

Таким образом, фестиваль игры несет глобальное значение в процессах эволюции и развития игрового жанра, способствуя созданию новых форматов и укреплению связей внутри игрового сообщества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лукин, А. Г. Русский язык: толковый словарь / под ред. А. Г. Лукина. – Минск : Белорусская наука, 2020. — 512 с.
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: [в 2 т.] – М. : Советская энциклопедия, 1989. – Т. 1, – 500 с.

Боровская Н.Л., магистрант
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Густова-Рунцо Л.А.,
доктор искусствоведения, профессор

ТЕМА «ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ» В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Светлое Христово Воскресение является особенным днем для всех православных людей. Пасха – древнейший и самый значимый христианский праздник, который занимает центральное место в жизни каждого верующего человека.

Особую радость, по определению В.В. Бычкова, вызывают у христиан воспоминания о событиях Священной истории, эмоционально пережить которые помогают им церковные праздники, посвященные этим событиям [1, с. 143].

Об атмосфере духовной радости религиозных праздников много писал святитель Кирилл Туровский, который отмечал, что если золотая цепь, унизанная жемчугом и драгоценными камнями, радует глаз и сердце видящих ее,

то тем приятнее «духовная красота, праздники святости, веселяще верных сердца и душа освящающе» [1, с. 143]. Святой белорусский епископ подчеркнул, что духовной красотой праздника наслаждаются на земле и на небе; ее воспевают небесные чины, люди и даже «горы и холмы точат сладость», а прекрасные картины весеннего пробуждения природы, ее первозданной красоты означают весну человечества – воскресение Христово и приобщение людей к Его учению [1, с. 143].

Светлое Христово Воскресение, несомненно, самый любимый праздник в Беларуси. Христиане готовятся к нему постом, молитвой. У праздника Пасхи есть свои традиции. Главные атрибуты этого праздника – торжественное пасхальное богослужение, радостный возглас «Христос воскрес!» и ответ «Воистину воскрес!», и – разговление крашеными яйцами и сдобными куличами.

«Пасхальная радость» – это условное название, которое мы используем, обозначая тему произведений изобразительного искусства. Объектом нашего исследования является детское творчество.

Пасха для детей – это, прежде всего, знакомство со Священной историей, которую они, возможно, еще не до конца понимают и воспринимают. Детские пасхальные рисунки насыщены яркими красками. Для каждого ребенка Пасха имеет свой индивидуальный визуальный образ. Для кого-то это родительский дом и деревенская церковь, для кого-то – куличи на белой накрахмаленной скатерти и крашеные яйца, для кого-то – весенний солнечный день, веточки вербы и нежная зелень первой листвы [3]. Например, колоритные работы, выполненные в различных техниках выпускницей ГУО «Детская художественная школа имени И.Ф. Хруцкого города Новополоцка» Боровской Варварой, свидетельствуют о домашнем уюте и теплоте, о вере и личных ценностях. Это пасхальный натюрморт «Пасхальная радость» и станковая композиция «Крестный ход». Эти картины объединяет единая тема «Пасха», но раскрывается она по-разному и по содержанию, и по наполнению, и по средствам выразительности.

Натюрморт «Пасхальная радость» выполнен в технике гуашь, живопись мастихином, что способствовало созданию «объемной» фактуры. От картины идет много яркого света. Автор использует символы праздника Пасхи: кулич, творожную пасху, красные яйца. Каждая деталь на картине свидетельствует о весне и радости.



Натюрморт «Пасхальная радость» Станковая композиция

Гуашь, живопись мастихином, 2023 год «Крестный ход», гуашь, 2023 год.

Цветовой колорит дает чувство насыщенности, сытости после поста. Каждый образ фактурный.

На переднем плане – праздничный стол, покрытый нарядной скатертью с красной бахромой. Традиционная пасхальная еда освещается ярким утренним солнцем, что символизирует торжество Светлого Воскресения. На заднем фоне окно, в которое смотрит птичка – символ доброй радостной вести.

