

Будучыя музыканты,

1390 абітурientаў сёлета пажадала атрымаць рэспубліканскага бюджэту. Паглядзім, як будаваўся працэс

ВЫДАТНІКІ І ЛАЎРЭАТЫ

Такіх сярод абітурientаў Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі большасць. Чырвонадыпломнікаў, лічы, 60 % ад агульнай колькасці ахвотных паступіць. А тых, хто мае права на залічэнне без іспытаў, — 32. Гэта пятая частка. Падобныя лічбы зразумелыя: у вертыкалі музычнай адукацыі акадэмія займае найвышэйшую пазіцыю. Менавіта сюды накіроўваюцца самыя таленавітыя, працаздольныя і ўпартыя юнакі і дзяўчаты, якія ўжо прайшлі школы мастацтваў і каледжы, каб прысвяціць жыццё яе вялікасці Музыцы. Яны — удзельнікі фестывалю лаўрэатаў і пераможцы творчых конкурсаў.

— 3 задавальненнем хачу адзначыць, што выдатнікаў сярод нашых абітурientаў становіцца з кожным годам усё больш, — з гонарам гаворыць рэктар акадэміі **Алена Куракіна**.

У іх ліку — выпускніца Магілёўскай дзяржаўнай гімназіі-каледжа мастацтваў імя Я.А. Глебава, уладальніца дыплама з адзнакай **Вольга Магілёўцава**. Дзяўчыну мы заспелі перад экзаменам. Яна сказала, што сольфеджыя і эстрадны вакал ужо здала на выдатна. Да таго ж Вольга мае досыць высокія балы ЦТ па беларускай мове і гісторыі Беларусі, таму ў паступленні ўпэўнена.

— Але ж усё адно — хвалюся, — прызналася выдатніца.

Хапае “зорчак” і сярод абітурientаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Без унутраных іспытаў сюды залічана сем лаўрэатаў і пераможцаў рэспубліканскіх і нават міжнародных творчых спаборніцтваў.

Напрыклад, гэта ўладальніца дыплама I ступені конкурсу маладых выканаўцаў беларускай эстраднай песні Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі “Маладзечна-2024”

Даніэла Цеплякова. Дзяўчына падала дакументы на факультэт музычнага і харэаграфічнага мастацтва, бо лічыць: менавіта тут пры дапамозе вопытных педагогаў яна здзейсніць мару стаць эстрадна-джазавай спявачкай.

— Вакалам я займаюся з дзяцінства, — распавяла абітурientка. — У мінулым годзе скончыла каледж мастацтваў і вырашыла, што мне неабходна ўдасканальваць веды і ўменні, каб стаць насамрэч прафесійнай вакалісткай.

РЭДКІЯ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

Імі сёння можа пахваліцца Акадэмія музыкі.

— Гэтая ўступная кампанія для нас унікальная, — распавядае Алена Куракіна. — У ёй некалькі “прэм’ер”.

Адной з такіх падзей Алена Віктараўна назвала набор студэнтаў у клас арфы на аркестравым факультэце.

— Не магу сказаць, што гэта прыныпова новы кірунак, але набор на яго ажыццяўляецца рэдка, па меры запатрабаванасці, — тлумачыць рэктар. — Мы абмяркоўваем складаны, унікальны і вельмі прыгожы інструмент. Тым не менш прафесійных арфістаў не трэба шмат — вось чым абумоўлена іх падрыхтоўка ў абмежаванай колькасці.

Так супала, што сёлета правялі набор на спецыяльнасць “дырыжыванне (опера-сімфанічнае)”, які ажыццяўляецца не часцей чым раз на пяць гадоў, і на яшчэ больш рэдкую — “рэжысура тэатра (музычны тэатр)”. На яе не было набору ўжо з дзясятка гадоў. Групу на гэтых напрамках фарміруюцца па чатыры-пяць чалавек. Падобная акалічнасць абгрунтавана складанасцю прафесіі і індывідуальным падыходам да кожнага студэнта.

