

развития и самореализации, становясь важной частью современной игровой индустрии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Инди-игры: творчество студии Tale of Tales [Электронный ресурс] // Сборник материалов. — URL: <https://www.vsavm.by/wp-content/uploads/2022/12/Sbornik-2024-itog-24-10-16.pdf#page=93> (дата обращения: 01.04.2025).
2. Нарратив в играх: что это и почему он важен для успеха игры [Электронный ресурс]. — URL: <https://hyperpc.ru/blog/gaming-pc/game-class-abbreviations> (дата обращения: 01.04.2025).
3. Помелов, В. А. Геймер: игроман или креативная личность? / В. А. Помелов // Вестник ЧГАКИ. — 2014. — № 3 (39). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymer-igroman-ili-kreativnaya-lichnost> (дата обращения: 01.04.2025).

Батырбай К.И., студент
группы промышленный дизайн
очной формы получения образования
РГУ «Казахский национальный университет
искусств имени Күләш Байсейітовой»
Научный руководитель – Дадырова А.А.,
кандидат философских наук, доцент

КОННОТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Искусство XXI века является одним из громко обсуждаемых тем. Следует отметить, что творчество является злободневным. При помощи холстов и подручных материалов отражается мир. Обсуждаются глубокие и тяжелые темы.

На первый взгляд оно может не показаться таковым. Стандартным мнением является то, что современное искусство абсурдное, а на фоне других эпох становится совсем тяжелым по восприятию. Но нельзя делать столь поспешные выводы.

Например, перформанс современного художника где на главной площади Германии были расставлены огромные глыбы льда, что в течение шоу начали таять. Этот вызов затронул тему глобального потепления. На подобном примере можно увидеть, как искусство не обуславливается лишь в рамках холста.

С новым мироощущением, сломалась ценность живого прикосновения. Искусство перешагивает физическое составляющее и выходит на новый уровень духовности, ищет место в наших эмоциях. Художественная изобразительность вторгается в наш интервал и лепит себя как часть нашей истинности.

Американский скульптор, классик поп-арта Клас Ольденбург сказал следующее: «Искусство в прямом смысле должно быть сделано из реального мира, его пространство должно быть нашим пространством, его время нашим временем, его объекты нашими объектами» [1].

Тому яркий пример картины нидерландского художника Пита Мондриана. Его, казалось бы, четкие формы плавно перетекают во что-то еле ощутимое. Серия картин «Красное дерево», «Яблоня» – пуантилистская версия, «Серое дерево» и «Яблоня в цвету».

В начале данной истории мы видим четкое изображение дерева, которое с каждым новым произведением вымывается от общепринятых его моделей, в конце концов мы получаем то же дерево, но уже образ, которого у нас только в голове, ощущение растительности никуда не пропало, но на холсте мы видим лишь хаотичное распределение линий. Автор пытается играть не с видами на картине, а с формами нашего подсознания.

Теперь можно и затронуть такой интересный генезис как «Сюрреализм» начавшийся в 20-е годы во Франции. Термин произошел от слова «сверх реализм». Его основоположник, французский писатель Андре Бретон, назвавший опыт как «Сюрреализм. Чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить, или устно, или письменно, или другим способом, реальное функционирование мысли».

Появившись, в нестабильное время, как первая мировая война данный вид искусства одна из попыток прокрастинироваться от реальности, окунувшись в самого себя. Одно из произведений Роберта Ван Ден Хенрика «Дом навсегда», по словам художника это – о планете в космосе, которая абсолютно без людей.

Картина выражает полное умиротворение, статичная земля, формы. Колонны, между которыми ощущается воздух, а мозаичный пол и цветок в углу комнаты создают ощущение спокойствия, при этом за горизонтом изображается фантастический вид с бесшумным морем, а на небе виднеются планеты, добавляя картине что-то волшебное. Автор хотел отойти от обычного бытия, и отправить зрителей в путешествие на планету мечты без невзгод.

Исследования ученого в области психоанализа Зигмунда Фрейда, а именно его изучение сновидений и вдохновило будущих художников на переосмысление реальности.

Главная его цель убрать целесообразные фильтры и окунуться в мир грез. И тут мы возвращаемся к тому, что, сюрреализм о «ином исследовании себя, высвобождение своего бессознательного я» Человек создает акт психоанализа, при котором рамки что погубили человечество, под названием «разум» ломаются.

В пример можно привести работу Макса Эрнста «Ночь любви». На картине можно заметить фигуры, но при этом они все размыты и переплетены между собой, четко они не читаются, и похожи на обрывки каких-то сновидений, настолько затуманенные образы, что не поддаются трактовке.

Его единомышленники буквально пытались перенести в реальность свои сны, фантазии и мечты. Художники высмеивали действительность, создавая что-то исторически новое для артистизма.

