

Высоцкая А.В., студент 420Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

АУТЕНТИЧНОСТЬ И ИННОВАЦИИ В НАПРАВЛЕНИЯХ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ФОЛК-МОДЕРН» И «ПОСТФОЛК»

Современное хореографическое искусство постоянно трансформируется, поскольку пересечение традиций и инноваций становится неотъемлемой частью творческого процесса. В этом контексте направления «фолк-модерн» и «постфолк» представляют собой уникальные платформы для исследования и переосмысления фольклорного наследия.

Возрождение и дальнейшая интерпретация фольклорных образцов – насущная необходимость, которая позволяет не только сохранить, но и актуализировать фольклорное наследие и выступать важным источником вдохновения для создания новых художественных форм.

Цель статьи: доказать необходимость гармоничного взаимодействия традиций и современности, которые позволяют фольклорным элементам занять достойное место в современном сценическом искусстве.

В этом контексте работа с фольклором требует баланса между сохранением аутентичности и внесением новых элементов. Такой подход является наиболее плодотворным.

Аутентичность – это ключевое понятие в исследовании фольклора и культурного наследия в целом. «Аутентичность – подлинность, соответствие подлинному, первоисточнику» [4].

В контексте фольклора аутентичность подразумевает сохранение оригинальных черт народной культуры и традиций, что означает, что фольклорные элементы должны сохранять свою историческую и культурную значимость.

Параллельно с вопросом аутентичности возникает необходимость раскрытия понятия «инновация в искусстве». Инновации в искусстве представляют собой новые идеи, методы и подходы, которые могут изменить существующие формы.

В данном ракурсе представляется важным рассмотреть современные направления: «фольк-модерн» (фолк-модерн) и «постфолк», что поможет выявить, как традиционные мотивы взаимодействуют с современными художественными практиками.

Ярким примером такого синтеза в белорусской сценической хореографии сегодня является стиль «фольк-модерн», представляющий собой пример уникального сохранения и развития национального танцевального наследия посредством его синтеза с современным танцем модерн. «От фольклорного искусства этот стиль позаимствовал прежде всего поэтику, яркую образность и эмоциональность исполнения, от танца модерн такие из его основных признаков, как новизна, поиск оригинальных выразительно-пластических средств, обращение к приемам полифонического изложения хореографической фактуры, необычность подходов в организации сценического пространства», – отмечает специалист [1, с. 49–50].

Важно подчеркнуть, что сочетание фольклорных традиций и современных танцевальных практик способствует созданию нового художественного языка, который отражает актуальные культурные запросы общества. В этом контексте на сцене появляются новые формы и стили на основе народного танца, которые не только обогащают репертуар художественных коллективов, но и привлекают внимание широкой аудитории, в том числе молодежной.

Важной фигурой, которая внесла существенный вклад в развитие данного стиля, является Л.И. Симакович – руководитель фольклорного театра «Госьціца» который осуществлял свою деятельность в Беларуси на рубеже XX–XXI вв.

Плодотворно работает в стиле фолк-модерн танца Ансамбль кафедры хореографии БГУКИ под руководством С.В. Гутковской. Студенческий коллектив активно включает в художественную практику элементы фолк-модерна, внедряя инновационные подходы в белорусскую сценическую хореографию.

Ярким примером из репертуара коллектива является хореографическая композиция «Каза» (постановка Д. Мироновича и Д. Волосюка). Один из исследователей белорусской современной хореографии, так описывает это произведение: «Номер, созданный на основе одного из самых распространенных древних белорусских одноименных танцев, отличается современным переосмыслением фольклорного прототипа, акробатически сложной лексикой, ярким образно-пластическим решением, в котором аутентика органично объединилась с экспрессией и зрелищностью наших дней, стилевым единством музыки и хореографии. Аскетизм пластических средств выразительности резонировал минимализму архаичных «звукообразов» группы «Крыві» [2, с. 184].

Для постановки произведений в данном направлении важно придерживаться определенных принципов.

Работа в рамках стиля фолк-модерн требует от постановщика глубоких знаний стилистических особенностей главных средств выразительности, образной системы народного танца, умений расшифровки семантики структурных элементов танцевальных образцов, верного анализа интонационных черт танцевальной пластики, присущих фольклору [1].

