

Авласенко Д.А., студент 317 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Немцева О.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В БЕЛАРУСИ

Первые сведения о возникновении общественных объединений в Беларуси датируются XIX в. и связываются исследователями с активизацией развития музыкальной культуры. В этот период музыкальная жизнь Беларуси обнаруживает значительные изменения, обусловленные процессами демократизации в стране и возрастанием количества музыкантов-любителей, деятельность которых коммуницировала с профессиональным музыкальным искусством. В крупных городах начинают проводиться публичные концерты, на которых исполняется симфоническая, камерно-инструментальная музыка, а также сочинения зарубежных и русских композиторов. Концерты проходят в специализированных залах при театрах (зал городского театра в Минске, залы «Париж» и «Пассаж»), а также в парках, на площадях и балах. Активную деятельность начинают вести художественные салоны в Гродно, Минске, Слониме, где собирались представители дворянства и интеллигенции.

Исходя из своего географического месторасположения Беларусь испытывала на себе влияние Западной Европы, что способствовало возникновению художественных коллективов при местных городских управах и учебных заведениях. Не меньшее влияние на культуру Беларуси оказывали преобразования в музыкальной жизни России, а именно создание Русского музыкального общества (1859). Е. Полоцкая указывает, что в России музыкальные общества развивались в нескольких направлениях: как концертные объединения и как организации, ответственные за профессиональное музыкальное образование. Эти направления работы способствовали

популяризации музыки и ее доступности для широких слоев населения [1, с. 9–10].

Концертная деятельность Русского музыкального общества опиралась на традиции, сформированные в литературно-музыкальных кружках и таких объединениях музыкантов, как Петербургское филармоническое общество (1802), Симфоническое общество в Петербурге (1840), Концертное общество в Петербурге (1850), Киевское симфоническое общество (1848), Одесское музыкальное общество (1854), Общество любителей музыки в Харькове (1857), силами которых осуществлялась попытка перехода от салонного музицирования к общедоступной публичной концертной деятельности.

Однако в Беларуси, с середины 60-х гг. XIX в. и вплоть до 80-х гг. XIX в. концертная жизнь находилась в значительном упадке, что было обусловлено политическими и социальными факторами, вызванными подавлением восстания 1863 г. Первое музыкальное общество – «Музыкальное объединение» – было создано в 1874 в Витебске, а следующие – «Музыкальное товарищество» (Минск) и «Музыкально-драматическое объединение» (Витебск) – лишь в 1880 г. и в 1883 г. соответственно. Деятельность по созданию музыкально-общественных организаций, которые «будучи наполовину любительскими, наполовину профессиональными, <...> являлись промежуточной формой между кружками (салонами) и концертной организацией» [2, с. 52], активизируется лишь в начале 80-х гг. XIX в.

Музыкально-просветительская и образовательная направленность деятельности была зафиксирована в уставах организаций. И. Н. Липай указывает, что цель «Минского музыкального общества» («Музыкальное товарищество»), согласно уставу, заключалась в том, чтобы развивать музыкальное образование в городе, поддерживать музыкальное искусство, а также помогать талантливым музыкантам и композиторам. В уставе «Общества любителей изящных искусств» («Товарищество любителей изящных искусств», Минск, 1898) зафиксированы следующие цели: служить сближению местных деятелей в области изящных искусств и лиц, им содействующих; содействовать

развитию и распространению искусств в Минске; оказывать помощь жителям города Минска, желающим совершенствоваться в изящных искусствах [3, с. 1].

По свидетельству О. П. Морозовой, музыкальные общества Беларуси в данный период проводили музыкальные конкурсы с денежным премиальным фондом на лучшее сочинение, что не только стимулировало создание новых произведений, но и создавало условия для обмена музыкальными идеями [4, с. 32]. В последней четверти XIX в. в Беларуси открываются общедоступные музыкальные школы, кружки и курсы пения. Выпускники музыкальных школ впоследствии вступали в музыкальные объединения и продолжали музыкальную карьеру, что благоприятно сказывалось на активизации музыкально-концертной жизни в стране.

С начала XX в. в Беларуси развернулось национально-демократическое движение, которое ставило своей целью возрождение белорусского языка и национальной культуры. Под действием этих идей после революции 1905 г. начали организовываться вечера, известные как «белорусские вечерки», на которых исполнялись народные песни, танцы, стихи белорусских поэтов, звучали белорусские народные инструменты – дуда, цимбалы, скрипка. Из участников белорусских вечеров образовался клуб «Беларуская хатка», в кругу которого образовались Первое товарищество белорусской драмы и комедии, Минское товарищество работников искусств, драматическая секция «Белорусской театральной громады» и белорусский хор.

Под действием идей музыкального просвещения возникли такие «академически» направленные объединения, как «Литературно-музыкально-драматический кружок» (Могилев, 1905), «Музыкально-драматический кружок» (Витебск, 1906), Товарищество любителей драматического и музыкального искусства «Муза» (Гродно, 1907), «Товарищество друзей музыки» (Минск, 1912) и др., при которых существовали музыкальные коллективы – оркестры, ансамбли, хоры. Весомый вклад в развитие музыкальной культуры Беларуси внесла деятельность лекторов-просветителей, известнейшим из которых являлся Ю. Дрейзин, сотрудничавший с Могилевским литературно-музыкально-

драматическим кружком (1905–1917), позже – с минскими организациями (1925–1935).

