

психологами, так и специалистами социально-культурной деятельности для повышения эффективности обучения и формирования восприятия и понимания старшими школьниками театрального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.15. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. Г. Н. Кудина. – М. : Знание, 1988. – 79 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, 2008. – 670 с.
3. Гаврилова, Е. Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка / Е. Э. Гаврилова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2011. – № 2 (25). – Т. 2. – С. 77-80. – URL: <https://moluch.ru/archive/25/2724/> (дата обращения: 09.03.2025).
4. Ильин, В. В. Философия для студентов технических вузов / В. В. Ильин. – СПб. : Питер, 2004. – 363 с.

Белянкова Е.Ю., студент 320Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Стрельченко П.С.,
старший преподаватель

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Региональная культура Беларуси представляет собой совокупность проявлений материального и нематериального культурного наследия

определенного региона, каждый из которых обладает «особенностями этнической истории, хозяйственной деятельности, народной архитектуры, декоративно-прикладного искусства, традиционной одежды, фольклора» [8, с. 545]. Особое место среди этих отличительных признаков занимает танцевальная культура регионов Беларуси, отличающаяся разнообразием лексических элементов, музыкальным и песенным проявлением человеческой деятельности, спецификой бытового и сценического костюмов и др.

Танцевальная региональная культура Беларуси представлена шестью историко-этнографическими регионами: Северным (Поозерье), Восточным (Поднепровье), Центральным, Северо-Западным (Понеманье), Восточным и Западным Полесьем. Каждый регион имеет определенные границы и обуславливается спецификой природно-климатических условий. Так, Понеманье расположен в верхнем бассейне реки Неман и его притоков, на востоке простирается до Налибокской пущи, на западе граничит с Польшей, а на северо-западе с Литвой. Для данного региона характерны холмистые возвышенности и пересеченные равнины, которые сочетаются с обширными низменностями.

Поднепровье занимает восточную часть Беларуси – бассейны верхнего Днепра и его притоков, а также граничит на востоке с Россией. Для данного региона характерны платообразные равнины, усеченные большими судоходными реками.

Западное Полесье занимает часть большой Полесской провинции, расположенной на западе Беларуси и севере Украины, и граничит с Польшей. Для данного региона характерны болотистые низменности, густые леса, обширные сети рек.

Восточное Полесье территориально расположено в бассейне Днепра и его притоков, на юго-востоке граничит с Украиной. Данный регион находится в Припятской низменности, для которой характерна болотистая местность.

Центральный регион территориально располагается в центре Беларуси, и граничит со всеми историко-этнографическими регионами, и занимает территорию обширной равнины.

Поозерье – северный регион Беларуси, который расположен в бассейне Западной Двины и ее притоков. На востоке граничит с Россией, на севере с Латвией, на юге с частью Литвы. Поозерье не выделяется открытыми пространствами, однако отличительной чертой является богатая природа: обширные и густые леса, изобилие рек и многочисленные озера [2].

Данные территориальные и ландшафтные признаки отразились на характере и манере исполнения движений белорусских танцев, позволили интегрировать в национальный танец элементы культур других народов: танцевальные образцы, музыкальное и песенное сопровождение.

Историко-этнографический регион Понёманье имеет общие черты с польской и литовской культурами, отражающимися в названиях танцевальных образцов, движениях, позах и положениях рук. В культуре региона встречаются такие танцы, как «Кракавяк», «Абэрак», «Мазурка», а также «Каваль» и «Ланцуг», имеющие общие черты с литовскими танцами «Кальвалісь» и «Лянцугеліс». Танцевальные образцы данного региона сохранили традиции польской хореографии: покачивание корпуса, вращение девушки вокруг партнера, характерные положения в паре, а также заключительный элемент польских народных танцев – «ключ». В данном регионе встречаются особенности венгерской танцевальной культуры, раскрывающиеся в движении – «бряцанье шпорами каблука о каблук» [1, с. 921], а также отличающиеся песенным сопровождением. Стоит отметить, что в Понеманье сохранились уникальные особенности танцевальной музыки, характерные только данному историко-этнографическому региону: мелодия имеет квадратную структуру в трехдольном размере.

Историко-этнографический регион Поднепровье имеет общие черты с русской культурой. Особенно это проявляется в характере исполнения движения «притоп», открывании рук в сторону, различных положениях в паре. В танцевальной культуре данного региона сохранились такие образцы русского народного танца, как «Камаринская», «Барыня», «Яблочко», «Казачок». Особенностью танцевальной культуры Поднепровья является наличие

разнообразных хороводов, например, «Проса», характеризующегося «открытостью и свободной позой рук, где танцовщики активно используют их в образно-пластическом отображении эмоционального содержания хоровода» [6, с. 510].

