

глазами молодых : сборник материалов XLIX итоговой науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, г. Минск, 14 марта 2024 г. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2024. – С. 735-739.

3. Никитенко Е. В., Цифровые технологии в образовательных процессах: опыт внедрения и перспективы развития / Е. В. Никитенко // Материалы 60-й юбилейной науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, г. Минск, 22-26 апреля 2024 г. / Бел. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: В. Р. Стемпицкий [и др.]. – Минск, 2024. – 223 с.

4. Перевышко, А. И. Применение обучающей платформы Kahoot в образовательном процессе / А. И. Перевышко, Е. В. Юшкевич // Преподавание иностранных языков в поликультурном мире: традиции, инновации, перспективы : сборник статей III Международной науч.-практ. конф., г. Минск, 25 марта 2021 г. / Бел. гос. педагогический ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. Ю. Шиманская [и др.]. – Минск, 2021. – С. 214-216.

5. Титова С. В., Геймификация в обучении иностранным языкам: психолого-дидактический и методический потенциал / С. В. Титова, К. В. Чикиризова // Педагогика и психология образования. – 2019. – № 1. – С. 135-152.

Богущая К.Ю., студент 117 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Грищенко А.Б.,
преподаватель

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ М. А. КОЗИНЦА

Михаил Антонович Козинец (1938–2021) – выдающийся деятель белорусской музыкальной культуры (рис. 1), народный артист БССР (1987), художественный руководитель и главный дирижер Национального академического народного оркестра им. И. И. Жиновича (1975–2021), ректор Белорусской государственной академии музыки (1985–2005). Он является жемчужиной белорусской культуры, ее ярким сподвижником и популяризатором.



Рисунок 1 – Михаил Антонович Козинец, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического народного оркестра им. И. И. Жиновича. 2020 г.

Цель статьи – составить творческий портрет Михаила Антоновича Козинца как выдающегося деятеля белорусской культуры.

Михаил Антонович родился в деревне Цинцевичи Вилейского района Минской области. Будучи выходцем из деревни, он никогда этого не стыдился и не скрывал, а даже наоборот – гордился и показывал свои навыки, приобретенные в детстве.

Его становление как музыканта началось еще в детстве. В 8 лет он в первый раз взял гармонь в руки, которую ему подарил отец [3, с. 35]. Уже тогда он начал подбирать музыку по слуху и его дед, заметивший интерес внука, сделал все, чтобы он стал серьезно учиться музыке [1, с. 30]. По мере взросления его талант развивался, и он достиг признания в узком кругу. Его друг В. Скороходов

вспоминал: «Ён ужо быў вядомы ў колах мясцовай моладзі як выдатны музыкант-баяніст. А ў створаным хоры выкладчыкаў сярэдняй школы № 1 г. Вілейка выступай не толькі як акампаніатар, але як і кампазітар, якому тады было ўсяго 15 гадоў» [4, с. 9]. Михаил Антонович закончил Витебское музыкальное училище, после чего поступил в Белорусскую государственную консерваторию им. А. К. Луначарского, которую в 1965 г. окончил по классу баяна Э. М. Лембовича, а в 1973 г. – по классу оперно-симфонического дирижирования под руководством В. В. Катаева. Впоследствии он всегда говорил о В. Катаеве с большим уважением и говорил, что все, что он сейчас умеет и может, именно благодаря Виталию Витальевичу [5, с. 122].

Уже во время первой учебы в консерватории у него зародилась любовь к цимбалам: «У кансерваторыю я паступіў па класе баяна. Аднак факультатыўна мы вывучалі і цымбалы. І першыя урокі я праходзіў у Жыновіча. Менавіта ён прывіў мне сапраўдную любоў да гэтага інструмента. Хаця цымбалы ніколі не былі для мяне чужымі» [5, с. 120].

В консерватории Михаил Антонович уже всю проявлял свою творческую энергию: организовал при дворце культуры детский баянный оркестр, для которого сам подбирал репертуар и делал инструментовки. И уже через год об этом оркестре знали в городе, поскольку они были лауреатами разных конкурсов и фестивалей [5, с. 121].

После такого успеха его не могли не заметить его знаменитые педагоги. На юного Козинца положил взгляд И. Жинович, который предложил ему 3 дня позаниматься с его оркестром, для практики [5, с. 122]. После такого опыта Михаил Антонович и решил во второй раз поступить в консерваторию. А после ее окончания, И. Жинович взял его под крыло: «А ў 1972 годзе, калі мой другі заход ў кансерваторыю падыходзіў ужо к канцу, мяне нечакана запрасіў Жыновіч і прапанаваў правесці двухмесячныя гастролі па Расіі, Украіне і Казахстане. Сам маэстра быў цяжка хворы, папрысутнічаў толькі на рэпетыцыях, застаўся задаволены і даў канчатковае “дабро”» [5, с. 122].

После смерти И. Жиновича оркестр перешел в руки к М. Козинцу. Как говорил маэстро, такой оркестр был мечтой его жизни. Еще студентом, попав на концерт оркестра в филармонии, он решил, что обязательно будет дирижером в этом оркестре [3, с. 32].

