

16 июня 2025

## Почему обучение в Академии искусств и Университете культуры – самое дорогое? Ответила ректор БГУКИ

Когда национальная киностудия начнет делать кассовые ленты и станет эффективной аутсорс-площадкой? Каких фильмов не хватает нашему зрителю? Почему искусство – это мягкая сила с идеологическим фактором? На площадке ток-шоу «По существу» собрались эксперты, чтобы обсудить, как реанимировать белорусский кинематограф.



**Сергей Макарей, профессор кафедры кинотелеоператорства и звукорежиссуры Белорусской государственной академии искусств:**

Я выпустил сейчас курс: девять человек, их было 10 (один ушел после первого семестра). Они все прекрасно понимают. А что касается единичных, богом поцелованных людей, талантливых, то здесь нам надо менять вообще систему подготовки абитуриентов: у нас она очень закрытая в целях борьбы с коррупцией.

Что касается российского опыта, там мастер берет, набирает подготовительный курс, год с ними работает, и потом говорит: «Ты, пожалуйста, поступай, а тебе, наверное, и не стоит». А у нас сегодня...



**Наталья Карчевская, ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств:**

Не дай бог, если у нас будет такая система.

**Сергей Макарей:**

Может быть, и не дай бог. Я просто говорю, как есть.

**Кирилл Казаков, СТВ:**

Там в этой индустрии дикий капитализм, мы это прекрасно понимаем, но отдача какая? А у нас социальное государство – мы всех взяли, всех должны доучить. Может быть, в этом и есть минус.

**Наталья Карчевская:**

Мы берем шесть или семь человек – логично, что у нас фильтр должен быть на входе. Если вы проанализируете, какое количество актеров готовят московские и российские вузы, и куда они потом идут... Знаете, шутка ходит: в Москве каждый второй официант имеет актерское образование. У нас государство не такое богатое, чтобы выделить деньги на то, чтобы хотя бы год учить 20 человек, а потом десять отчислить.



**Алена Сырова, СТВ:**

Пусть идут платно учатся, если сильно хотят.

**Наталья Карчевская:**

Платно – это другое. Платно ни один наш абитуриент и студент не сможет возместить все затраты бюджета, которые идут на подготовку. Потому что обучение в Академии искусств и в Университете культуры и искусств – самое дорогое, учитывая то количество индивидуальных занятий Академии музыки, которое предусматривается планом. Поэтому нам равняться на ту систему, которая есть в Москве и Российской Федерации... Тоже есть и плюсы, и минусы.

**Кирилл Казаков:**

А с точки зрения выхлопа, мне кажется, у них получилось.

**Сергей Макарей:**

Наверное.

**Наталья Карчевская:**

Нужно отбор качественнее проводить на уровне входа, попадания в академию, в университет – неважно, куда они идут.

**Кирилл Казаков:**

Зато у них в Москве каждый второй официант, либо аниматор, либо актер телесериала «След». Да?