В советской Беларуси, как указывает И. Н. Липай, самым первым музыкальным объединением стал Союз композиторов, созданный в 1938 г. С момента своего образования и по настоящее время Союз композиторов регулярно проводит конкурсы молодых музыкантов-исполнителей, контролирует записи лучших образцов белорусской музыки, способствует расширению количества музыкально-образовательных радиопередач, организывает фольклорные экспедиции [3, с. 2].

В 1987 г. был организован «Белорусский союз музыкальных деятелей» – масштабное общественное объединение, в которое входят представители музыкального, хореографического и эстрадного искусства. Подчиненными Союзу являются дочерние исполнительские ассоциации, деятельность которых помогает развивать творческие связи между музыкантами Беларуси и зарубежья и популяризировать музыку национальных композиторов.

Подчеркнем, что популяризация национального культурного наследия в настоящее время является ориентиром и общественных организаций Беларуси, которые напрямую не связаны с музыкальным искусством. Например, работа общественного объединения «Белая Русь» основана на ясных принципах президентского стратегического курса развития страны. Особую роль в работе объединения придается воспитанию уважения к своей истории, культуре и традициям, духовным ценностям белорусского народа. Организация проводит ряд творческих мероприятий. Это конкурс творческих работ «Золотое перо “Белой Руси”», музыкально-танцевальный проект «Вальс Победы», на котором исполняются песни военных лет, конкурс детского творчества «Символы моей страны», конкурс детского рисунка «Белая Русь глазами детей», республиканский конкурс красоты «Краса Беларуси», а также республиканский патриотический семейный фестиваль «Время», в котором в 2023 г. принимал участие ансамбль аккордеонистов БГУКИ «Tutti NEXT».

Одним из направлений деятельности Белорусского республиканского союза молодежи является поддержка талантливой и одаренной молодежи. В его рамках БРСМ ежегодно вручает премию «За дело!», в которую входит номинация «Одаренная и талантливая молодежь», которая дается в том числе и за музыкально-творческую деятельность. Также союз ежегодно проводит конкурс короткометражек «Мой фильм о войне», в котором принимают участие режиссеры-любители из творческих коллективов предприятий Беларуси. По настоящее время сохраняется давняя традиция проведения силами БРСМ Дней молодежи на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». В их рамках презентуются не только концертные музыкальные проекты, но и проводятся конкурс патриотической песни «Солдатский конверт», фестиваль-конкурс молодежного творчества «Огонь молодежных талантов» (в номинациях «хореография», «оригинальный жанр», вокал»). Ежегодно БРСМ проводит республиканские конкурсы «Студент года» и «Королева студенчества», к музыкальному сопровождению которых нередко привлекают студенческие коллективы. Так, в 2021 г. в финале конкурса участвовал студенческий народный оркестр БГУКИ «Самобранка» под руководством студента 4 курса В. Никольского.

Также БРСМ способствует популяризации национального музыкального творчества посредством организации мероприятий республиканского и международного масштаба. Один из таких проектов «Молодежь – за Союзное государство», который в 17 раз проводился в 2024 г. в Смоленске. Это большой творческий и образовательный форум, который направлен на создание общего культурного пространства для России и Беларуси. В разные годы в творческих мероприятиях фестиваля участвовали такие коллективы, как Образцовый ансамбль гармонистов «Аношкаўскія музыкі», Народный цимбальный оркестр «Лира» Минского государственного колледжа искусств, ансамбль аккордеонистов БГУКИ «Tutti NEXT».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Полоцкая, Е. Е. Русское музыкальное общество: предыстория, организационное устройство, сферы деятельности / Е. Е. Полоцкая // Музыка в системе культуры : научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – Вып. 17 : Императорское русское музыкальное общество: на переломах истории. – С. 9–17. – URL: <https://nvuc.ru/ru/2019/2019-17> (дата обращения 09.02.2025).
2. Капустин, Ю. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни / Ю. Капустин. – Л. : Музыка. 1985. – 160 с.
3. Липай, И. Н. Общественные музыкальные объединения в современной художественной культуре Минска / И. Н. Липай // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., г. Мінск, 25–26 лістапада 2009 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2010. – С. 126–131.
4. Морозова, О. П. История белорусской музыки [Электронный ресурс] : краткий курс лекций / О. П. Морозова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 108 с. – URL: [https://2182m.pdf\(msu.by\)](https://2182m.pdf(msu.by)) (дата обращения 09.02.2025).

Аксёнова К.Д., студент 312 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

РАЗВИВАЮЩИЙ ДОСУГ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И РЕКОНСТРУКЦИИ

Включение игровых ролевых практик и воссоздания исторических событий в свободное время подростков открывает широкие перспективы для