В регионе Полесье наблюдается взаимодействие с украинской культурой. Так, танец «Гопак» в Беларуси исполняется в тройках, тогда как украинский вариант – парный танец. Для украинского народного танца «Грачаники» характерна фигура «воротца», имеющая сакральный смысл, в белорусской региональной культуре в танце изображается процесс приготовления оладий. Отличительной особенностью региона является наличие «кадрилей на две, четыре и шесть пар, а также танцев тройками, нечетное количество танцующих пользовалось популярностью в регионе» [5, с. 8–9]. Среди белорусских танцев выделяются свадебные: «На чэраве» (тип «Жабки»), «Чобаты». Здесь присутствуют и характерные только для данного региона танцы: «Трыдану», «Нісенічэнька», «Чабурок».

Географическое расположение Центральной Беларуси позволяет включать культурные элементы, заимствованные из северных, южных и восточных регионов страны. Например, включение элементов круговых танцев, характерных для северных областей, прыжки и присядки, заимствованные из южной части Беларуси. В центральной Беларуси наиболее определяющими являются парные танцы. «Отличительной особенностью являются оригинальные формы кадрили: круговая – «Юшкавіцкая кадрэля», линейная – «Дзяніскавіцкая кадрыля», а также «длинная» кадриль – «Васадуля», название которой происходит от ассимилированного танца «Ва саду ли» [4, с. 9]. Встречаются в данном историко-этнографическом регионе уникальные парно-групповые танцы «Хмель» и «Масточак».

Западное Полесье характеризуется движениями, заимствованными из украинской хореографии. Например, широко распространенный «Полесский гопак» включает в себя шаги с прискоком. Кроме того, встречаются и общие названия танцев: хороводы «Стрілка», «Дрэмо», танцы «Гарабэйко-соловэйко»,

«Гопак», «Чумак». Стоит отметить, что только в регионе Полесье «для обозначения хоровода существует два термина – «хоровод» и «танок». Первый из них обозначает неторопливое движение, второй – более живое» [3, с. 6].

Влияние культур других народов на регион Поозерье прослеживается в городском бытовом танце «Падэспань». Ритмические выстукивания испанского танца трансформировались в простые, переменные или приставные шаги, некоторые образцы сохранили дробные переступания и тройной притоп в повороте. В танцевальной культуре региона присутствуют образцы народных танцев Прибалтики: «Латышка», «Литвинка», «Литовская полька», «Стэпусь», «Таўкачыкас», «Вирбялис», имеющие общие черты с белорусскими танцами «Таўкачыкі» и «Верабей» [7].

Таким образом, каждый историко-этнографический регион оказал влияние на формирование и становление лексического, музыкального и песенного материала, который ложится в основу уникальных образцов танцевального творчества. Танцевальная культура регионов Беларуси сформировалась согласно географическому расположению, под влиянием природно-климатических особенностей и ландшафтных условий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Стрэльчанка, П. С. Асаблівасці танцавальнага фальклору Панямоння / П. С. Стрэльчанка // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (28-29 красавіка 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – С. 919–923.
2. Титов, В. С. Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов XIX – начало XX в. / В. С. Титов. – Минск : Наука и техника, 1983. – 152 с.

3. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: в 6 т. / ред. совет: Л. М. Макейчик [и др.]. – Минск : Выш. школа, 2001–2013. – Т. 1 : Магілёўскае Падняпроўе / Т. Б. Варфаломеева, В. И. Басько, М. А. Козенко [и др.] ; редкол.: Н. Б. Губар [и др.]. – 2001. – 750 с.
4. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: в 6 т. / ред. совет: Л. М. Макейчик [и др.]. – Минск : Выш. школа, 2001–2013. – Т. 5 в 2 Кн. : Цэнтральная Беларусь (Кніга 2) / В. И. Басько, Т. В. Володина, Т. Б. Варфаломеева [и др.] ; редкол. : Л. М. Макейчик [и др.]. – 2010. – 847 с.
5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: в 6 т. / ред. совет: Л. М. Макейчик [и др.]. – Минск : Выш. школа, 2001–2013. – Т. 4 в 2 Кн. : Брэстскае Палессе (Кніга 2) / А. М. Боганева, Т. В. Володина, М. А. Козенко [и др.] ; редкол.: Л. М. Макейчик [и др.]. – 2011. – 911 с.
6. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: в 6 т. / ред. совет: Л. М. Макейчик [и др.]. – Минск : Выш. школа, 2001–2013. – Т. 6 в 2 Кн. : Гомельскае Палессе і Падняпроўе (Кніга 1) / Т. В. Володина, Т. Б. Варфаломеева, М. А. Козенко [и др.] ; редкол.: Т. Б. Варфаломеева [и др.]. – 2012. – 910 с.
7. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко, вступ. ст. С. В. Гутковский. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.
8. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. (Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал. : І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. - Мінск : Беларуская савецкая энцыклапедыя, 1989. – 574 с.

Беясова Д.Д., магистрант
очной формы получения образования
Научный руководитель – Вайцехович Н.Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