Так, Сальвадор Дали, творец, рожденный в Испании. За свои 85 лет, художник успел показать себя в роли живописца, скульптора, графика, писателя и даже режиссера. По мнению критиков, на основе его деятельности всегда была эта привлекающая спонтанность и безумность. С чем мы можем и не согласиться.

На основе всех его творческих сооружений был четкий психоанализ личности. Он черпал идеи из собственного разума, а если быть преданным понятию сюрреализм, из его бессознательной части. После провозглашения термина как «сюрреализм», художник по-настоящему стал ему предан.

Дали верил тому что действительность терроризирует воображение, и чтобы сохранить понятие как «я», баталист всю сознательную жизнь вел диалог «с самим собой», высвобождая в свет сны, фантазии, страхи и переживания. Сальвадор Дали после своего пробуждения, еще не воспринимая рациональный мир после грез, принимался за работу.

Основной его техникой был «Автоматизм» (акт создания художественного произведения, определяемый подсознательно через свободную ассоциацию, сновидения и состояние транса)

Наиболее понятным примером является его культовый шедевр, а именно «Постоянство памяти». Данная картина рассказывает нам о течение времени в сновидениях, не подчиненное нашему иррациональному мироощущению.

На холсте мы можем увидеть, как объективное время теряет весь свой смысл, и как бы часы плавают. Так же внимание может привлечь и то, что единственные куранты, которые не поддаются деформации, однако при этом у них отсутствует циферблат, а сам механизм покрыт муравьями [2].

К концу 1950-х годов наступает волна поп-арта. Неким первооткрывателем выступает Ричард Гамильтон, английский художник, со своим коллажем «Так что же делает наши сегодняшние дома такими привлекательными?» в далеком 1956 году.

Посредством искусственных подручных материалов, вернее, из страниц разных журналов, которые на тот момент становятся частью культуры, творец

интерпретирует эту же искусственную действительность. Симулирует симуляцию. Или симулякр...

Поп-арт вид искусства, который как раз-таки и высмеивает само понятие искусства. Это бытие, когда творчество стало чем-то элитарным, возвышенным и не постижимым для обычного народа. На тот момент он переживал абстрактный экспрессионизм (побочная фаза движения сюрреализма, которая основана на стихийных выражениях внутреннего мира).

Поп-артисты пытаются данную сферу сделать более общедоступной, точнее воссоздать массовую культуру. Под маской простоты, ярких красок творчество рассказывает о проблемах социума. В пример хочется привести картину немецкой художницы Кристи Дихганса «Рождество – Нью Йорк».

В новогоднюю ночь, раньше с воздыханием ожидаемые игрушки, потеряли свою востребованность, которым грозит лишь замена новыми. Или же титан поп-арта Энди Уорхол, создавший шедевры, как «Тридцать две банки супа», «Кока-кола», хотел запечатлеть, то что является показателем равноправия между низшим и высшим классом, объединяя их одной любовью к напитку. Газировка не теряет свой вкус что в руках бездомного, что у самой востребованной звезды.

Кроме этого, нам бы хотелось представить анализ полотен казахстанской художницы Сауле Сулейменовой, она посвятила ряд своих трудов теме «Целлофановой живописи». Собирая коллажи из фотографий разных улиц родного Казахстана, художница дополняла их целлофанами разных цветов и текстур [3].

Таким резким методом она желала обратить внимание зрителей на красоту наших же улиц, но в тоже время на нарастающую проблему - заполнение нашего окружения фальшивым пластиком.

Так, художница С. Сулейменова отметила, что: «Очень хороший способ открыть себя – представить, что завтра ты умрешь. И в этом случае ты увидишь, что жизнь невероятно красива. Невероятно красив этот грязный снег, эти люди, стоящие на остановке, ужасно красивые цветы...».

В статье был проведен комплексный семиотический анализ художественных полотен известных художников, мастер живописи, искусства, анализ был проработан через знаковую систему присущую для семиотической науки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Е.Ю. Формально-тематическая эволюция актуального искусства второй половины XX века. Докторская диссертация. <https://www.dissercat.com/content/formalno-tematicheskaya-evolyutsiya-aktualnogo-iskusstva-vtoroi-poloviny-xx-veka> (Дата обращения: 01.02.2025).
2. Эми Демпси Основы искусства. Сюрреализм. Ад Маргинем, 2019.
3. Художник Сулейменова Сауле. https://bonart.kz/authors/hudojnik_sulejmenova-s/ (Дата обращения: 02.02.2025).

Бахто В.М., студент 208А группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Кунцевич О.М.,
старший преподаватель

ДИЗАЙН СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ

Сувенирная продукция – это предмет или набор предметов, несущих на себе элементы фирменного стиля компании-дарителя и предназначенный для дарения партнерам или клиентам. Сувениры могут быть представлены совершенно различными группами товаров, а элементы фирменного стиля наносятся с помощью различных технологий [1].