Кроме того, важным подходом к организации пластического материала в данном случае является свободное владение полифоническими приемами, а

также умение создавать многоплановые, асимметричные рисунки при осуществлении пространственного решения хореографической композиции.

Термин «танец фолк модерн» является историческим предшественником термина «танец постфолк».

Дефиниция «танец постфолк», как констатируют исследователи данного направления, употребляема только в том случае, когда в движенческой модели современного танца присутствуют элементы фольклора не в качестве декоративно-орнаментальной огранки, а как важный структурный элемент, который придает произведению качества витальности и образной объективности; вносит в композиционные решения принципы вариативности. Приставка «пост», указывая на причастность этого направления к эпохе постмодернизма и к современной посткультуре [3].

Наиболее наглядно направление «постфолк» проявляется в работах, представленных на Международном фестивале современной хореографии в Витебске (IFMC) – значимой площадке для демонстрации новаторских подходов.

В этом контексте одним из ярких примеров является хореографическая миниатюра Сабины Мозговой «Якавасць», которая была отмечена специальной премией дирекции Международного фестиваля современной хореографии с формулировкой «За поэтизацию национального искусства средствами современного танца».

Тема фольклорных истоков нашла свое отражение в миниатюре «Утица» в исполнении ансамбля «Денница» из Екатеринбурга, представленная на IFMC в 2022 году. В рецензии одного из членов экспертного совета, С.В. Гутковской отмечается: «Миниатюра «Утица» (народная песня «Плавала утица...», хореограф А. Миронова) выделялась на общем фоне лексикой, основанной на синтезе фольклорных движений, имитирующих повадку птицы, что очень характерно для многих образцов восточнославянского фольклора, и элементов

современного танца. Это произведение отмечено специальной премией «За использование фольклорной корневой культуры в современном танце» [5].

Этот же хореографический коллектив продолжает работать в выбранном стиле и на фестивале IFMC 2024 года показал танц-спектакль «Лул/Урт», созданный на основе удмуртского фольклора. Танцевально-пластический постфолк, как многолетняя тема исканий А.Поляковой, в «Лул/Урт» стал интересным звеном в этом исследовании [6].

Подобное разнообразие подходов к фольклору в практике современных хореографов можно считать способом обогащения танцевальной лексики, служащим средством самовыражения и способствующим национальной глобальной самоидентификации через призму мировой художественной культуры.

Резюмируя, можно сказать, что «фольк-модерн» и танец «постфолк» представляют собой два важных направления в хореографии сегодняшнего дня, внося свой вклад в сохранение и развитие культурного наследия.

Таким образом, направления «фольк-модерн» и «постфолк», несмотря на отличия в подходах к организации материала, ставят перед собой общую цель. Она заключается в обогащении танцевального искусства посредством интеграции фольклора с современными художественными практиками. Данные направления предлагают новые пути для исследования культурной идентичности, позволяя современным артистам взаимодействовать с наследием прошлого, и в то же время создавать новое и актуальное искусство, отражающее дух нашего времени.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гутковская, С. В. Создание хореографической композиции в стиле фольк-модерн : [на опыте работы кафедры хореографии БГУКИ] /

С. В. Гутковская // Хореографическое образование на стыке веков : сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 25-28 апреля 2003 года) / Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2003. – С. 48–51.

2. Кирилюк, О. А. К вопросу об особенностях стиля фольк-модерн в хореографии / О. А. Кирилюк // Культура: открытый формат – 2016 (библиотекосведение, библиографоведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 182–185.

3. Полякова, А. С. «Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца / А. С. Полякова // Обсерватория культуры – 2017. Т. 14, № 4. С. 425–430.

4. Большой словарь «Академик» [сайт]. – Минск, 2000–2025. – URL: <https://jurisprudence.academic.ru/7758/Аутентичность> (дата обращения : 05.03.2025).

5. Критика IFMC'2022 [сайт]. – Минск, 2022–2025. – URL: <https://ifmc.dance/ru/archive-ru/prensa-i-kritika/486-kritika-ifmc-2022> (дата обращения : 03.03.2025).

6. Критика IFMC'2024 [сайт]. – Минск, 2022–2025. – URL: <https://ifmc.dance/ru/archive-ru/prensa-i-kritika/515-kritika-ifmc-2024> (дата обращения : 03.03.2025).

Вялая А.А., студент 320Э группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент