

64–67. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-istoricheskoy-kultury-i-sotsializatsiya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-kraevedcheskom-muzee-1>. – Дата доступа: (дата обращения: 18.03.2025).

8. Премьер-министр Головченко открыл музей «Детям – жертвам войны» [Электронный ресурс] // Общенациональное телевидение - ОНТ. – Дата доступа: <https://ont.by/news/premer-ministr-golovchenko-otkryl-muzej-detyam-zhertvam-vojny>. – Режим доступа: 18.03.2025.

9. Структура государственного учреждения культуры «Жлобинский историко-краеведческий музейный комплекс» [Электронный ресурс] // Жлобинский историко-краеведческий музейный комплекс. – Дата доступа: <http://zhlobin.museum.by/>. – Режим доступа: 18.03.2025.

10. Яковлева, М. А. Музеи истории учреждений высшего образования Республики Беларусь: количественные и качественные характеристики / М. А. Яковлева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2022. – № 4 (46). – С. 122–130.

Бокунович Л.А., студент 212 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Козловская Л.И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ФЕСТИВАЛЬ ИГРЫ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ИГРОВОГО ЖАНРА

Фестивали в качестве культурного и социально-культурного феномена существуют еще со времен древних цивилизаций – Греции, Египта и Месопотамии. Необходимость в их появлении определилась рядом причин: религиозными и духовными практиками, образованием и просвещением, торговлей и экономикой, потребностями в культурном выражении, социальном объединении, развлечении и отдыхе. Если сослаться на лексическое значение

слова, то фестиваль – это широкая общественная праздничная встреча, включающая в себя показ и смотр достижений в искусстве: музыкальном, вокально-инструментальном, театральном, игровом и т.д. [1]. Для каждого вида искусства фестиваль является не только хорошим средством популяризации того или иного жанра, но и отличной формой развития. Убедиться в этом можно, если рассмотреть форму «фестиваль» в контексте развития игрового жанра.

В первую очередь важно сказать, что игра – это организованная форма деятельности в условных ситуациях с участниками и правилами, способствующая личностному и социальному развитию, направленная на развлечение, обучение и/или развитие навыков и воссоздание и усвоение общественного опыта [2]. Именно игра сопровождает человека на протяжении всей жизни, помогая ему в обучении, работе, развитии личностных качеств, а также профессиональных, творческих, социальных, лидерских и прочих навыков. Как известно, фестивали, как раньше, так и сейчас, преследуют цели трансляции и передачи личного опыта и опыта предыдущих поколений, культурного обогащения и обеспечения качественного досуга, а также предоставления возможности проявить свою индивидуальность всем участникам мероприятия. Неудивительно, что со временем сформировались, а на сегодняшний день обладают колоссальной популярностью и актуальностью различные фестивали в области игровой деятельности.

В сегодняшних реалиях очень сложно определить точное количество фестивалей, посвященных играм, однако, по обобщенной оценке, их существует более 500 по всему миру. На современном этапе особой популярностью пользуются фестивали компьютерных и настольных игр, однако страны СНГ обладают своим уникальным феноменом – фестивалями игровых программ, в рамках которых игротехники из различных сфер профессиональной деятельности разрабатывают игровые программы и проводят их с аудиторией в режиме реального времени. В свою очередь, компетентное жюри, руководствуясь рядом критериев, выявляет лучшую программу и лучших ведущих. При проведении данных фестивалей на суд профессионалов выносятся

игровые программы самых разнообразных жанров, включая тематические, фольклорные, интеллектуально-познавательные, спортивно-оздоровительные, конкурсные и другие.

На протяжении 20 лет на базе национального детского образовательно-оздоровительного центра «Зубренок» проходит международный фестиваль игровых программ «Играют дети – играем мы!», куда приезжают игротехники из разных регионов Беларуси, России, Казахстана и др.

«Играют дети – играем мы!» – краткосрочный фестиваль, продолжительность которого составляет три дня. В это время можно наблюдать, как на сцене большого актового зала НДЦ «Зубренок» представители разных культур сменяют друг друга, демонстрируя разнообразные игровые программы, участниками которых являются воспитанники центра в возрасте от 6 до 17 лет. На фестивале своими опытом и идеями делятся профессиональные ведущие и любители, студенты университетов и члены студенческо-педагогических отрядов, работники сферы культуры и образования и профессионалы других областей деятельности. Основными целями фестиваля являются трансляция новых идей и необычных решений в области игротехники, передача и заимствование опыта разных культур, налаживание межкультурных коммуникаций и укрепление международных связей.

Именно для этого каждую осень участники из разных уголков стран СНГ приезжают в НДЦ «Зубренок». Но помимо вышесказанных целей, каждый участник фестиваля хочет заявить о себе и быть высоко отмеченным членами жюри. Однако добиться такого результата непросто, ведь конкуренция серьезная, поскольку право участвовать в фестивале каждое государство предоставляет только самым достойным.

Организаторами фестиваля разработаны критерии оценки качества игровых программ: оригинальность сюжета и разнообразие игр; зрелищность; актуальность сценария; создание игровой атмосферы и доступное объяснение конкурсных моментов; артистичность исполнения; культура речи; соответствие игровой программы возрасту участников и зрителей; способность к

импровизации. Исходя из того, насколько ярко и качественно в программе сочетаются и проявляются все критерии, жюри выносит свое справедливое решение, от которого зависит, кто получает заветные дипломы и хрустального зубра.

В 2024 году это решение было выносить особенно сложно: на суд зрителей и жюри было представлено пять игровых программ из Российской Федерации (Международный детский центр «Артек», Всероссийский детский центр «Океан», Всероссийский детский центр «Смена», Всероссийский детский центр «Орленок», Военно-патриотический клуб «Подвиг»), в содержании которых умело использовались документальные, технические и художественные средства выразительности в сочетании с захватывающим сюжетом. В то же время, Республику Беларусь представляло 13 команд из разных регионов страны. В своем творчестве организаторы программ сделали упор на гражданско-патриотические, эстетические, нравственные аспекты воспитания участников фестиваля. Многие программы были посвящены подвигу белорусского народа в годы Великой Отечественной Войны (игровая программа «ПРОгероев»), исконным белорусским традициям (игровая программа «3 крыніц народных»), народным обрядам (игровая программа «Белорусская толока»), тайнам и легендам родных земель (познавательно-развлекательная игровая программа «Мифы Беларуси: возвращение магии четырех стихий»), познавательно-развлекательная игровая программа «Тайны седых фонарей, или Да будет свет!», игровая программа «Витебские приключения старика Хоттабыча»), отечественному производству (игровая программа «Беларусь со знаком качества!») и кинематографу (игровая программа «По кадрам белорусского кино»). Данные программы прививали воспитанникам центра чувства патриотизма, показывали важность сохранения и передачи отечественного наследия и расширяли познания участников в области национальной культуры и истории. Вместе с патриотическими был представлен ряд программ, с помощью которых дети и подростки познакомились с тонкостями рекламной деятельности («Рекламное агентство «Счастье») и финансовой грамотности

(«ФинансириУМ: финансовый мир»), расширили кругозор в области знаний о космосе («Наше созвездие! Наш космос!»), а также удовлетворили потребность в межличностном общении и качественном досуге (игровая программа «Академия талантов»; игровая программа «Лизонька и Андрюшка: практически – теоретики»).

Следует отметить высокий уровень сценарного мастерства участников: каждая программа была содержательна и знакомила аудиторию с интересными фактами по заявленной участниками тематике, при этом познавательные аспекты органично дополняли и развивали сюжетную канву. Не менее важным моментом является визуальное сопровождение, которое во всех программах не выбивалось из общей концепции или перекрывало основное действие, а работало как эстетическое дополнение, поддерживающее атмосферу авторской задумки. Исходя из положительной оценки детей и подростков, а также членов жюри, можно сказать, что игровая программа будет иметь успех, если все необходимые компоненты работают, дополняя друг друга, оставляя главенствующим средством выразительности грамотно звучащее живое слово.

Студентами кафедры педагогики социально-культурной деятельности была представлена фольклорная программа «3 крыніц народных», которая в своем содержании объединила народные игры и познавательные факты из истории и искусства нашей страны. В ходе развития сюжета программы аудитория узнавала подробности о национальных символах белорусской культуры – соломенных изделиях и слущких поясах, которые содержались в подводках к соответствующим играм.

Стоит отметить органичный симбиоз выбранных нами средств выразительности, среди которых ведущую роль занимало живое белорусское слово. Помимо исторических справок, в нашей речи можно было услышать считалочку, сложенную из названий белорусских народных блюд, и цитаты из стихотворений классиков белорусской поэзии. Улучшили общее восприятие программы футаж, исполненные в национальном стиле, и белорусские народные песни, сопровождавшие все игры программы. Само выступление

началось с исполнения нами песни «Рэчанька», а финальный флешмоб вместе с участниками мы провели под музыку «Лявоніхі», в которой совместили традиционное звучание и народные движения с современной обработкой и динамичными связками. В рамках мы раскрыли неразрывную связь прошлого и настоящего, а с помощью народных игр и чистого звучания белорусского языка приобщили детей к старинным национальным традициям и замотивировали подрастающее поколение расширять свои знания в области отечественной культуры и истории. В свою очередь, мы как ведущие-игротехники получили отличную возможность для профессионального роста и трансляции своего видения белорусского фольклора.

Таким образом, фестивали игры создают условия для объединения игротехников и экспертов индустрии игры, способствуют обмену знаниями, инновациям и культурному взаимодействию с целью продвижения, популяризации и развития игрового жанра. Благодаря возможности реализовать авторское видение сюжета программы, каждый участник имеет возможность вынести в массы абсолютно новые решения или модернизировать традиционные формы игры. Благодаря очному формату и возможности участия в фестивале представителей разных государств и культур обогащается индивидуальная насмотренность, вследствие чего участники и организаторы программ могут подметить для себя интересные идеи, адаптировать в нужном ключе традиционные формы игр, обратиться к прошлому и, вдохновившись, придумать нечто кардинально новое.

Из вышесказанного следует, что фестивали играют ключевую роль в консолидации общества, поддержании интереса к игровой деятельности и выявлении новых тенденций. Каждому игротехнику предоставляется возможность апробировать свои идеи и получить обратную связь. Кроме того, фестивали являются благоприятной средой для развития культуры игр, формируя не только определенные навыки, но и критическое восприятие игрового контента.

Таким образом, фестиваль игры несет глобальное значение в процессах эволюции и развития игрового жанра, способствуя созданию новых форматов и укреплению связей внутри игрового сообщества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лукин, А. Г. Русский язык: толковый словарь / под ред. А. Г. Лукина. – Минск : Белорусская наука, 2020. — 512 с.
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: [в 2 т.] – М. : Советская энциклопедия, 1989. – Т. 1, – 500 с.

Боровская Н.Л., магистрант
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Густова-Рунцо Л.А.,
доктор искусствоведения, профессор

ТЕМА «ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ» В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Светлое Христово Воскресение является особенным днем для всех православных людей. Пасха – древнейший и самый значимый христианский праздник, который занимает центральное место в жизни каждого верующего человека.

Особую радость, по определению В.В. Бычкова, вызывают у христиан воспоминания о событиях Священной истории, эмоционально пережить которые помогают им церковные праздники, посвященные этим событиям [1, с. 143].

Об атмосфере духовной радости религиозных праздников много писал святитель Кирилл Туровский, который отмечал, что если золотая цепь, унизанная жемчугом и драгоценными камнями, радуется глаз и сердце видящих ее,