастными особенностями, поэтому упражнения и танцевальные комбинации даются в более сложной форме. В данном возрасте может применяться практика совместного сочинения номеров, что помогает подросткам найти главные черты танцевального образа, подробно продумать все действия в танце [3].

Примером номера для детей среднего школьного возраста может послужить белорусский танец «Козочка» из репертуара ансамбля «Ровесник». «Козочка» – образный номер. Отличительной особенностью этого номера

является проработанный пластический мотив, имитирующий движения и повадки животного.

В репертуаре девочек старшего школьного возраста ансамбля «Ровесник» – лирический танец «Летуценніца», который захватывает внимание зрителей красивыми костюмами. Исполнительницы одеты в летящие платья с длинными широкими рукавами, благодаря которым они создают красивый орнамент. На протяжении всего номера, практически без остановки, происходит плавная смена многообразных танцевальных рисунков.

Огромным стимулом для развития техники исполнения и роста мастерства участников является разучивание новых номеров из репертуара «Ровесника». Дети с нетерпением ждут перехода на новый уровень, чтобы танцевать номера, которые ранее исполняли участники постарше.

Долгое время визитной карточкой ансамбля «Ровесник» были женский танец «Танго розы» и мужской танец «Ковали». С недавнего времени в репертуар вошли номера, построенные на элементах современной хореографии – «Мой свет» и «Ты где, папа?».

Профессиональная интерпретация танцевального фольклорного материала, знакомство с разными современными хореографическими направлениями помогает руководителю детского коллектива создать уникальный репертуар.

Систематически ансамбль танца «Ровесник» получает почетные награды принимая участие в конкурсах: Гран-при Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Шаг к мечте», Гран-при Международного конкурса «Мосты над Невой», Гран-при Международного интернет-фестиваля «Musical star of Slovenia» и другие [4].

Ансамбль танца «Ровесник» может служить примером правильного формирования репертуара в детском хореографическом коллективе. Темы и формы хореографических постановок ансамбля сопоставимы с возможностями

детского возраста. Правильный подбор репертуара позволяет сохранять творческий рост коллектива и продолжать его развитие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мельникова, Е. П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е. П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 5. – С. 158 – 163.
2. Морозов, А. Н. Постановочная деятельность хореографа / А. Н. Морозов. – М.: Искусство, 2014. – 158 с.
3. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
4. Республиканский Дворец Культуры профсоюзов: [сайт]. – Минск, 2025. – URL: <https://rdkp.by/kollektivy/zasluzhenny-lyubitelskiy-kollektiv-respubliki-belarus-ansambl-tantsa-rovesnik/> (дата обращения: 10.03.2025).

Гаврилова А.В., студент 401 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Федосова А.А.,
кандидат педагогических наук

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА В РЕКЛАМЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ РЕКЛАМОПОТРЕБИТЕЛЕЙ