С приходом Михаила Антоновича на пост дирижера, оркестр поднялся на качественно новый исполнительский уровень. Козинец написал множество инструментовок и аранжировок для оркестра, значительно расширил его репертуар, вывез оркестр за границу – он дал концерты в Германии, Польше, Канаде, Китае, Турции и т. д. Как отмечает музыковед О. Брилон, «Нацыянальны акадэмічны народны аркестр Беларусі на чале з Казінцом ператварыўся ў сапраўдную творчую лабараторыю беларускай музыкі, бо сам Казінец быў беларусам не толькі па нараджэнні, але і па сваёй ментальнасці. <...> У якасці дырыжора ставіў мэтай прыярытэтнае выкананне твораў айчынных беларускіх кампазітараў. З самых першых крокаў за пультам пачаў прыцягваць да працы з аркестрам стаўпоў беларускай музыкі – Глебава, Мдзівані, Смольскага, Іванова і інш. Па заказе Казінца тыя пісалі для аркестра шмат выдатных твораў, якія і дагэтуль застаюцца ў рэпертуары калектыву» [2, с. 118]. Благодаря этому белорусская музыкальная культура обогатилась огромным пластом оркестровой музыки. Многие произведения, созданные для этого оркестра, являются шедеврами музыки для белорусского народного оркестра и постоянно звучат в различных концертных программах.

Друг М. Козинца и композитор А. Ю. Мдивани вспоминал, что на одной из репетиций «музыканты подошли к нам с Михаилом Антоновичем и сказали:

– Раньше это произведение (поэма А. Мдивани “Юрочка”) мы бы учили полгода, а тут – с одной репетиции...» [4, с. 21]. Оркестранты всегда с уважением называли его «Маэстро» [3, с. 34].

Кроме работы дирижером, Михаил Антонович 20 лет являлся ректором Белорусской государственной академии музыки – с 1985 по 2005 гг. За время данной работы он способствовал покупке новых инструментов, открытию филиалов консерватории в других городах Беларуси, переименованию

Белорусской государственной консерватории в Белорусскую государственную академию музыки, открытию новых кафедр и т. д. Также он организовал при консерватории симфонический оркестр «Молодая Беларусь», с которым провел множество гастролей. Это подчеркивает, что М. Козинец обладал еще и огромным организаторским талантом, благодаря которому во время руководства Михаила Антоновича консерватория проживала свой расцвет.

Все, кто знал Михаила Антоновича, отзывались о нем с большим уважением и восхищением. Владимир Скороходов говорил: «Міхаіла Антонавіча я адношу да тых людзей, якія не могуць проста існаваць, ён гарыць і палае, тым самым асвятляе сваім талентам жыццё ў мастацтве. Такіх як ён, у нас адзінакі. А ў некаторых рэчах, звязаных з яго прафесіяй, ён, бадай што, і ўвогуле адзіны» [4, с. 12–13].

А. Мдивани описывал его так: «Самобытный музыкант, талантливый дирижер, прекрасный человек. Какими бы прекрасными словами мы не наделяли Михаила Антоновича, главное его качество, на мой взгляд, все же заключается в своеобразии этой личности. И если в музыке композитор выражает свое видение, то в исполнении дирижера М. А. Козинца – это чувственность, энергетика, ощущение формы и одухотворенное воспроизведение» [4, с. 25].

Подводя итог, можно сказать, что Михаил Антонович является неотъемлемой частью белорусской культуры. Он привнес огромный вклад в ее развитие, пропаганду, расширил репертуар белорусской музыки благодаря сотрудничеству с большим количеством белорусских композиторов. Это уникальный человек, который тонко чувствовал белорусскую культуру и понимал, как передать ее через музыку. И важно сохранить память о таком великом человеке и передавать его достижения дальнейшим поколениям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрэева, Ю. Чалавек ад зямлі : творчы свет Міхаіла Казінца такі ж неабсяжны, як і яго любоў да Радзімы / Ю. Андрэева // Беларуская думка. – 2023. – № 5. – С. 27–36.
2. Брылон, В. Г. Сны аб Беларусі: жыццё і лёс Міхаіла Казінца / В. Г. Брылон // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2022. – № 40. – С. 116–120.
3. Гудзей-Каштальян, В. Міхась Казінец. Маэстра / В. Гудзей-Каштальян // Мастацтва. – 2008. – № 10. – С. 32–35.
4. Міхась Казінец: «Музыка – душа народа»: артыкулы, рэцэнзіі, інтэрв'ю / уклад. і аўт. прадмовы З. К. Прыгодзіч. – Мінск : Букмастер, 2013. – 238 с. – (Майстры беларускай культуры).
5. Прыгодзіч, З. Міхась Казінец: «Музыка – душа народа» / З. Прыгодзіч // Палымя. – 2011. – № 11. – С. 115–136.

Бойкачэва А.В., студент 150 групы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бомбешко И.И.,
кандидат культурологи, доцент

ЖЛОБИНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КАК ВАЖНЫЙ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РЕГИОНА

Музеи – уникальное явление истории и культуры, овеществленное хранилище времени. Они выступают средством расширения культурного горизонта, оформляют в историческом контексте процессы общения и взаимодействия представителей различных социальных, возрастных и этнических групп. Традиционное назначение музея состоит в первую очередь в выявлении, сборе, изучении, экспонировании и популяризации памятников истории, культуры и природы, являющихся первоисточниками знаний об