

Ёсць мэта — ёсць вынік

У той дзень у Беларускай дзяржаўнай універсітэце культуры і мастацтваў было надзвычай гарача. І не таму, што за вокнамі на тэрмометры вялікі “плюс”. Тут прайшло адкрытае залічэнне па мэтавых накіраваннях.



ПЕРШЫЯ ШЧАСЛІЎЦЫ

Абітурыенты, як і іх бацькі, не маглі схаваць хвалявання. Гэта зразумела: марам не кожнага накіравана спраўдзіцца. Залічэнне на мэтавыя месцы ажыццяўлялася, толькі калі быў забяспечаны адпаведны конкурс, а прэтэндэнты здалі іспыты на станоўчыя адзнакі.

Пасля прывітальнага слова рэктара ўніверсітэта **Наталлі Карчэўскай** сакратар прыёмнай камісіі, дэкан факультэта мастацкай культуры **Алена Пагоцкая** агучыла кантрольныя лічбы і прозвішчы першых шчасліўцаў.

Як паведаміла Алена Віктараўна, па некалькіх спецыяльнасцях заказчыкамі не была забяспечана неабходная канкурэнцыя, таму гэтыя месцы перададзены на агульны конкурс. У ім прапанавана паўдзельнічаць і тым абітурыентам, якія планавалі падмацаваць пазіцыі мэтавым накіраваннем. Цяпер маладым людзям давядзецца вытрымаць больш сур’ёзную барацьбу.

— Па адной спецыяльнасці або два абітурыенты на іспыце паказалі незадавальняючыя веды, таму гэтае месца таксама было перададзена на агульны конкурс, — працягнула Алена Пагоцкая. — Такім чынам, сёння да залічэння рэкамендавана 29 абітурыентаў з 51 прэтэндэнта. Кажу “рэкамендавана”, бо да выхаду зага-

да ў кагосьці могуць змяніцца абставіны, хача, як паказвае практыка, падобнае здараецца надзвычай рэдка. Калі гаварыць пра балы, патрэбныя для паступлення па мэтавым накіраванні, то яны дастаткова высокія: у асноўным гэта 200, 220 і нават больш, што пацвярджае прэстыж вышэйшай адукацыі.

МАРЫ ЗДЗЯЙСНЯЮЦА

Калі сакратар прыёмнай камісіі агучвала прозвішчы, абітурыенты ўжо не стрымлівалі эмоцыі. Тут былі як шчырыя ўсмішкі, абдымкі і пацісканне рук, так і не менш шчырыя слёзы — радасці альбо расчаравання.

Сярод тых, хто трапіў у запаветны спіс, мінчанка **Вераніка Жыдзецкая**, якая прыехала на залічэнне з мамай Ганнай Уладзіміраўнай і бацькам Аляксандрам Леанідавічам.

— Быць мастацтвазнаўцам я мару вельмі даўно, — распавяла Вераніка. — Яшчэ з часоў, калі хадзіла ў школу, а потым вучылася ў каледжы. Да іспытаў рыхтавалася старанна. Разумею, што мэтавае накіраванне — гэта плюс, але не гарантыя паступлення.

Дзяўчына здавала гісторыю мастацтваў вусна, пісьмова — аналіз мастацкага твора: па карціне ці ўрыўку з музычнай кампазіцыі трэба было класіфікаваць мастацтвазнаўчае эсэ, у якім — не толькі разабраць прапанаваную работу з пункту гледжання тэхнікі, стылю, гармоніі, але і выказаць сваё разуменне. Каб справіцца з задачай на высокім узроўні, Вераніка вывучала тэорыю па падручніках і не адзін дзень правяла ў Нацыянальным мастацкім музеі. Іменна там абітурыенты і выдалі накіраванне, убачыўшы ў дзяўчыне



ў будучым зацікаўленага спецыяліста. Праўда, дзеля таго Вераніка прайшла сумоўе, падчас якога змагла пераканаць адміністрацыю ўстанова ў сур’ёзнасці намераў.