На картине много цветовых символов: красный – означающий «торжество неизреченной любви Божией к роду человеческому, явленной в искупительном подвиге Сына Божия. Это цвет – безграничной любви Бога и человека» [4, с. 444]; синий – символ мирного неба и ангельской обители; «голубой символизирует

сугубую духовность Пресвятой Богородицы, Ее небесную чистоту и непорочность. Это цвет высшей энергии» [4, с. 442]; желтый (золотой) «цвет прямо связан с представлением о Христе как Царе Славы» [4, с. 442]. Зеленый означает духовный подвиг «умерщвляя греховные начала человеческой воли, не умерщвляет при этом самого человека, оживотворяет его к жизни вечной и обновлению всей человеческой природы» [4, с. 444], гармонию и весеннее пробуждение природы; оранжевый – «это цвет очень тонкий, и не всякий глаз воспринимает его правильно. Будучи соединением красного и желтого, оранжевый цвет практически постоянно скользит: с оттенком в сторону желтого он воспринимается как желтый (золото часто дает оранжевый отлив), а с преобладанием красного – как красный» [4, с. 444]. Белый цвет – символ света, «нетварный Божественный свет, переливающийся всеми цветами радуги и как бы содержащий в себе все цвета» [4, с. 445]. Игра цветов на картине передает переливы, игру солнечных лучей, что можно наблюдать рано утром в день Пасхи.

С особой теплотой передаются праздничные ощущения Пасхального богослужения на бумаге в станковой композиции «Крестный ход». Символизируя переход от мрака язычества к свету христианства, крестный ход начинается в темном храме, с пением стихир «Воскресение Христово видевше», а затем под ликующий звон колоколов, живой людской поток «изливается» на улицу и «течет» вокруг [3]. Так совершается Крестный ход во время Пасхальной заутрени в православных храмах, который изобразила нам художница. На переднем плане картины – алтарники в красных стихарях. Один несет особый фонарь, за ним другие – запрестольный крест и запрестольный образ Спасителя. Далее идут диакон и священники, певчие. Завершают шествие прихожане [3]. Автор изображает начало Крестного хода, как символа встречи Христа вне храма, подобно женам-мироносицам, встретившим Воскресшего Христа вне города Иерусалима. Одеяния алтарников, дьякона и священников красного цвета, который является символом пасхального богослужения и

обозначает кровь Христа, пролитую ради людей. Лица, идущих, сосредоточены, величественны.

Художница передала фактурность каждого человека, наделив их индивидуальными чертами, характером. На переднем плане алтарник уверенно шагает вперед. Двое юношей, идущие сзади – еще совсем юны, ответственно выполняют свою роль, несут запрестольный крест и запрестольный образ Спасителя. Дьякон улыбается, передавая всеобщую радость. Юная художница тщательно выписала индивидуализированные образы священников. Образы остальных участников Крестного хода написаны эскизно: так автор передала плотность массы людей.

Действие происходит на фоне природы, которая как бы участвует в праздничном крестном ходе, оттеняя и обрамляя идущих. Тем самым, подчеркивается значимость процессии.

По колориту картину можно разделить на две контрастные части: темная (передний план) и светлая (задний план), символизируя суть самого праздника Пасхи – «праздников праздник и торжество торжеств».

Церковь и ангелы на фоне ночного неба написаны с применением «разбеленных» светлых розово-голубых оттенков с позолотой. Художница сумела передать состояние внутренней радости и трепета. Сама сюжетная композиция выстроена, как переход от одного состояния к другому, от темного к светлому, как символ завершения многодневного поста и начала всеобщего пасхального ликования. Задний фон картины является основным, и взгляд устремляется сразу на него.

Живопись помогает нам погрузиться в смыслы и символику Пасхи, позволяя открыть для себя ее величие и красоту. Возрождение и надежда, как основные темы Пасхи, находят свое воплощение в произведениях искусства, в том числе, и в детских рисунках, напоминая нам о важности веры, любви и добродетели.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бычков, В. В. Феномен иконы: История. Богословие. Эстетика. Искусство / В. В. Бычков; Российская акад. наук, Ин-т философии. – М.: ВРС, 2008. – 630 с.
2. Ванслов, В. Что такое искусство / В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 326 с.
3. Журнал «Фома» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://foma.ru/> – дата доступа 5.03.2025.
4. Казакевич, А. Н. Символы Русской Православной церкви / А. Н. Казакевич – М.: Олма Медиа Групп, 2008. – 448 с.

Борщова А.В., студент 320Э группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Белорусский народный танец – неотъемлемая часть культурного наследия Беларуси, отражающая многовековые традиции, обычаи и образ жизни народа. Праздники и обряды белорусов всегда сопровождались песнями и танцами, которые занимали центральное место в свадебных церемониях, а также праздновании Купалья и Колядок. Этнохореограф Николай Козенко отмечает, что белорусский народный танец не такое простое явление, как кажется непосвященным. Это богатая культура со своим образом мышления, многожанровостью, стилевым разнообразием, богатейшими лексикой и архитектурой, музыкальной организацией, костюмом. Танец – это составляющая обрядов, обычаев, праздников и быта [2].