І НАЙБОЛЬШ ПАПУЛЯРНЫЯ

Самая запатрабаваная спецыяльнасць сярод абітурientаў галіновых ВНУ — “акцёрскае мастацтва”. Па ёй у БДУКМ зафіксаваны конкурс 3,83 чалавека на месца, а ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў — 3,88. Другой з пункту гледжання папулярнасці з’яўляецца “гукарэжысура” — 3,8 прэтэндэнта. Агульны конкурс на факультэт экраннага мастацтваў акадэміі складае 3,45 чалавека на месца, што значна больш, чым летась. Чаму лічба вырасла? Гэтае пытанне мы адрасавалі прафесару кафедры кіно і тэлебачання названай ВНУ **Віктару Васільеву**.

— Апошнім часам павышаецца інтарэс да нашай сферы, — лічыць Віктар Ігаравіч. — Людзі бачаць таленавітых дзеячаў кінамастацтва і той прадукт, які яны выпускаюць. І гэта, безумоўна, уплывае на выбар прафесіі сярод моладзі — як выпускнікоў школ, так і сталых абітурientаў.

— А хто сёлета пераважае?

— Адназначна адказаць нельга. Да кожнай спецыяльнасці трэба дарасці духоўна. Гэта можа адбыцца і ў 18, і ў 25 гадоў. Вось што дакладна: у большасці сёлетніх абітурientаў — яскравых, цікавых, упэўненых у сабе юнакоў і дзяўчат — вочы гараць прагай вучобы.



1



2



4

3

1. Падчас уступнай кампаніі.
2. Людміла Андрэева.
3. Валерыя Сарока.

1390



60%

Мастакі і “кіношнікі”

вышэйшую адукацыю ў сферы культуры за кошт іх адбору і залічэння ў нашы вядучыя ВНУ.

— Тое, што вочы гараць, добра. А якія веды на іспытах дэманструюць патэнцыйныя студэнты? Пытаемся ў вас як у выкладчыка, які непасрэдна ўдзельнічае ў экзаменацыйным працэсе.

— У большасці — здавальняючыя. Неблагія веды паказваюць па літаратуры і кінавытворчасці: бачна, што рыхтаваліся. Хлопцы і дзяўчаты маюць уяўленне, што такое гукарэжысура, асобныя здзіўляюць даволі глыбокімі пазнаннямі. І гэта, безумоўна, радуе. Крыху горш з сусветнай класікай. Будучым абітурыентам я б параіў звярнуць на яе ўвагу пры падрыхтоўцы да паступлення.

МАРЫ ЗДЗЯЙСНЯЮЦА

Абітурыенты факультэта экранных мастацтваў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, з якімі нам давалося пагутарыць, у большасці ўпэўнены ў сваіх сілах. І нават значна вышэйшы, чым летась, конкурс гэтых маладых людзей не напалохаў. Агульны настрой новых сяброў выказала адна з дзяўчат:

— Я веру, што нам наканавана вучыцца ў гэтым цудоўным месцы, у такіх знакамітых выкладчыкаў.

У станоўчым выніку іспытаў, якія ўжо паспела здаць, абітурыентка, як і яе таварышы, не сумняваюцца.

— Так, прыйшлося надзвычай пастарацца: за падручнікамі правяла не адну ноч, — усміхаецца яна. — Але ўсё было не дарма. Тут я сустрэлася з іншымі дзяўчатамі і юнакамі, хай сабе і канкурэнтамі на гэтым этапе жыцця, але вельмі цікавымі людзьмі, а яшчэ агуналася ў творчую атмасферу Акадэміі мастацтваў.

Валерыя Сарока, Людміла Андрэева і Максім Шчолакаў пазнаёміліся толькі на ўступных іспытах у Акадэміі музыкі. Усе мараць стаць прафесійнымі дырыжорамі акадэмічнага хору. З абітурыентамі мы пагутарылі адразу пасля экзамену па гармоніі.