РАДАСНЫЯ БАЦЬКІ

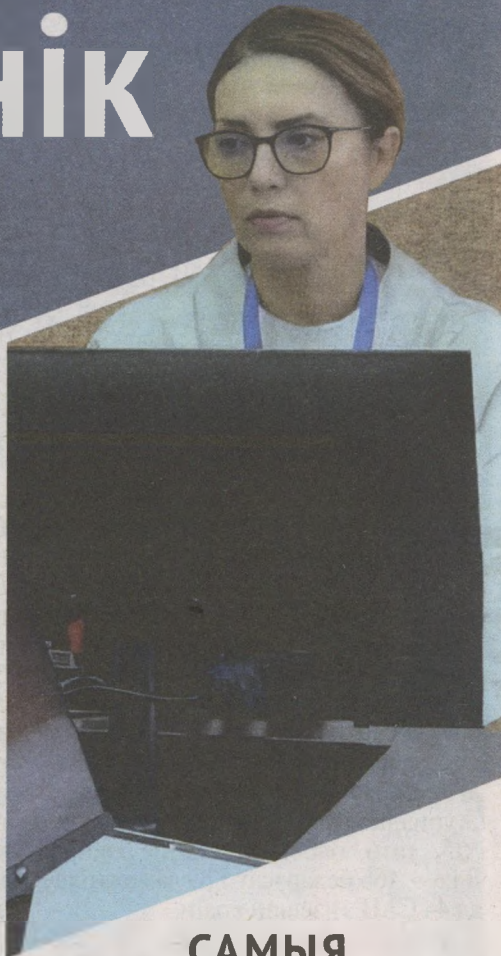
— За выставамі ў Нацыянальным мастацкім мы сочым пастаянна, — уступае ў размову мама абітурыенткі Ганна Уладзіміраўна. — Не было, напэўна, ні адной, на якую Вераніка не паехала б. Яна з дзяцінства жыве мастацтвам і марыць пра яго, таму мы вельмі шчаслівыя, што так усё атрымалася і наша дачушка ўжо, лічы, студэнтка, стала на адзін крок бліжэйшай да здзяйснення задуманага.

Ці варта гаварыць, што і мама, і тата ва ўсім падтрымлівалі таленавітую дзяўчыну? Менавіта бацькі і падказалі ёй разгледзець варыянт з мэтавым накіраваннем.

— Гэта дало магчымасць нашай Вераніцы і другім абітурыентам сутыкнуцца з меншым конкурсам, — падхапіў гутарку Аляксандр Леанідавіч. — Адна справа, калі канкуруюць два-тры чалавекі, і зусім іншая, калі на агульных умовах — дзясяткі прэтэндэнтаў. Яшчэ вельмі істотна тое, што ўжо сёння дачка ведае, дзе будзе працаваць пасля ўніверсітэта, чым займацца, і менавіта гэтаму напрамку падчас падрыхтоўкі ўдзельніц больш увагі.

Па меркаванні мужчыны, вучоба па накіраванні — добры шанец для тых, хто ўпэўнены ў правільнасці абранай спецыяльнасці. Калі ж юнак альбо дзяўчына вагаецца і бярэ “паперку”, толькі каб паступіць хоць куды, — гэта не дапаможа.

— І ўвогуле, для мэтавікоў пасля размеркавання я б увёў заключэнне кантракта не на 3 ці 5 гадоў, а хача б на 10. Ці адразу да пенсіі, — усміхаецца шчаслівы бацька.



САМЫЯ МАТЫВАВАНЫЯ

Тых, хто паступае па накіраванні, рэктар універсітэта **Наталля Карчэўская** лічыць, бадай, найбольш адказнымі і матываванымі, бо сваё заўтра яны ствараюць свядома.

— Гэтыя хлопцы і дзяўчаты да таго, як занесці дакументы ў прыёмную камісію, як правіла, ужо сустрэліся з будучымі працадаўцамі і змаглі пераканаць іх у слушнасці афармлення накіравання на вучобу, — гаворыць Наталля Уладзіміраўна.

Рэктар адзначыла, што сёлета ў параўнанні з мінулымі гадамі заказчыкаў на падрыхтоўку кадраў значна павялічылася. Яны забяспечылі конкурс амаль на ўсе мэтавыя месцы.

— Парадавалі і абітурыенты, — працягвае кіраўнік. — У асноўным гэта хлопцы і дзяўчаты, у якіх вочы палаюць прагай вучобы. Падобная акалічнасць не можа не цешыць.

Так вялікая сям’я Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў павялічылася на 29 актыўных, адказных і натхнёных на вучобу студэнтаў. А ў абітурыентаў, хто паступае ў гэтую ці іншую навучальную ўстанову на агульных умовах, усё яшчэ наперадзе: і клопаты, і хваляванні, і шчаслівыя ўсмішкі на тварах.

Ірына СТАНКЕВІЧ
Фота аўтара

