

Бабицкая В.С., студент 412 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Межличностные отношения – одна из актуальнейших тем современного общества, а формирование их у детей младшего школьного возраста – ключевой аспект в их социальном и эмоциональном развитии. В данном возрасте дети учатся взаимодействовать друг с другом, формировать первые дружеские отношения и осваивать навыки общения. Также, в этом возрастном периоде в основе межличностных отношения младших школьников часто стоят эмоциональный отклик и непосредственное взаимодействие. Первые социальные контакты могут оказывать многозначное влияние на самооценку, уверенность в себе и общее психоэмоциональное состояние. Поэтому, значимость формирования здоровых межличностных отношений в начальной школе трудно переоценить, так как они закладывают основу для дальнейшего социального взаимодействия в жизни.

В концепции начального образования, где закладываются основы социального взаимодействия, именно театральные практики могут служить внушительным и интересным инструментом для развития коммуникативных навыков, эмпатии и взаимодействия среди младших школьников. Как отмечает В.А. Сластенин, «педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование у детей не только знаний, но и социальных навыков, необходимых для успешной жизни в обществе» [1]. В этом контексте театральная деятельность становится важным элементом образовательного процесса.

Одним из ключевых факторов, способствующих формированию межличностных отношений, является игра. Игровая деятельность, а также, театральные игры, позволяют детям не только развлекаться, но и укреплять взаимоотношения. Научится слушать, договариваться, и принимать во внимание мнение друг друга – всему этому можно научиться в процессе игры. Это создает благоприятные условия для развития навыков коммуникации и формирования доверительных отношений. И именно театральная деятельность предоставляет уникальную возможность для младших школьников исследовать различные роли и ситуации.

Театральная деятельность включает в себя множество разнообразных форм работ. Например, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова выделяют: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия [2]. Входя в образ персонажа, дети могут лучше понять эмоции и переживания других людей. Это способствует развитию эмпатии – способности понимать и разделять чувства других. Эмпатия, в свою очередь, является основой для построения крепких и здоровых межличностных отношений.

Кроме того, театральные практики помогают детям развивать навыки командной работы. Театральная деятельность – уникальный процесс, в котором множество людей объединяются для достижения общей цели. Создание спектаклей требует от участников совместной работы, распределения ролей и обсуждения идей. Роли, которые отыгрывают дети в театрализованных представлениях становятся образцом для подражания, где, в основном, рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости. Если даже родители не являются большими поклонниками театрализованных представлений, следует учитывать необходимость их присутствия в жизни ребёнка для гармоничного развития мировоззрения. Например, игры на основе импровизации позволяют детям в реальном времени реагировать на действия своих сверстников, что способствует развитию гибкости мышления и

эмоциональной отзывчивости. Такие активности создают атмосферу безопасности и доверия, где каждый ребенок может быть услышан и принят.

Также, не менее важным аспектом является развитие уверенности в себе. Участие в театральных постановках позволяет детям преодолевать страхи и неуверенность, что положительно сказывается на их самооценке. Уверенные в себе дети легче устанавливают контакты с окружающими, что также способствует формированию здоровых межличностных отношений. Развитие данных социальных навыков в младшем школьном возрасте также отразится на включаемости ребенка в коллектив в будущем.

Театр как форма искусства способствует формированию эмоционального интеллекта, что является важным аспектом социального взаимодействия. Согласно теории социального обучения Альберта Бандуры, участие в театральных практиках позволяет детям наблюдать и моделировать поведение, что способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества [3]. Исследования показывают, что театральные занятия повышают уровень самовыражения и креативности, а также помогают детям учиться разрешать конфликты и адаптироваться к социальным ситуациям. Театральная деятельность может быть интегрирована с другими учебными предметами, такими как литература, история, искусство и даже математика, помогая создать более целостное и связанное образовательное пространство, где дети смогут видеть взаимосвязи между различными областями знаний.

Исходя из вышеперечисленного, театральная деятельность обладает значительным педагогическим потенциалом в формировании межличностных отношений младших школьников. Она способствует развитию эмпатии, навыков командной работы и самовыражения, что в свою очередь формирует у детей здоровые и доверительные отношения. Важно, чтобы педагоги осознавали этот потенциал и активно включали театральные практики в образовательный процесс, создавая тем самым условия для гармоничного развития личности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Психология и педагогика : учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 520 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/568800> (дата обращения: 23.03.2025).
2. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М. : Владос, 2004. – 368 с.
3. Теория социального научения Альберта Бандуры [Электронный ресурс] / Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Теория_социального_научения_Альберта_Бандуры (дата обращения: 15.03.2025).

Бакун И.Г., студент 411 группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Байко А.П.,
старший преподаватель

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПОДХОДОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ SPECIAL EVENTS

В современном мире организация мероприятий, или special events, становится все более сложной и ответственной задачей. Организаторы стремятся создать уникальные и запоминающиеся события, которые удовлетворят потребности и ожидания всех участников. Однако для того, чтобы мероприятие было действительно успешным и соответствовало современным требованиям, необходимо учитывать инклюзивность. Инклюзивные подходы при организации special events означают создание условий, которые позволяют людям с разными