

будущему, развивая ключевые навыки – от креативности до эмоционального интеллекта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Critical Core: Программа ролевых игр для поддержки психического здоровья подростков [Электронный ресурс]. – Разработана с участием психологов и психиатров. – 2024. – URL: <https://criticalcore.org> (дата обращения: 17.03.2025).
2. Влияние вымышленного повествования на развитие эмпатии / С включением исследований доктора Зайаса и доктора Льюиса о подростках с СДВГ // *Scientific American*. – 2023. – № 11. – С. 45–52.
3. Историческая реконструкция как «живая история» (интерактивная археология) // *Journal of Historical Studies*. – 2023. – Т. 42, № 2. – С. 118–136.
4. Эль-Шами, С. Преимущества ролевых игр для исследования идентичности подростков / Сьюзан Эль-Шами // *Educational Psychology Review*. – 2022. – Т. 18, № 3. – С. 72–89.

Амренова Н.Н., студент группы декоративное
искусство – художественная
обработка металла и других материалов
очной формы получения образования
РГУ «Казахский национальный
университет искусств
имени Күләш Байсейітовой»
Научный руководитель – Дадырова А.А.,
кандидат философских наук, доцент

КОННОТАЦИЯ НЕКОТОРЫХ ОПТИК:

ИСКУССТВО ЮВЕЛИРНЫХ СОВЕТСКИХ УКРАШЕНИЙ

Как известно, украшения занимают важное место в нашей жизни, поэтому у многих из нас сохранились старые ювелирные изделия, чаще советского периода, принадлежавшие нашим бабушкам и прабабушкам. Эти украшения важны для нас, ведь они являются нашим наследием, нашей памятью о людях, которых уже нет.

В современном мире подобный дизайн тяжело сочетать с модой и образом жизни. Эти украшения, носят в основном только люди старшего поколения на мероприятия.

Задача состоит в том, чтобы изучить историю советских украшений и пытаться изготовить ювелирное украшение связать старинные советские украшения с современной модой, тем самым призывая женщин чаще носить такие украшения в повседневной жизни, так как это не только эстетично, но и памятно и ценно.

Если обратимся к прошлому, то отметим, что ювелирные украшения носили испокон веков, в древности – они были в качестве инструментов защиты, оберега, талисмана, также это была некая форма отражения власти человека, украшения носили и мужчины, и женщины. В более поздние времена ювелирные украшения стали высоко цениться, и привилегия их была отдана женщинам, чтобы подчеркнуть красоту и изящество дамы.

Даже сейчас украшения имеют для нас не только эстетическое удовольствие, но и традиционную значимость. Например, особое значение у казашек имеют кольца, 3-4 кольца носят одновременно, и это даже объясняют старыми памятными традициями, есть даже пословица «Тамак адал болу ушин, колда жузик болу керек», что означает – «Чтобы пища была чистой, на руке должен быть перстень».

В статье основным объектом исследования - являются ювелирные украшения советского Казахстана. Предметом исследования выступают история изучения ювелирных украшений советского периода на территории Казахстана,

а именно процесс того, как шла добыча золотого металла, процесс выработки государственного стандарта в сфере ювелирного искусства.

Считаем целесообразным отметить, что в работе были изучены исторические источники авторов, посвященных ювелирному искусству, советским ювелирным изделиям.

В настоящей статье были апробированы следующие методы, как метод теоретического анализа через литературу, метод семиотического анализа – исследована семиотика советского ювелирного искусства, метод визуального исследования – анализ эскиза ювелирного набора.

Также, в статье были использованы профессиональные, практические в ювелирном искусстве методы, такие как, литье, пайка, филигрань, чернение, родирование, резьба по воску, эмалирование, гравирование.

Новизна темы научной статьи заключается в изучении особенном характере ювелирных украшений советского периода. Особенность заключается в сочетании традиционного и современного ювелирного искусства. Так, украшения отражают трансформацию культурных ценностей, а также адаптацию народных традиций к новым социальным условиям.

Кроме того, стоит задача через исследование возродить былой интерес к таким изящным, качественным украшениям, как мы знаем такие украшения есть во многих домах, поэтому самое важное - это именно повысить интерес к ним.

Итак, отметим, что украшения в советское время выполнялись строго по ГОСТу, качество золота было высокого содержания, меди в составе допускалось не более 25%.

Советские ювелиры придерживались нормативов дисциплинированно, системно, поэтому украшения получались не только красивые, но и износостойкие, не чувствительные к кислотам, с высокой твердостью и не вызывающие аллергии.