— Праграма ўступных іспытаў падалася лягчэйшай, чым я думала першапачаткова, — гаворыць Валерыя, выпускніца Мазырскага дзяржаўнага музычнага каледжа. — Таму справіцца з ёй было няцяжка. Зразумела, я шмат займалася.

— А яшчэ прысутнічае хваляванне, — дапаўняе сяброўку Людміла Андрэева, выпускніца Маладзечанскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М.К. Агінскага. — Аднак варты справіцца з ім, тады палягчэе. Я ведала, верыла, што ўсё атрымаецца, хаця праграма ўступных іспытаў падалася даволі складанай. Будучым абітурыентам раю навучыцца захоўваць спакой, нават калі нешта ідзе не так, як запланавана.

Дзяўчаты вераць, што конкурс на спецыяльнасць — 1,4 чалавека на месца — яны вытрымаюць. Спадзяецца на гэта і Максім, які мае дыплом Мінскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў.

— Падаваў дакументы менавіта ў акадэмію, бо тут здабуду глыбейшыя веды, — гаворыць ён. — Можна было б паступаць у БДУКМ, дзе шырэйшы спектр кірункаў нават у рамках адной спецыяльнасці. Але там — больш шырока, а тут, на маю думку, — больш глыбока. Хочацца стаць выключна высокапрафесій-

ным дырыжорам. Маю надзею, што не траплю ў лік тых сямі чалавек, якія не пройдуць па конкурсе, і буду студэнтам.

ЗАЛІЧЭННЕ І НАВУЧАННЕ

Залічэнне па мэтавых накіраваннях ужо адбылося. Сёлета такім чынам трапілі ў ВНУ сферы культуры 40 чалавек з розных куткоў рэспублікі. Пры гэтым заказчыкамі кадраў выступілі як вядучыя ўстановы краіны, так і раённыя аддзелы. Больш за ўсё мэтавікоў, што зразумела, прыняў Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў — 29 чалавек, пяць будзе навучацца ў Акадэміі мастацтваў, шэсць — у Акадэміі музыкі.

— Гэта першы наш набор па мэтавых накіраваннях, — гаворыць Алена Куракіна. — Спецыфіка падрыхтоўкі ў Акадэміі музыкі такая, што студэнт можа раскрыцца як дзеяч мастацтваў або як будучы педагог, толькі адвучыўшыся пэўны час. Мы падтрымліваем гэтыя здольнасці і плануем размеркаванне, абавязваючыся на іх. Хачу запэўніць: кожны наш выпускнік забяспечваецца працоўным месцам выключна ў адпаведнасці з талентам, напрамкам і пажаданнямі.

Сёлета тут упершыню прайшоў набор на скарачаную форму навучання. Эксперыментальным стала “харэаграфічнае мастацтва”.

У БДУКМ скарачаны тэрмін навучання для студэнтаў-вочнікаў прадугледжаны на прафілізацыі “народныя рамёствы і этнадызайн”, а для завочнікаў — на “інструментальнай музыцы народнай”, “харавай музыцы народнай” і “лічбавізацыі бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці”.

Акадэмія мастацтваў не прапаноўвае скарачаны тэрмін падрыхтоўкі.

Ірына СТАНКЕВІЧ

Фота аўтара, Уладзіміра ШЛАПАКА, з архіва ВНУ

40

Самы-высокі конкурс

чалавек залічаны ў тры ВНУ па мэтавых накіраваннях.

зафіксаваны на спецыяльнасці “акцёрскае мастацтва” — **3,88** (Акадэмія мастацтваў) і **3,83** (БДУКМ) чалавека на месца.

3,8

чалавека прэтэндавала на адно месца па спецыяльнасці “гукарэжысура” факультэта экранных мастацтваў Акадэміі мастацтваў. Усяго па факультэце конкурс — 3,45 чалавека на месца. Гэта самы папулярны сярод абітурыентаў факультэт.

Па чатыры студэнты будзе вучыцца на спецыяльнасцях “кампазіцыя” і “дырыжыраванне (опера-сімфанічнае)” у Акадэміі музыкі — гэта самыя малыя наборы сёлета.