Еще хотелось бы подчеркнуть, что в ходе изучения темы статьи, мы получили некоторую практическую значимость результатов исследования

ювелирных украшений советского периода, и проявляется она в нескольких аспектах.

Первое – углубленное понимание исторических и культурных контекстов, в которых создавались эти украшения, что помогает сохранить и популяризировать культурное наследие. Второе – результаты могут быть полезны для коллекционеров, антикваров и работников музея при оценке и атрибуции предметов. Также это знание может способствовать развитию современных ювелирных практик и вдохновению дизайнеров, желающих использовать элементы советского стиля.

Советские ювелирные изделия имеют специфичный дизайн, олицетворяющий прошедшую эпоху, а также определенные технические характеристики: сплав металла, фабрики, заводы, частные мастера. В то время, более всего ценились золотые изделия, их выпускали в меньшем количестве по сравнению с серебром, но золото было желаннее.

Большинство золотых украшений делали из красного золота 583 пробы, также довольно много было изделий из серебра, самая распространенная проба 875. Также были украшения из платины, однако в очень малых количествах, в основном они были предназначены для экспорта или для особых заказов.

Производство ювелирных изделий в советское время было стандартизировано, чтобы украшения по всему Советскому союзу были идентичными. Именно это и привело к тому, что появилась специфическая стилистика ювелирного искусства в СССР.

Несмотря на стандартизацию и массовое производство, многие изделия в зависимости от ювелира, республики, в которой находились фабрики и мастерские, сохраняя основной стиль, то есть отличались.

В моде были тонкие цепочки, броши с природными мотивами, кулоны и крупные обручальные кольца. Одними из самых популярных украшений были «Лапти», «Самоварчики», «Сударушки», «Калачи», «Малинки» и «Тюльпаны» [1].

В советский период украшения были массивными и тяжелыми. По стандарту в них содержалось 58% золота, что было видно по распространенной тогда пробе 583, а остальное приходилось на лигатуру – серебро, медь, палладий. Благодаря своему массивному дизайну и весу они прекрасно сохранились до наших дней, и даже выдерживают легкие механические нагрузки.

Иметь пару золотых серег было делом принципа для любой советской женщины - этот металл ценился больше всего, в отличие от серебра. Золото было не только украшением, но и инвестицией и запасом «на черный день». Простые гладкие украшения были самыми доступными даже для студентов: серьги в виде полукругов, капель или листочков [2].

Однако из-за внушительной стоимости золота в СССР, в ту эпоху серьги и цепочки из серебра были более популярными. Советское серебро в ювелирных украшениях использовалось различных проб, начиная с 875 и заканчивая 925-ой. Сами серебряные украшения имели более широкий модельный ряд и ассортимент чем украшения из золота.

Из серебра в СССР изготавливали практически все - наперстки, столовые приборы, ручки, вазы, скульптуры, подносы, ювелирные изделия. В перечень драгоценных изделий из золота, серебра и платины входили: классические кольца, перстни, печатки, серьги, а также цепочки, брошки, запонки, наручные часы, кулоны, браслеты и другое.

Массовое ювелирное производство в Советском Союзе начало развиваться после Великой Отечественной войны. Ранее изделия создавались отдельными мастерами. Каждая фабрика имела свой каталог, однако в целом украшения были похожи: массивные кольца с крупными камнями, ожерелья и штампованные браслеты.

Одним из самых популярных драгоценных камней был фианит (также называемый кубическим цирконием), камень, имитирующий алмаз. Этот камень был синтезирован в 1970 году в Физическом институте Академии наук СССР (ФИАН) и назван в его честь. Сегодня этот камень используют в ювелирных изделиях во всем мире [3].

В заключении, дополним, что советское ювелирное искусство заложило в фундамент создания украшений такие важные принципы, как качество, художественно-эстетический образ, традиции, к которым в настоящее время стремятся многие ювелиры-художники, понимая, что те традиции были крепкими, и были установлены правильные основы по изготовлению ювелирных украшений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Макаров К. Советское декоративное искусство. М.: Советский художник, 1974 г.
2. Толстой В. Советское декоративное искусство, 1917-1945: очерки истории. М.: Искусство, 1984 г.
3. Энциклопедия драгоценных камней / https://abc-jewels.ru/view_ufh.php?id=3 (Дата обращения: 01.02.2025).

Андрющенко И.Ф., магистрант
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Романова Ж.Л.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПАРТНЕРСКИЕ КОММУНИКАЦИИ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Патриотическое воспитание молодежи в Республике Беларусь заняло приоритетное место в государственной политике. Законодательно и нормативно это нашло отражение в Кодексе Республики Беларусь об образовании,